

DIDIER  
FIUZA  
FAUSTINO  
TILL  
ROESKENS  
LAURENT  
TIXADOR

17.09

– 11.12.2016

SUR DES  
TERRITOIRES  
FLUIDES

La Maréchalerie –  
centre d'art  
contemporain

École Nationale Supérieure  
d'Architecture de Versailles  
T. 00 33 (0)1 39 07 40 27  
lamarechalerie@versailles.archi.fr  
lamarechalerie.versailles.archi.fr

06.10  
Vernissage  
de l'exposition

à partir de 18h



énsa-v

centre d'art contemporain

la maréchalerie

TRAM

VERSAILLES

Design: Untitled Paris



# **Didier Fiuza Faustino, Till Roeskens, Laurent Tixador. Sur des territoires fluides.**

## **DATES**

- Exposition du 17 septembre au 11 décembre 2016.
- Vernissage le jeudi 6 octobre à partir de 18h00.

## **ÉVÉNEMENTS**

- Journées Européennes du Patrimoine  
Samedi 17 et dimanche 18 septembre  
Ouverture de l'exposition de 14h à 18h.  
Visites commentées gratuites à 15h.  
Entrée libre sans réservation.
- Nuit de la Création/Nuit Blanche  
Samedi 1er octobre  
Ouverture de l'exposition de 14h à 1h du matin.  
Entrée libre.
- Performance  
Jeudi 6 octobre  
Performance *Plan de situation : Consolat Mirabeau* de  
Till Roeskens à 18h30 (durée 1h30 environ)  
Entrée libre

**La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'École d'Architecture de Versailles accueille pour inaugurer sa programmation 2016-2017, une exposition collective regroupant trois artistes questionnant la notion de territoire : Didier Fiuza Faustino, Till Roeskens, et Laurent Tixador.**

Réunissant vidéos, sculptures, installation et performances, l'exposition donne à voir des expériences nourries du monde, de l'utopie, du paysage, de la ville et de ses emblèmes.

**Didier Fiuza Faustino** (né en 1968) aborde les rapports complexes entre le corps humain et l'habitat qui l'entoure, de manière « construite ». Créateurs d'œuvres plastiques mais aussi d'architectures, Didier Fiuza Faustino œuvre à la frontière entre ces deux disciplines et renouvelle à chaque projet une expérience corporelle de

l'espace. A La Maréchalerie il présente une installation composée de barrières Vauban utilisées habituellement par les forces de l'ordre pour canaliser les foules qu'« il transforme en une sculpture invitant à repenser l'ordre imposé ». « Retravaillées selon des formes classiques, les barrières acquièrent une dimension esthétique inspirée des jardins à la française et formalisent la relation entre architecture militaire et jardin ».

Amateur de géographie « appliquée », **Till Roeskens** (né en 1974) appartient à la famille des artistes-explorateurs. Son travail se développe dans la rencontre avec un territoire donné et ceux qui tentent d'y tracer leur chemin. Ce qu'il ramène de ses errances, que ce soit sous la forme d'un livre ou d'un film vidéo, se veut une invitation à l'exercice du regard. Ses « tentatives de s'orienter s'élaborent avec le

souci récurrent de toucher un public non averti et de rendre les personnes rencontrées co-auteurs de l'œuvre ». A La Maréchalerie Till Roeskens présente deux films à propos de deux territoires. Dans le premier, l'artiste redessine selon son expérience la carte de Marseille sur le sol en récitant des moments choisis de vie devant ses habitants. Dans le second film, Till Roeskens donne à entendre les témoignages de réfugiés de guerre du camp d'Aïda en Palestine sur l'image d'autant de cartes en train de se faire et de se vivre. L'artiste révèle ainsi les conflits intérieurs et les paradoxes créateurs de beauté présents au sein de toute cité.

**Laurent Tixador** (né en 1965) se confronte quant à lui au paysage et au territoire de manière extrême et directe. En organisant une chasse à l'homme dont il est la proie tout en reliant à pied Nantes à Paris, ou en réalisant la première « expédition artistique » rejoignant le Pôle Nord géographique, Laurent Tixador traite de l'exploration d'un territoire comme d'une performance en elle-même. Ses œuvres révèlent

ensuite les traces photographiques, filmiques et des objets fabriqués ou récupérés lors de ces « périple ». A La Maréchalerie Laurent Tixador présente deux films ; le premier - tourné au gré des événements dans une ancienne caserne habitée par l'équipe de tournage - donne à voir la mise en place d'une sorte d'utopie communautaire ; et le second, journal de bord d'un nouveau genre, où Laurent Tixador tente de survivre seul pendant plusieurs jours dans la forêt de Chamarande avec pour tous attributs ses lunettes et son téléphone, éprouvant ainsi le corps de l'artiste.

