

LA MARÉCHALERIE  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
D'ARCHITECTURE DE VERSAILLES

STUDIO ORTA  
LES MOULINS

beuys | ackroyd  
&  
harvey

7000  
7000

oaks  
chênes

27 juin –  
12 juillet  
2014



# 7 000 OAKS | 7 000 CHÊNES

—  
BEUYS | HEATHER ACKROYD & DAN HARVEY

## DATES

— Exposition du 27 juin au 12 juillet 2014 à La Maréchalerie

## VERNISSAGE

— Vernissage de l'exposition le jeudi 26 juin 2014 à partir de 18h00

## ÉVÉNEMENTS

— Performance/Plantation *Beuys Acorns (les Glands de Beuys)* de Heather Ackroyd et Dan Harvey

Cet automne, Studio Orta Les Moulins : Lieu dit Le Moulin Sainte-Marie, 48 rue des Papeteries, 77169 Boissy-le-Chatel

Entrée libre

### Commissariat : Lucy + Jorge Orta

Pour la seconde année consécutive, La Maréchalerie et Les Moulins, centre de recherche et de production fondé par les artistes Lucy + Jorge Orta, associent leur programme d'exposition et de résidence respectif, et présentent le projet des artistes britanniques Heather Ackroyd et Dan Harvey qui dialogue avec l'oeuvre fondamentale « 7000 Chênes » de Joseph Beuys .

Le travail d'Ackroyd & Harvey conjugue la sculpture, la photographie, la science, l'architecture et l'écologie. En investissant principalement des espaces publics, mais aussi des galeries et des musées avec des matériaux le plus souvent d'origine naturel, les deux artistes réconcilient l'urbain et le végétal, Nature et Culture. Leurs œuvres souvent monumentales et poétiques traitent de la fragilité de notre écosystème tout en rendant hommage à son incroyable résilience.

En 2007, Ackroyd & Harvey réalisent un voyage à Kassel en Allemagne où ils ramassent et font germer plusieurs centaines de glands provenant des 7000 chênes plantés par Joseph Beuys en 1982. Ceux-ci donnent naissance à 250 jeunes arbres : « Beuys Acorns » (les Glands de Beuys). Les artistes soignent ces descendants avec ténacité afin d'embrasser l'ambition de Beuys selon laquelle les cités et les villes devraient être *comme des forêts*. « Beuys Acorns » explore les idées associées à la provenance des arbres et questionne la relation de l'artiste à la nature, au changement climatique, et à un système économique dévolu au marché et à l'exploitation des ressources naturelles. Joseph Beuys avait une mission, modifier l'ordre social. Ackroyd & Harvey questionnent ce que l'héritage de cette mission peut apporter aux enjeux climatiques, écologiques et économiques du début du XXI<sup>ème</sup> siècle.

Les sciences émergentes montrent combien les forêts sont cruciales pour la santé des villes à long terme : une augmentation de 10% de la couverture arboricole peut maintenir l'augmentation des températures en dessous de 4°C et rendre les villes invulnérables au changement climatique jusqu'en 2080. Dans le continuum de cette recherche et dans le cadre de l'exposition, les artistes planteront sept chênes au sein du nouveau Parc de Sculpture Les Moulins, lors d'une performance cet automne.

*Ackroyd & Harvey remercient pour leur soutien Kristina Bramstorp, Willerby Landscapes et Ockley Court Nursery.*



*89-91 Lake Street, 1994*  
Squelette de chameau, cristaux de sel.  
Festival d'art de Perth, W. Australia.  
Crédit photo : Ackroyd & Harvey



*89-91 Lake Street, 1994*  
Sable.  
Festival d'art de Perth, Australie.  
Crédit photo : Ackroyd & Harvey



*Presence*, 1998-2012  
Photographies photosynthétiques.  
Résidence et exposition au Isabella Stewart Gardner Museum, Boston  
Crédit photo : Ackroyd & Harvey



*Dilston Grove, 2003*

Semis, glaise, eau, lumière

Installation à la Dilston Grove Gallery, Londres

Commissaire : LIFT en co-production avec le Café gallery Projects et Artsadmin, Southwark Park, Bermondsey, Londres

Crédit photo : Ackroyd & Harvey



*Beuys' Acorns/les glands de Beuys, 2007 – aujourd'hui*  
Jeunes chênes en pot.  
Vue de l'exposition au Sainsbury Centre for Visual Arts en 2013  
Crédit photo : Ackroyd & Harvey



*Inis Bearacháin*, 2012  
Semis, glaise, eau, lumière  
Festival de Tulca, Pays de Galle.  
Crédit photo : Ackroyd & Harvey



*History Trees, 2012*

Tilleul argenté, anneau en acier inoxydable

« Mapping the Park », commande du comité Olympique des JO 2012 de Londres

Entrée sud du Queen Elizabeth Park, Londres.

