

LA MARÉCHALERIE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE DE VERSAILLES

STUDIO ORTA
LES MOULINS

beuys | ackroyd
&
harvey

7000
7000

oaks
chênes

27 juin –
12 juillet
2014



7 000 OAKS | 7 000 CHÊNES

—
BEUYS | HEATHER ACKROYD & DAN HARVEY

DATES

— Exposition du 27 juin au 12 juillet 2014 à La Maréchalerie

VERNISSAGE

— Vernissage de l'exposition le jeudi 26 juin 2014 à partir de 18h00

ÉVÉNEMENTS

— Performance/Plantation *Beuys Acorns (les Glands de Beuys)* de Heather Ackroyd et Dan Harvey

Cet automne, Studio Orta Les Moulins : Lieu dit Le Moulin Sainte-Marie, 48 rue des Papeteries, 77169 Boissy-le-Chatel

Entrée libre

Commissariat : Lucy + Jorge Orta

Pour la seconde année consécutive, La Maréchalerie et Les Moulins, centre de recherche et de production fondé par les artistes Lucy + Jorge Orta, associent leur programme d'exposition et de résidence respectif, et présentent le projet des artistes britanniques Heather Ackroyd et Dan Harvey qui dialogue avec l'oeuvre fondamentale « 7000 Chênes » de Joseph Beuys .

Le travail d'Ackroyd & Harvey conjugue la sculpture, la photographie, la science, l'architecture et l'écologie. En investissant principalement des espaces publics, mais aussi des galeries et des musées avec des matériaux le plus souvent d'origine naturel, les deux artistes réconcilient l'urbain et le végétal, Nature et Culture. Leurs œuvres souvent monumentales et poétiques traitent de la fragilité de notre écosystème tout en rendant hommage à son incroyable résilience.

En 2007, Ackroyd & Harvey réalisent un voyage à Kassel en Allemagne où ils ramassent et font germer plusieurs centaines de glands provenant des 7000 chênes plantés par Joseph Beuys en 1982. Ceux-ci donnent naissance à 250 jeunes arbres : « Beuys Acorns » (les Glands de Beuys). Les artistes soignent ces descendants avec ténacité afin d'embrasser l'ambition de Beuys selon laquelle les cités et les villes devraient être *comme des forêts*. « Beuys Acorns » explore les idées associées à la provenance des arbres et questionne la relation de l'artiste à la nature, au changement climatique, et à un système économique dévolu au marché et à l'exploitation des ressources naturelles. Joseph Beuys avait une mission, modifier l'ordre social. Ackroyd & Harvey questionnent ce que l'héritage de cette mission peut apporter aux enjeux climatiques, écologiques et économiques du début du XXI^{ème} siècle.

Les sciences émergentes montrent combien les forêts sont cruciales pour la santé des villes à long terme : une augmentation de 10% de la couverture arboricole peut maintenir l'augmentation des températures en dessous de 4°C et rendre les villes invulnérables au changement climatique jusqu'en 2080. Dans le continuum de cette recherche et dans le cadre de l'exposition, les artistes planteront sept chênes au sein du nouveau Parc de Sculpture Les Moulins, lors d'une performance cet automne.

Ackroyd & Harvey remercient pour leur soutien Kristina Bramstorp, Willerby Landscapes et Ockley Court Nursery.



89-91 Lake Street, 1994
Squelette de chameau, cristaux de sel.
Festival d'art de Perth, W. Australia.
Crédit photo : Ackroyd & Harvey



89-91 Lake Street, 1994
Sable.
Festival d'art de Perth, Australie.
Crédit photo : Ackroyd & Harvey



Presence, 1998-2012
Photographies photosynthétiques.
Résidence et exposition au Isabella Stewart Gardner Museum, Boston
Crédit photo : Ackroyd & Harvey



Dilston Grove, 2003

Semis, glaise, eau, lumière

Installation à la Dilston Grove Gallery, Londres

Commissaire : LIFT en co-production avec le Café gallery Projects et Artsadmin, Southwark Park, Bermondsey, Londres