Installation *in situ*, pratiques de l'errance, performances, ou traces d'expérimentations géographiques passées, l'exposition *Didier Fiuza Faustino, Till Roeskens, Laurent Tixador. Sur des territoires fluides*. se propose de livrer trois regards (d'artistes) engagés - politiquement et/ou physiquement - d'« un questionnement permanent sur ce qu'il est possible de saisir de l'infinie complexité du monde ».

# DIDIER FIUZA FAUSTINO

Né en 1968 en France. Vit et travaille entre Paris et Lisbonne.  
[www.didierfaustino.com](http://www.didierfaustino.com)

Didier Fiuza Faustino est diplômé de l'école d'architecture de Paris-Villemin et a créé en 2001 une agence avec Pascal Mazoyer, le « Bureau des mésarchitectures » à Paris.

Il est représenté par la galerie Michel Rein.  
[www.michelrein.com](http://www.michelrein.com)

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016 • *Sabotaje*, Parque Galeria, Mexico, Mexico  
2015 • *Des Corps & Des Astres*, Le Magasin - Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, France  
AA Gallery, School of architecture, Londres  
*Undomesticated Places*, Architectural Association, Londres  
2014 • *This is not a love song*, Villa André Bloc, Meudon, France  
2013 • *We can't go home again*, Galerie Michel Rein, Paris, France  
*Memories of Tomorrow*, (cur. Damien Sausset), Transpalette, Bourges, France  
2012 • *Future will be a remake*, HEAD, Geneva university of art and design, Geneve, Suisse  
*Habeas Corpus*, Galeria Filomena Soares, Lisbonne  
2011 • *Le meilleur des mondes*, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, France  
*The Wild Things*, Galerie Michel Rein, Paris, France  
*Don't Trust Architects*, (cur. Isabel Carlos), Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal  
2010 • *Balance of Emptiness*, Center for Contemporary Art, Kitakyushu, Japon  
*Agnosian Fields*, Maison Hermès, Tokyo, Japon  
2009 • *(G)host in the (S)hell 2*, Laxart, Los Angeles, USA  
2008 • *(G)host in the (S)hell*, Storefront, New York, USA  
2007 • *Symposium*, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris  
2006 • *Nem Tudo é Verdade*, La Verrière, Belgique

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016 • *El Peso de un Gesto*, CaixaForum, Madrid  
RAM *radioartemobile*, specific project in Jannis Kounellis, Monnaie de Paris, Paris, France  
*La Maison Magique*, Maison de la culture du Japon à Paris, France  
*Constellation.s*, Arc en rêve - Centre d'architecture, Bordeaux, France  
2015 • *Transformers*, MACRO - Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Rome, Italie  
Chicago Architecture Biennial/The State of Art of Architecture, Chicago, USA  
*Vienna for Art's Sake*, Winter Palace, Vienne, Autriche  
12th Havana Biennial : *Between the Idea and the Experience*, Havana, Cuba  
*Rolling Club*, Le Plateau, Lyon, France  
*J'aime les panoramas : Appropriation du monde*, Rath Museum, MuCEM, Suisse, France  
*Under the skin*, TextielMuseum, Tilburg, Pays-Bas  
*Altrimenti Che Essere*, GalleriaPiu, Bologne, Italie  
2014 • *Au bazar du genre*, féminin et masculin en

