

MARTA LORENZI
CURRICULUM VITAE

04/11/1992 . Sansepolcro (AR), Italie
103 rue des Couronnes, 75020 Paris
+33 (0)7 66 30 35 79, martalorenzi.arch@gmail.com

L'architecture est une pratique qui met en jeu la culture et la technique. Le regard, l'expérience et la recherche sont les véhicules de ma propre culture, héritage d'une *forma mentis* italienne, suisse, française, en d'autres termes, européenne. Le geste architectural naît comme prolongement d'une connaissance savante du contexte historique et matériel du projet. Simultanément, c'est dans l'acte même de conception qu'il est possible de faire surgir la conscience d'une certaine culture : acte et réflexion, pensée et production, ils font partie de ma personne et ils ne peuvent que coexister dans ma pratique.

ACTUELLEMENT

DOCTORAT PAR LE PROJET

LéaV ENSA Versailles, ED AHSS EUR Cergy Paris Université

« La façade urbaine comme dispositif relationnel. Spatialité et enjeux environnementaux entre masse et profondeur.»

Directeur de thèse : Professeur HDR Gabriele Pierluisi, LéaV ENSA Versailles

Financement CIFRE : Agence MG A/U, Paris

Encadrant dans l'entreprise : Michel Guthmann, fondateur associé de l'agence et Olivier Barthe, associé.

FORMATION

2021

POLITECNICO DI MILANO . ESAME DI STATO

Habilitation professionnelle (HMONP en France).

2014 - 2017

POLITECNICO DI MILANO . MASTER

Cours d'étude en anglais "Architecture" . 110 L/110

2016 - 2017

EPFL . ÉCHANGE ET DIPLÔME

2011 - 2014

POLITECNICO DI MILANO . LICENCE

Cours d'étude "Architettura Ambientale" . 110 L/110

2006 - 2011

LICEO CITTÀ DI PIERO . BACCALAURÉAT SCIENTIFIQUE

PUBLICATIONS :

2024

Article

LORENZI, Marta, 2024. « Lourdeur et hyperface. Le mur comme façade au croisement entre enjeux environnementaux et culturels ». Faces. Lourd/Heavy, n° 83, p. 24-32. Infolio, Gollion. ISBN 9782889681334.

2022

Article

LORENZI, Marta, 2022. « Une sensibilité londonienne : Sergison Bates Architects et Caruso St John Architects. Le paysage urbain de la ville historique comme projet.» GUD. Figurazioni, numero speciale, p. 66-70. Stefano Termanini Editore, Genova. ISSN 1720-075X.

COMMUNICATIONS :

<p>2025 20/01 Journée d'étude</p>	<p>LORENZI, Marta, 2025. « La perception de l'espace public et le paradoxe contemporain. La façade d'un bâtiment entre instantanéité et permanence, immatérialité et solidité. », <i>Il y a matière. Matter that matters</i>, Université Rennes 2 EUR CAPS (Creative Approaches to Public Space), Rennes.</p>
<p>2022 29-30/04 Colloque</p>	<p>LORENZI, Marta, 2022. « Une sensibilité londonienne : Sergison Bates Architects et Caruso St John Architects. Le paysage urbain de la ville historique comme projet. », <i>Algoritmi dello sguardo. Il paesaggio urbano tra rappresentazione e progetto.</i>, dAD uniGE et LéaV ENSA Versailles.</p>
<p>ENSEIGNEMENT :</p>	
<p>2018 - 2022</p>	<p>Atelier d'initiation à l'architecture pour adolescent (10-15 ans). Animation de l'atelier, en collaboration avec la Grande Masse des Beaux Arts, Paris.</p>
<p>RECHERCHES :</p>	
<p>2017 Diplôme Master</p>	<p>« How loud a building should be ? A residential project for the center of Lausanne. » Professeurs : Alessandro De Magistris, Politecnico di Milano et Luca Ortelli, EPFL. Thème : Recherche théorique concernant la valeur de l'homogénéité des villes historiques Européennes, à l'appui d'un projet pour un immeuble de logements dans le centre-ville de Lausanne. Auteurs : Maria Chiello et Marta Lorenzi.</p>
<p>2016 Rédaction graphique</p>	<p>Travail de recherche et de rédaction graphique des cas d'études pour le projet éditorial : Martin Boesch, Laura Lupini, Joao Machado, <i>YELLOWRED. On reused architecture</i>, Mendrisio Academy Press, 2017, Mendrisio. ISBN 9788836636211</p>
<p>2015 Diplôme Licence</p>	<p>« Piero Portaluppi. Ritratto di un protagonista sfuggente. » Professeur : Alessandro De Magistris, Politecnico di Milano. Thème : Recherche monographique sur l'architecte milanais Piero Portaluppi à partir d'une étude bibliographique et d'une analyse du projet de Villa Necchi Campiglio. Auteurs : Marta Lorenzi et Anna Noemi Villa</p>
<p>PRATIQUE ARCHITECTURALE :</p>	
<p>06.2022 - 12.2023 Architecte salarié</p>	<p>MG A/U, Paris Assistant de projet : ensemble de onze bâtiment pour un total de 112 logements, ZAC Bas-Heurts, Noisy Le Grand : APD, PC, PRO-DCE.</p>
<p>10.2020 - 06.2022 Architecte salarié</p>	<p>ARCHITECTE AUTO-ENTREPRENEUR, Paris Immeuble de logements avec Jean Benoît Vétillard Architecture : Faisabilité, ESQ. Rénovation et aménagement d'intérieur : ESQ, DCE, CHANTIER.</p>
<p>03.2018 - 10.2020 Architecte salarié</p>	<p>NP2F ARCHITECTES, Paris Chef de projet : rénovation d'intérieurs, ESQ, DCE, CHANTIER Architecte assistant : concours d'architecture et développement projet, ESQ, APD, PC, PRO.</p>
<p>2017 - 2018 Stage. 6 mois</p>	<p>NP2F ARCHITECTES, Paris Rénovation d'intérieurs, phase ESQ, DCE.</p>

2016 Stage. 3 mois	CZA - CINO ZUCCHI ARCHITETTI, Milan Concours d'architecture : immeuble de logements à Nantes.
2014 Stage. 6 mois	ATELIER LUPINI MACHADO, Milan Recherche et élaboration graphique : "YELLOWRED. On reused architecture".
EXPOSITIONS :	
2021	Coordination des travaux pour la participation de l'agence NP2F BAP ! TOPOGRAPHIES MÉTROPOLITAINES Biennale d'architecture et paysage, ENSA Versailles. Curateur : Djamel Klouche, l'AUC. Thème de l'installation : Étude sur l'encrage construit d'un équipement sportif et le sol complexe d'une métropole, à partir de cas d'études des stades Parc de Prince et Stade Jean Bouin dans leur contexte parisien.
2016	MAC . MILANO ANIMAL CITY , Museo di Storia Naturale, Milano Curateur : Stefano Boeri, Azzurra Muzzonigro, Politecnico di Milano. Thème de l'installation : Élaboration critique d'un projet urbain au centre-ville de Milan pour promouvoir l'augmentation de la biodiversité. Recherche à partir d'espèces animales spécifiques.
WORKSHOP :	
2016	MIAW, Politecnico di Milano, Milano Professeur : Go Hasegawa
2012	Bilgi University, Istanbul Professeur : Paolo Belloni
LANGUES :	Italien, Français, Anglais
COMPETENCES :	Microsoft Office, Autocad 2D, Adobe Suite, Rhino, Vray, SketchUp. Maquettes, modelage en argile, dessin à la main, collage.