Crédit photo : Ackroyd & Harvey



Beuys' Acorns/les glands de Beuys, 2007 – aujourd'hui
Jeunes chênes en pot.
Vue de l'exposition au Sainsbury Centre for Visual Arts en 2013
Crédit photo : Ackroyd & Harvey



Inis Bearacháin, 2012
Semis, glaise, eau, lumière
Festival de Tulca, Pays de Galle.
Crédit photo : Ackroyd & Harvey



History Trees, 2012

Tilleul argenté, anneau en acier inoxydable

« Mapping the Park », commande du comité Olympique des JO 2012 de Londres
Entrée sud du Queen Elizabeth Park, Londres.

Crédit photo : Ackroyd & Harvey

BIOGRAPHIE

—
Heather ACKROYD et Dan HARVEY collaborent depuis 1990.

Ils vivent et travaillent à Londres.

www.ackroydandharvey.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2013** Cunningham, Derry/Londonderry City of Culture 2013, commissariat Void, Irlande du Nord
Beuys' Acorns and Stranded, Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich, Royaume-Unis, avec l'aide de "Considering Landscapes" Study Days
History Trees – Sparked, View Tube, Londres, Royaume-Unis
- 2012** *Inis Bearacháin*, Tulca Festival of Visual Arts, Galway City Council, Irlande
History Trees, Mapping the Park, Olympic Park London 2012, commissariat de l'ODA et soutenu par the Arts Council, Angleterre
- 2011** *Park Ave + Resident*, Void Gallery, Derry, N. Irlande
- 2010** *On the Field*, Mladi Levi International Festival, Ljubljana, Slovénie
- 2009** *Strata*, Chalkwell Hall, Metal Culture commission, Southend-on-Sea, Royaume-Unis
- 2008** *Here and There*, Mostra SESC des Artes, Sao Paulo, Brésil
Twist, Newfoundland Gyrotory, Cabot Circus, Bristol, Royaume-Unis
- 2007** *FlyTower*, Royal National Theatre, Londres
Myles, Basha, Nath and Alesha, Big Chill, Eastnor Castle, Herefordshire, Royaume-Unis
- 2004** *European Space*, 9th Sculpture Quadrennial, Riga, Lettonie
Fotosintesi, Metronom, Barcelone, Espagne
Green brick, green back, Rice Gallery, Houston, Texas, USA
- 2003** *Dilston Grove*, LIFT, Café Gallery Projects and Artsadmin, Bermondsey, Londres, Royaume-Unis
Supernatural (after di Cosimo) and Specific Natures, Chicago Public Art Program, Department of Cultural Affairs, Yates Art Gallery, Chicago, USA
Field Study, Special Commission, National Eisteddfod, Pays de Galles
- 2002** *Sunbathers*, Aberystwyth Arts Centre, Aberystwyth, Pays de Galles, Royaume-Unis
- 2001** *Presence*, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, USA
Afterlife, Beaconsfield, Londres, Angleterre
- 2000** *Zuel di Qua*, Creating Sparks, Victoria & Albert Museum, Londres, Angleterre
- 1999** *Blasted Oak*, Secret Gardens series, Salisbury Arts Festival, Angleterre
- 1998** *Photosynthesis (Testament)*, The Icehouse, Photo 98 and HTBA, Hull, Angleterre
- 1996** *Host*, collaboration with D'Avoine Architects, Nuova Icona and PACA, Venise, Italie
The Divide, New Zealand International Festival of Arts, Wellington, Nouvelle-Zélande
- 1995** *Reversing Fields*, Hammoniale Festival der Frauen, Hamburg, Allemagne
Portrait of Ernesta, Artigianato Vivo, Chiesa San Vito, Cison di Valmarino, Italie
Le Ruisseau du Malard, Le Mois de la Photo, Dazibao Gallery, Montréal, Canada

- 1994** *89-91 Lake Street*, Perth Festival, Australie
- 1993** *Theaterhaus Gessnerallee*, Zurich, Suisse
Forcefield, Galway Arts Festival, Irlande
- 1991** *Grass House*, Hull Time Based Arts, Angleterre
- 1990** *The Other Side*, Laboratorio Aperto, Bussana Vecchia, Italie