Méditerranée, MUCEM, Marseille, France  
*Topazio : 140 years of Silver*, MUDE - Museu do Design e da Moda, Lisbonne, Portugal  
*Architecture with a view*, Das Gelbe Haus Films, Suisse  
*Buildering : Misbehaving the City*, Blaffer Art Museum, Houston, et Contemporary Arts Center, Cincinnati, USA  
*Conceptions of Space : Recent Acquisitions in Contemporary Architecture*, (cur. Pedro Galanho), The Robert Menschel Architecture and Design Gallery, MoMA, New York, USA  
*Des choses en moins, des choses en plus*, Palais de Tokyo, Paris, France  
2013 • *H Box / Le Fresnoy Studio Hermès*, Belvédère, FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque, France  
*Le Futur commence ici*, FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque, France  
Hors-les-murs, FIAC, Paris, France  
*La tyrannie des objets*, (cur. Alexandra Fau), La galerie des galeries, Paris, France  
*Salon der Angst*, (cur. Nicolaus Schafhausen and Catherine Hug), Kuns thalle, Vienne, Autriche  
*Trompe le monde*, Didier Faustino, (Public commission), Rochetaillée-sur-Saône, France  
*Au bazar du genre*, MuCEM, Marseille, France  
Biennale Internationale du Design, Saint-Etienne  
2012 • *Between Spaces*, CAM's collection 1968-2011  
*Politique Fiction* (cur. Alexandra Midal), Cité du design, Saint-Etienne, France  
*9 + 1 Ways of Being : 50 Years of Political Stances in Architecture and Urban Design*, Moma, New York, USA  
2011 • *My Paris / Collection Antoine de Galbert, the french scène*, ME collectors room, Berlin, Allemagne.  
*See Yourself Sensing: Redefining Human Perception*, WORK Gallery, Londres, Angleterre. 2011  
*Container Architektur*, museum NRW-Forum Düsseldorf, Allemagne.  
*In the Crystal Palace*, CA'ASI, Venise, Italie.  
*Merz World : Yona Friedman & Tomas Saraceno*, Cabaret Voltaire, Zurich, Suisse.  
2010 • *Rencontres internationales Paris-Berlin-Madrid*  
*The Sounds inside my Mind*, Galerie Natalie Seroussi, Paris, France  
*H-Box*, New Museum, New York - Laboratorio Arte Alameda, Mexico - Beyeler Foundation, Basel.  
*Body sound : update III*, Fondation Liedts-Messen, Gand, Belgique.  
*Destroy design*, Collection du Frac Nord-Pas de Calais, MUDAC, Suisse - Arhus Kunstbygning, Danemark Design Museum, Gand, Belgique.  
*Frozen Moments. Architecture Speaks Back*. Research & Leisure, Laura Palmer Foundation & The Other Space Foundation. Tbilissi, Georgie.



**Love Songs for Riots — 2013**

Installation et performance

16 barrières et fixations en acier galvanisé

4,50 x 4,30 x 3,45 m

Vue de l'exposition Nuit Blanche 2013 à la Mairie du 4ème arrondissement, Paris

Crédit photo : Nicolas Brasseur et Martin Argyroglo

Didier Fiuza Faustino © ADAGP 2016

Oeuvre réalisée avec le soutien du Transpalette, Bourges

Courtesy de l'artiste et de la Galerie Michel Rein, Paris / Brussels



*Vortex Populi* — 2015

Vue de l'exposition *Des Corps & Des Astres* au MAGASIN - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, 2015

Crédit photo 1 : Blaise Adilon

Crédit photo 2 : Didier Fiuza Faustino ©

ADAGP 2016

Oeuvre réalisée avec le soutien du  
MAGASIN - Centre National d'Art  
Contemporain de Grenoble  
Courtesy de l'artiste et de la Galerie  
Michel Rein, Paris / Brussels





*This is not a Love Song* — 2014  
 Parpaings et peinture fluorescente  
 4,5 x 3,6 m | 16 m<sup>2</sup>  
 Villa André Bloc, Meudon, France  
 Crédit photo : Felipe Ripon

*This is not a Love Song* — 2015  
 Structure acier, panneaux de bois contreplaqué et peinture fluorescente  
 6,2 x 5,4 x 5,3 m | 18m<sup>2</sup>  
 Bedford Square, Londres  
 Didier Fiuza Faustino © ADAGP 2016  
 Oeuvre réalisée avec le soutien de la AA - Architectural Association  
 Courtesy de l'artiste et de la Galerie Michel Rein, Paris / Brussels



**Home Suit Home — 2013**

Installation de 6 sculptures

Moquette et colliers polyester transparents

190 x 90 x 35 cm chaque pièce

Vue de l'exposition *We can't go home again*, à la galerie Michel Rein, Paris, 2013

Crédit Photo : Florian Kleinfenn

Courtesy de l'artiste et de la Galerie Michel Rein, Paris / Brussels



*Sky is the Limit* — 2008  
Yang Yang, Corée du Sud  
Structure et grilles en acier galvanisé, verre, panneaux de bois et peinture epoxy blanche  
2,6 x 11 x 15,6 m | 25 m<sup>2</sup>  
Crédit photo 1 : Hong Lee  
Crédit photo 2 : Didier Fiuza Faustino © ADAGP 2016