Crédit photo : Ackroyd & Harvey

# BIOGRAPHIE

—  
Heather ACKROYD et Dan HARVEY collaborent depuis 1990.

Ils vivent et travaillent à Londres.

[www.ackroydandharvey.com](http://www.ackroydandharvey.com)

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2013** Cunningham, Derry/Londonderry City of Culture 2013, commissariat Void, Irlande du Nord  
*Beuys' Acorns and Stranded*, Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich, Royaume-Unis, avec l'aide de "Considering Landscapes" Study Days  
*History Trees – Sparked*, View Tube, Londres, Royaume-Unis
- 2012** *Inis Bearacháin*, Tulca Festival of Visual Arts, Galway City Council, Irlande  
*History Trees*, Mapping the Park, Olympic Park London 2012, commissariat de l'ODA et soutenu par the Arts Council, Angleterre
- 2011** *Park Ave + Resident*, Void Gallery, Derry, N. Irlande
- 2010** *On the Field*, Mladi Levi International Festival, Ljubljana, Slovénie
- 2009** *Strata*, Chalkwell Hall, Metal Culture commission, Southend-on-Sea, Royaume-Unis
- 2008** *Here and There*, Mostra SESC des Artes, Sao Paulo, Brésil  
*Twist*, Newfoundland Gyrotory, Cabot Circus, Bristol, Royaume-Unis
- 2007** *FlyTower*, Royal National Theatre, Londres  
*Myles, Basha, Nath and Alesha*, Big Chill, Eastnor Castle, Herefordshire, Royaume-Unis
- 2004** *European Space*, 9th Sculpture Quadrennial, Riga, Lettonie  
*Fotosintesi*, Metronom, Barcelone, Espagne  
*Green brick, green back*, Rice Gallery, Houston, Texas, USA
- 2003** *Dilston Grove*, LIFT, Café Gallery Projects and Artsadmin, Bermondsey, Londres, Royaume-Unis  
*Supernatural (after di Cosimo) and Specific Natures*, Chicago Public Art Program, Department of Cultural Affairs, Yates Art Gallery, Chicago, USA  
*Field Study*, Special Commission, National Eisteddfod, Pays de Galles
- 2002** *Sunbathers*, Aberystwyth Arts Centre, Aberystwyth, Pays de Galles, Royaume-Unis
- 2001** *Presence*, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, USA  
*Afterlife*, Beaconsfield, Londres, Angleterre
- 2000** *Zuel di Qua*, Creating Sparks, Victoria & Albert Museum, Londres, Angleterre
- 1999** *Blasted Oak*, Secret Gardens series, Salisbury Arts Festival, Angleterre
- 1998** *Photosynthesis (Testament)*, The Icehouse, Photo 98 and HTBA, Hull, Angleterre
- 1996** *Host*, collaboration with D'Avoine Architects, Nuova Icona and PACA, Venise, Italie  
*The Divide*, New Zealand International Festival of Arts, Wellington, Nouvelle-Zélande
- 1995** *Reversing Fields*, Hammoniale Festival der Frauen, Hamburg, Allemagne  
*Portrait of Ernesta*, Artigianato Vivo, Chiesa San Vito, Cison di Valmarino, Italie  
*Le Ruisseau du Malard*, Le Mois de la Photo, Dazibao Gallery, Montréal, Canada

- 1994** *89-91 Lake Street*, Perth Festival, Australie
- 1993** *Theaterhaus Gessnerallee*, Zurich, Suisse  
*Forcefield*, Galway Arts Festival, Irlande
- 1991** *Grass House*, Hull Time Based Arts, Angleterre
- 1990** *The Other Side*, Laboratorio Aperto, Bussana Vecchia, Italie