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2014** *Discover The Now*, Royal Academy of Arts Summer Exhibition 2014, Londres
Vanishing Ice, Whatcom Museum, Bellingham, Washington, USA
- 2013** *Vanishing Ice*, Whatcom Museum, Bellingham, Washington, USA
UNFOLD, The Central Academy of Fine Arts (CAFA), Pékin, Chine
- 2012** Ille Art & Science International Exhibition and Symposium, Pékin, Chine
Carbon 13, Ballroom Marfa, Texas, USA
Festival Images des Arts Visuels Vevey, Suisse
Magic Moments: the Screen and the Eye – 9 artists, 9 Projections, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, USA
Festival of the World, Southbank Centre, Londres
Saison Printemps-Été, Domaine de Chamarande, France
Capital Offense; The Ends of Capitalism, Beacon Arts, Los Angeles, USA
Points of View, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, USA
- 2011** *PRINCIPIA*, Piazza del Duomo, Milan, Italie
Unfold, Liverpool John Moores University; Parsons New School for Design Building, New York.; The Glass Curtain Gallery, Museum of Contemporary Photography, Columbia College, Chicago, USA
Terre Vulnerabili, 2nd/3rd/4th Quarters, Hangar Bicocca, Milan, Italie
- 2010** *Terre Vulnerabili, A Growing Exhibition 1st Quarter*, Hangar Bicocca, Milan, Italie
Artists in Residence, Dorking, Arts Alive festival, funded by Arts Council, Angleterre
Trasparenze Art for Renewable Energy, M.A.D.R.E Napoli; MACRO Testaccio, Rome, Italie
Unfold, Kings Place Gallery, Londres, Royaume-Unis; University of the Applied Arts, Vienne, Autriche; University Gallery, Newcastle; Newlyn Art Gallery, University College, Falmouth, Royaume-Unis
Art & Climate Change, Cranbrook Academy Museum, Michigan, USA
- 2009** *Earth: Art of a changing world*, Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Unis
Walking Forest, Part of C Words, commissariat PLATFORM, Arnolfini, Bristol, Royaume-Unis
Environment 2.0, Futuresonic, Centre for Urban Built Environment, Manchester, Royaume-Unis
Darwin Originals, Natural History Museum, Londres; Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal;
Shortwave Cinema, Bermondsey, Londres; Darwin Festival, Cambridge, Royaume-Unis
- 2008** *Art & Climate Change*, Cape Farewell, Miraikan, Toyko; Fundacion Canal, Madrid; Kampnagel, Hamburg, Allemagne; National Conservation centre, Liverpool Biennale; The Ship, Natural History Museum, London, Royaume-Unis

- 2007** *Bios 4*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Seville, Espagne
- 2005** *World Expo*, British Pavilion, Aichi, Japon
- 2004** *Pleasure Garden*, Nottingham Castle Museum, Nottingham, Royaume-Uni
Je t'envisage: La Disparition du Portrait, Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse
- 2003** *Cara a Cara*, Culturgest, Lisbonne, Portugal
Agitate: Negotiating the Photographic Process, SF CameraWork, San Francisco, USA
- 2002** *Traits of Life*, Exploratorium, San Francisco, USA
- 2001** *Ex Machina*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin; Galerie Schuppenhauer, Cologne, Allemagne
Precious, V&A collection at The Millennium Galleries, Sheffield, Angleterre
The Unexpected, Sotheby's, New York, USA
Paradise Now, Tang Teaching Museum, Skidmore, USA; University of Michigan Museum of Art, USA
- 2000** *Paradise Now*, Exit Art, New York, USA
Breathless! Photography and Time, Victoria & Albert Museum, Londres, Angleterre
- 1999** *Natura Photographica*, Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse
Out of Sight, Santa Barbara Museum of Art, Californie, USA
- 1994** *UK Today-La Nuova Scena Inglese*, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italie
- 1992** *The Undertaking*, Les Arts Étonnants 2, Palais de Chaillot, Paris, France
Living Skins, *Heatwave 2*, Serpentine Gallery, Londres, Angleterre
Prima Materia, Arte Domani 3, Spoleto, Italie
- 1991** *Implanted Spirit*, Les Arts Étonnants 1, Le Fresnoy, Tourcoing, France