*Les racines du mal* — 2006

Acier galvanisé et système électrique

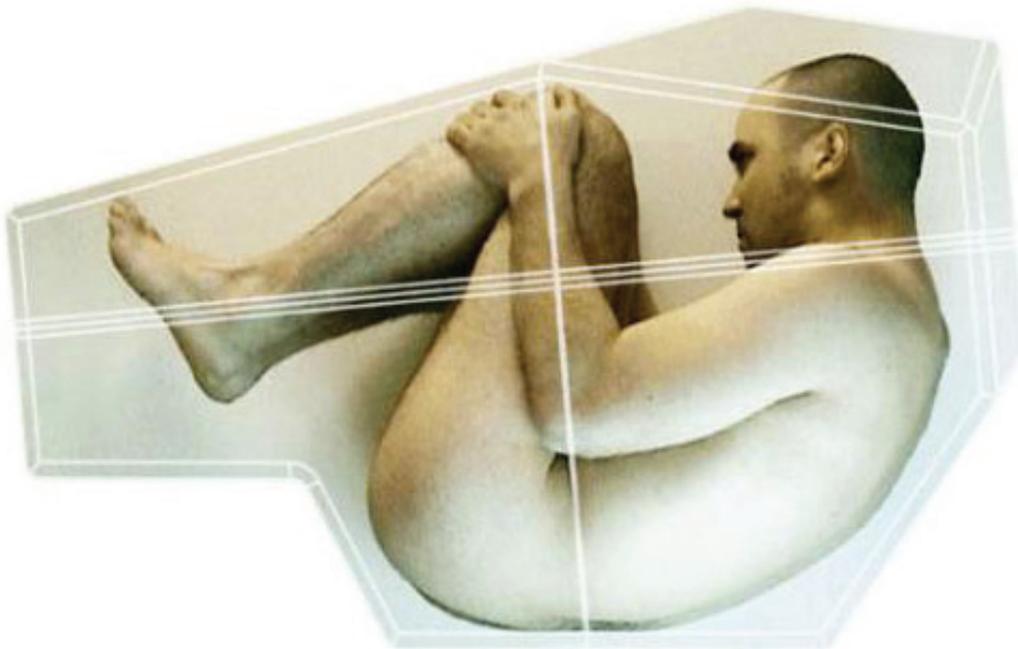
8,3 x 7,5 x 9,3 m

Installation lumineuse in situ, Grenoble, France, 2016

Collection du CNAP

Didier Fiuza Faustino © ADAGP 2016

Courtesy de l'artiste et de la Galerie Michel Rein, Paris / Brussels



*Body in transit* — 2000  
Coque polyester et fibre de verre  
115 x 60 x 77 cm  
Didier Fiuza Faustino © ADAGP 2016  
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Michel Rein, Paris / Brussels

# TILL ROESKENS

—  
Né en 1974 à Freiburg (Allemagne).

Vit et travaille à Marseille.

[www.documentsdartistes.org/roeskens](http://www.documentsdartistes.org/roeskens) & [www.derives.tv/roeskens](http://www.derives.tv/roeskens)

Till Roeskens a étudié à l'Accademia di Belle Arti à Venise et à l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg. Il a été Lauréat pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2013-14.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2011 • *Des routes et des murs*, Syndicat Potentiel, Strasbourg  
2010 • *Pistes*, collaboration avec Marie Bouts, Espace Khiasma, Les Lilas  
*Analyse des Faits*, Vitrine du Plateau / FRAC IdF, Paris  
*À propos de certains points dans l'espace*, Vol de Nuits, Marseille  
2009 • *Vidéocartographies*, Musée-Château d'Anancy, Déplacements, Captures espace d'art contemporain, Royan  
2008 • *Mots / Choses*, Galerie Buy-Selff, Marseille  
Agence d'Exploration de Proximité, Espace Henri Matisse, Creil  
*Si ça mord pas*, galerie la Tangente, Marseille (avec Jean-Marc Biry)  
2006 • *Rétrospective inachevée*, Musée d'Art Moderne de Collioure

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016 • *Architecture of life*, Berkeley Art Museum & Pacific Film Archive  
*Enclencheurs de récits*, Le Point Commun, Anancy  
*L'Asymétrie des cartes*, Grand Café / LiFE Saint-Nazaire  
2015 • *Limes – Voyages de frontière*, FMAC Genève  
*Presque la même chose*, Kunsthalle Mulhouse  
*Angels with dirty faces*, Galerie les Filles du Calvaire, Paris  
*Images résistantes*, Fondation Bullukian, Lyon  
2014 • *Dans ma cellule*, une silhouette, Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée  
2013 • *Teatro delle Esposizioni : Roma Città Aperta*, Villa Médicis, Rome  
*Of Brigdes and Borders*, Parque Cultural de Valparaiso, Chili  
2012 • *Cartografias contemporâneas*, Caixa Forum Barcelone & Madrid  
*Topos*, Espace écreuil pour l'art contemporain, Toulouse  
*Limites*, CAP de Saint-Fons  
*Chemins faisant*, Musée d'art et d'histoire, Saint-Denis  
2011 • *Topographie de la guerre*, Le Bal, Paris  
*L'œil sur les rues*, Grande Halle de la Villette, Paris  
2010 • *Walking the Hinterland*, Argos Centre for Arts and Media (Open Archive #2), Bruxelles  
*Friedensschauplätze / Theater of Peace*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin  
*Trafic Art : Les Formes du Temps*, Saguenay, Québec  
*Home Works V*, Ashkal Alwan, Beyrouth, Liban

*L'Esthétique des frontières*, Théâtre de Bonlieu / Imagespassages, Anancy  
*Latence*, Forum de l'Image / Empreintes Numériques, Toulouse  
*Aires*, BF15, Lyon  
2009 • *POLIS 21 Public Space and Boundaries of the New City*. Center for Independent Culture and Youth, Zagreb, Croatie  
*Ars Cameralis*, galerie Kronika, Bytom, Pologne  
Salon de Montrouge / Biennale de la Jeune Création Européenne  
*Cartes mentales*, Captures espace d'art contemporain, Royan  
*Relectures*, Espace Khiasma, Les Lilas  
*Bandits Mages*, Bourges  
*Étranges images*, Centre culturel franco-allemand, Ramallah, Palestine  
2008 • *Supervues*, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine, Dispersion contrôlée, ARTE Strasbourg  
*Marseille Alger Correspondances*, galerie District, Marseille  
2007 • *Parcours de Vi(II)es*, Archives Départementales des Bouches du Rhône,  
*Limites*, Maison du Geste et de l'Image / FRAC Ile de France, Paris  
2006 • *Lieux de Belligérance*, Forteresse de Salses  
*Choses vues*, FRAC Langedoc-Roussillon



**Plan de situation : Consolat-Mirabeau — 2012**

Vidéogramme.

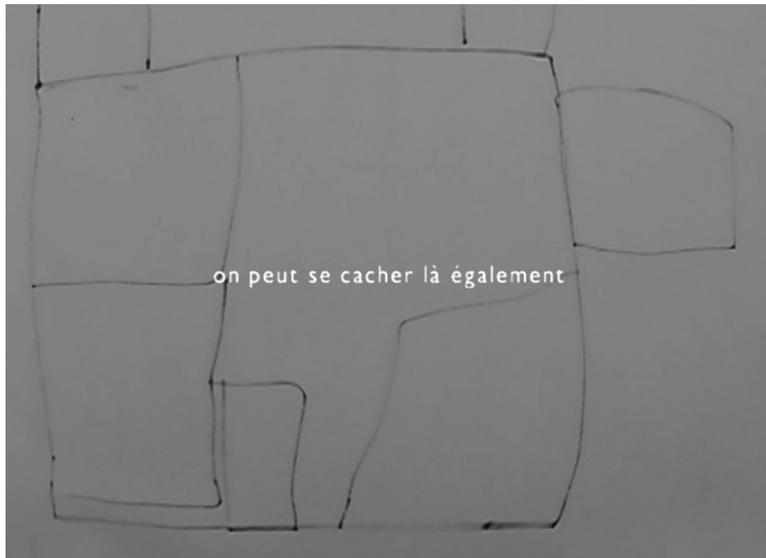
Film d'une « performance de conte documentaire ». 86 min., prod. La Cité maison de théâtre, Marseille

Film-trace de l'acte de conteur de rue performé à Marseille en septembre 2011.