INFORMATIONS PRATIQUES

La Maréchalerie – centre d'art contemporain

école nationale supérieure d'architecture de Versailles

5, avenue de Sceaux – 78000 Versailles

T. +33 (0)1 39 07 40 27 – F. 01 39 07 40 94

lamarechalerie@versailles.archi.fr

[http:// lamarechalerie.versailles.archi.fr](http://lamarechalerie.versailles.archi.fr)

OUVERTURE

— Ouvert tous les jours sauf les dimanches et les jours fériés,
de 14h00 à 18h00 et le matin sur RDV.

Entrée libre.

ACCÈS

— **Avenue du Général de Gaulle, entrée par la Place des Manèges, face à la Gare Versailles Rive-Gauche**

— Avenue de Sceaux, entrée par l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles (sauf le samedi)

— EN VOITURE

Autoroutes A13 ou A86, sortie *Versailles Château*.

Parking sur la place d'Armes ou l'avenue de Sceaux.

— EN TRAIN

depuis Paris, en RER C : Gare Versailles Rive-Gauche

depuis Paris Saint-Lazare : Gare Versailles Rive-Droite

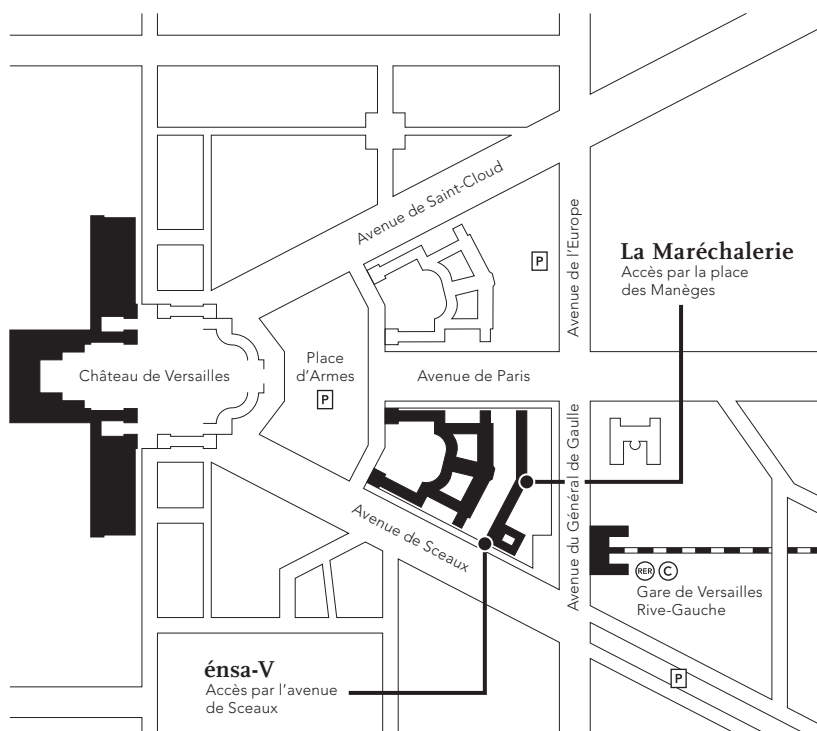
depuis Paris Montparnasse : Gare Versailles Chantiers

— EN BUS

RATP : Autobus 171 en provenance du Pont-de-Sèvres

PHÉBUS : Autobus A, BAK, D, E, F, H, K, L, P, X, Z, station

Gare de Versailles Rive-Gauche



CONTACT

À LA MARÉCHALERIE

Bérange MARIZIEN

Chargée de la communication

T. 01 39 07 41 12

berangere.marizien@versailles.archi.fr

Sonia KESSITI

Chargée de la pédagogie

T. 01 39 07 40 58

sonia.kessiti@versailles.archi.fr