*« Nous mettrons quelques chaises en cercle au coin d'une rue, et je vous raconterai ce que j'ai vu et entendu là, autour de vous, dans ce petit coin du grand nord de Marseille. Je prendrai un bout de craie et tracerai sur le sol une carte des espaces fragmentés que j'ai parcourus deux années durant, du port jusqu'au sommet de la colline. Je vous dirai les êtres que j'ai croisés là et ce qu'ils m'ont confié de leurs vies mouvementées.*

*Ce qui fut fait.*

*Ce film tente d'en faire trace. »*



Vidéocartographies : Aïda, Palestine — 2009  
Vidéogramme du film. 46 min.  
Dessins de Mahmoud Issa et Soundoz.

« J'ai demandé aux habitants du camp Aïda à Bethléem d'esquisser des cartes de ce qui les entoure. Les dessins en train de se faire ont été enregistrés en vidéo, de même que les récits qui animent ces géographies subjectives. À travers six chapitres qui forment autant de courts-métrages potentiellement indépendants, vous découvrirez pas à pas le camp de réfugiés et ses environs, vous suivrez les trajets de quelques personnes et leurs tentatives de composer avec l'état de siège sous lequel ils vivent. Un hommage à ce que j'appellerai résistance par contournement, à l'heure où la possibilité même de cette résistance semble disparaître. »

# LAURENT TIXADOR

—  
Né en 1965 à Colmar (France).

Vit et travaille à Nantes.

laurenttixador.com

Laurent Tixador a étudié à l'École Régionale Supérieure d'Expression  
Plastique de Tourcoing.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015 • *Electroplatane*. Galerie In Situ Fabienne Leclerc, Paris  
*Florange*. Short, Nantes  
2014 • Construction d'un faux plafond habitable dans la station astronomique du Pic du midi (hautes Pyrénées) le Parvis, Tarbes  
2013 • Residence aux îles Kerguelen. FRAC Reunion  
2010 • *Mon blockhaus* : Galerie du Douven, Trédrez-Locquémeau, France  
2008 • *Verdun* : Parc St Léger, Centre d'art contemporain, Pougues-les-eaux, France  
*Arène* : Galerie In Situ Fabienne Leclerc, Paris, France  
*La grande symbiose 2 : La Station*, Nice, France  
2006 • *Horizon moins vingt* : Galerie In Situ Fabienne Leclerc, Paris, France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015 • *Bricoleurs d'utopies*. Centre d'art de Meymac  
*Habiter*. Centre d'art contemporain, Chamarande  
2014 • *Nantes-Belleville à pied*, Biennale de Belleville, Paris  
BY14 – 3th biennale of contemporary art of Yakutsk,  
2013 • *123 soleil*, ESAM, Caen  
2012 • Museum d'histoire naturelle, galerie de l'évolution. FIAC 2012 hors les murs  
Rencontres d'Arles 2012  
2011 • *WANI*. Fondation d'entreprise Ricard, Paris.  
Commissaires : Marie Maertens et Paul Ardenne  
*Ailleurs*. Espace culturel Louis Vuitton, Paris.  
Commissaire : Paul Ardenne  
*Plutôt que rien* : démontages : du 19 janvier au 26 mars. Maison Populaire, Montreuil. Commissaires : Raphaële Jeune  
2010 • *Guérilla*. Pôle culturel des abattoirs. Billère.  
Commissaires : Ibai Hernandorena et François Loustau  
2009 • *Six feet under*. Exposition autour de la fondation AVICENNE  
Biennale de Bordeaux : Bordeaux, France.  
*Concept Aventure épisode 2/4, 6% de conquête environ* : La Box, Bourges, France  
2008 • *La Consistance du visible* : prix Ricard, Paris, France. Commissariat : Nicolas Bourriaud  
*Mondo e Terra* : Musée d'Art de Nuoro, Sardaigne.  
*La grande symbiose II : La Station*, Nice, France.  
*Estratos* : biennale PAC MURCIA, Espagne  
*Des coiffes, décoiffent* : Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, France  
2007 • *The history of a decade that has not yet been named* : Biennale de Lyon, France  
*La Chaîne-Artists of France and Japan* : BankART 1929,

Yokohama, Japon  
*Enlarge your practice* : Friche de la belle de mai, Marseille, France  
*A l'horizon de Shangri-La* : FRAC Lorraine, Metz,  
*A contre-pied : la marche dans l'art d'aujourd'hui*, Les Abattoirs, Toulouse, France  
*Drôle de je* : FRAC Alsace, Sélestat, France  
*Rouge Baiser*, works from the Frac des Pays de la Loire collection : Hangar à bananes, Île de Nantes, Nantes  
*Artistes Français de A à Z* : Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, France  
*All that is solid melts into air* : XXst international workshop of the Frac des Pays de la Loire, Carquefou  
*Retrait* : Espace Paul Ricard, Paris, France  
*Expéditions* : La Galerie, Centre d'art de Noisy-le-sec  
2006 • *Échappées...* : Wharf, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Hérouville Saint-Clair, France  
*Usage du Monde* : Musée d'art moderne et contemporain de Rijeka, Croatie  
*Off Shore* : Attitudes (espace d'Art Contemporain), Genève, Suisse



*Au naturel* — 2015

Performance réalisée du 30 mai au 10 juin 2015, Domaine de Chamarande, Essonne.

*« Dix jours et dix nuits à poil en forêt avec pour tout bagage l’iPhone qui me sert à poster des images sur mon blog, une cigarette à vapeur et ma paire de lunettes. Il faut que je vous laisse parce que j’ai beaucoup de choses à collecter pour passer ma première nuit et déjà la pluie me harcèle. Heureusement que j’ai trouvé une vieille bâche et volé du foin. »*

*Le post du premier jour semble catalyser l’essentiel de l’excitation vécue par Laurent lors de son exote parmi la faune et la flore. Le réel facteur d’inconfort s’avère n’être ni le froid, ni la faim, ni les mauvaises rencontres ou les angoisses nocturnes, mais simplement l’attente. Lors de cette nouvelle expérimentation, la mise en tension de son intégrité corporelle atteint son paroxysme, l’obligeant à se modeler en fonction des différents habitants côtoyés, à composer uniquement avec les ressources accessibles et réfréner toute forme d’enthousiasme. Au bout de sept jours, l’ennui prend le pas sur la résistance. « Il est temps de laisser les animaux tranquilles. »*



**AU BOUT DE 8 JOURS ON VA REPRENDRE NOTRE PLACE — 2011**

Film documentaire/fiction

Durée : 77 Min

Avec : Luidgi Beltrame, Baptiste Brevart, Hugo Dayot, Terence Meunier, Romain Juan, Laurent Tixador.

Musiques originales : Chloé Delaume, Maxime Komori Tisserand.

Production : EVENTO, biennale de la ville de Bordeaux Le Fresnoy, Studio National

« Une caserne abandonnée est occupée par trois squatters. C'est l'occasion pour eux de jouer aux soldats avec de vieux équipements militaires et d'élaborer des structures défensives. Ils sont rejoints par une équipe de tournage qui s'installe dans la communauté et adopte leur utopie paranoïaque. Le jeu se transforme alors en télé-réalité. C'est un film tourné sous influence de la situation, une sorte de régression qui mène les protagonistes au point où ils préfèrent rester terrés pour garder le champ libre dans leur environnement.

La suite du tournage s'est déroulée dans un chaos granitique en Bretagne après l'abandon et la destruction de la caserne. Etant cette fois-ci entourés par des blocs de roche couverts d'une mousse épaisse, nous avons construit des logements en dôme couverts par cette même mousse sur une structure en noisetier tressé. Durée totale du tournage : 40 jours »



**Florange** — 2015  
Espace Short, Nantes.

« Avril 2013 marque la fin du « combat des Florange », « la mise à mort de notre outil de travail », une résignation extorquée à la schlague de la réalité spéculative. Artiste militant, Laurent Tixador reste dans le camp de la lutte contre les disharmonies sociales tout en déplorant un déséquilibre, triste corollaire des revendications. Un lapsus qui condamne la planète à tourner de travers : « S'il est essentiel de manifester, on préfère ne plus polluer en brûlant n'importe quoi ».

La protohistoire de l'exposition se profile à Nantes, entre 2013 et 2014. D'expérimentations en périodes d'incubation, Laurent Tixador devient chimiste. Il cherche, trie, classe, échantillonne et attend. Jusqu'à la mise au point de son pneu éco certifié : des copeaux et de la sciure de bois, du papier kraft forment un aggloméré destiné à être moulé dans du silicone. Le pneu obtenu ne produit pas de fumée noire durant sa combustion. »



**Blockhaus** — 2010  
Installation, Béton coffré, 7 X 10 X 3,80 m  
Galerie du Durven  
Trédrez-Locquémeau novembre 2010

**Bouteille, Blockhaus** — 2010  
Béton, verre et divers matériaux  
50 x 40 x 40 cm



*la chasse à l'homme* — 2011

Objets réalisés à l'issue de la chasse à l'homme organisée pendant le trajet de l'artiste de Nantes à Paris en Mars et Avril 2011.

Réalisé dans le cadre de l'exposition WANI. Espace Ricard.

Commissariat Marie Maertens, Paul Ardenne



*Jumping Bean* — 2009

Construction habitée par l'artiste

Techniques mixtes

Réalisée en collaboration avec Les frères Chapuisat et présentée dans le Jardin des Tuileries lors de la FIAC.



**North Pole — 2005**

12th April 2005. 13:00 GMT. North Pole

« Après huit jours de ski sur la banquise et trois ans de préparation, ce trajet consistait à faire de moi le premier artiste ayant atteint le pôle Nord Géographique. »

Organisation générale de l'expédition: Alain Hubert

—

**Bouteille, North Pole — 2005**

Materiaux divers

50 x 15 cm

# INFORMATIONS PRATIQUES

## **La Maréchalerie – centre d'art contemporain**

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles

5, avenue de Sceaux – 78000 Versailles

T. 01 39 07 40 27 / 41 12

lamarechalerie@versailles.archi.fr

[http:// lamarechalerie.versailles.archi.fr](http://lamarechalerie.versailles.archi.fr)

## OUVERTURE

— Ouvert du mardi au dimanche, de 14h00 à 18h00 et le matin sur RDV.

Entrée libre.

— Fermé les lundis et les jours fériés.

## ACCÈS

— **Plan VIGIPIRATE :**

**Accès du public sujet à modifications (voir site internet du centre d'art) :**

2, avenue de Paris

Place des Manèges (Avenue du Général de Gaulle)

ou 5, avenue de Sceaux

— EN TRAIN

RER C : Gare Versailles Château Rive-Gauche

depuis Paris Montparnasse : Gare Versailles Chantiers

depuis Paris Saint-Lazare : Gare Versailles Rive-Droite

— EN VOITURE

Autoroutes A13 ou A86, sortie *Versailles Château*.

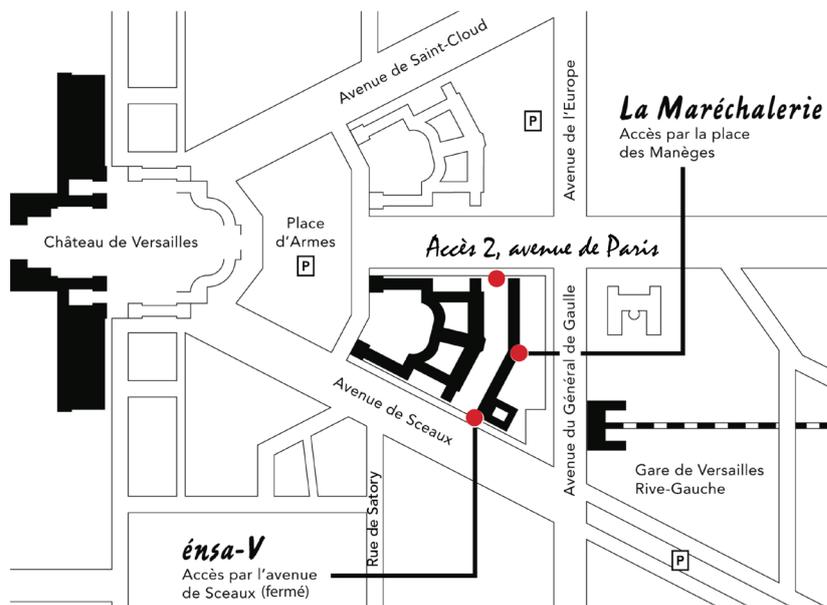
Parking sur la place d'Armes ou l'avenue de Paris.

— EN BUS

RATP : Autobus 171 en provenance du Pont-de-Sèvres

PHÉBUS : Autobus A, BAK, D, E, F, H, K, L, P, X, Z, station Gare de Versailles

Rive-Gauche



## CONTACT

---

### **Bérangère MARIZIEN**

Chargée de la communication

T. 01 39 07 41 12

[berangere.marizien@versailles.archi.fr](mailto:berangere.marizien@versailles.archi.fr)

---

### **Sonia KESSITI**

Chargée des publics

T. 01 39 07 40 58

[sonia.kessiti@versailles.archi.fr](mailto:sonia.kessiti@versailles.archi.fr)