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2014** *Discover The Now*, Royal Academy of Arts Summer Exhibition 2014, Londres  
*Vanishing Ice*, Whatcom Museum, Bellingham, Washington, USA
- 2013** *Vanishing Ice*, Whatcom Museum, Bellingham, Washington, USA  
UNFOLD, The Central Academy of Fine Arts (CAFA), Pékin, Chine
- 2012** Ille Art & Science International Exhibition and Symposium, Pékin, Chine  
*Carbon 13*, Ballroom Marfa, Texas, USA  
Festival Images des Arts Visuels Vevey, Suisse  
*Magic Moments: the Screen and the Eye – 9 artists, 9 Projections*, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, USA  
Festival of the World, Southbank Centre, Londres  
*Saison Printemps-Été*, Domaine de Chamarande, France  
*Capital Offense; The Ends of Capitalism*, Beacon Arts, Los Angeles, USA  
*Points of View*, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, USA
- 2011** *PRINCIPIA*, Piazza del Duomo, Milan, Italie  
*Unfold*, Liverpool John Moores University; Parsons New School for Design Building, New York.; The Glass Curtain Gallery, Museum of Contemporary Photography, Columbia College, Chicago, USA  
*Terre Vulnerabili, 2nd/3rd/4th Quarters*, Hangar Bicocca, Milan, Italie
- 2010** *Terre Vulnerabili, A Growing Exhibition 1st Quarter*, Hangar Bicocca, Milan, Italie  
Artists in Residence, Dorking, Arts Alive festival, funded by Arts Council, Angleterre  
*Trasparenze Art for Renewable Energy*, M.A.D.R.E Napoli; MACRO Testaccio, Rome, Italie  
*Unfold*, Kings Place Gallery, Londres, Royaume-Unis; University of the Applied Arts, Vienne, Autriche; University Gallery, Newcastle; Newlyn Art Gallery, University College, Falmouth, Royaume-Unis  
*Art & Climate Change*, Cranbrook Academy Museum, Michigan, USA
- 2009** *Earth: Art of a changing world*, Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Unis  
*Walking Forest, Part of C Words*, commissariat PLATFORM, Arnolfini, Bristol, Royaume-Unis  
*Environment 2.0*, Futuresonic, Centre for Urban Built Environment, Manchester, Royaume-Unis  
*Darwin Originals*, Natural History Museum, Londres; Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal;  
*Shortwave Cinema*, Bermondsey, Londres; Darwin Festival, Cambridge, Royaume-Unis
- 2008** *Art & Climate Change*, Cape Farewell, Miraikan, Toyko; Fundacion Canal, Madrid; Kampnagel, Hamburg, Allemagne; National Conservation centre, Liverpool Biennale; The Ship, Natural History Museum, London, Royaume-Unis

- 2007** *Bios 4*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Seville, Espagne
- 2005** *World Expo*, British Pavilion, Aichi, Japon
- 2004** *Pleasure Garden*, Nottingham Castle Museum, Nottingham, Royaume-Uni  
*Je t'envisage: La Disparition du Portrait*, Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse
- 2003** *Cara a Cara*, Culturgest, Lisbonne, Portugal  
*Agitate: Negotiating the Photographic Process*, SF CameraWork, San Francisco, USA
- 2002** *Traits of Life*, Exploratorium, San Francisco, USA
- 2001** *Ex Machina*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin; Galerie Schuppenhauer, Cologne, Allemagne  
*Precious*, V&A collection at The Millennium Galleries, Sheffield, Angleterre  
*The Unexpected*, Sotheby's, New York, USA  
*Paradise Now*, Tang Teaching Museum, Skidmore, USA; University of Michigan Museum of Art, USA
- 2000** *Paradise Now*, Exit Art, New York, USA  
*Breathless! Photography and Time*, Victoria & Albert Museum, Londres, Angleterre
- 1999** *Natura Photographica*, Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse  
*Out of Sight*, Santa Barbara Museum of Art, Californie, USA
- 1994** *UK Today-La Nuova Scena Inglese*, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italie
- 1992** *The Undertaking*, Les Arts Étonnants 2, Palais de Chaillot, Paris, France  
*Living Skins*, *Heatwave 2*, Serpentine Gallery, Londres, Angleterre  
*Prima Materia*, Arte Domani 3, Spoleto, Italie
- 1991** *Implanted Spirit*, Les Arts Étonnants 1, Le Fresnoy, Tourcoing, France

## INFORMATIONS PRATIQUES

### **La Maréchalerie – centre d'art contemporain**

école nationale supérieure d'architecture de Versailles

5, avenue de Sceaux – 78000 Versailles

T. +33 (0)1 39 07 40 27 – F. 01 39 07 40 94

lamarechalerie@versailles.archi.fr

[http:// lamarechalerie.versailles.archi.fr](http://lamarechalerie.versailles.archi.fr)

## OUVERTURE

— Ouvert tous les jours sauf les dimanches et les jours fériés,  
de 14h00 à 18h00 et le matin sur RDV.

Entrée libre.

## ACCÈS

- **Avenue du Général de Gaulle, entrée par la Place des Manèges, face à la Gare Versailles Rive-Gauche**
- Avenue de Sceaux, entrée par l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles (sauf le samedi)

### — EN VOITURE

Autoroutes A13 ou A86, sortie *Versailles Château*.

Parking sur la place d'Armes ou l'avenue de Sceaux.

### — EN TRAIN

**depuis Paris, en RER C : Gare Versailles Rive-Gauche**

depuis Paris Saint-Lazare : Gare Versailles Rive-Droite

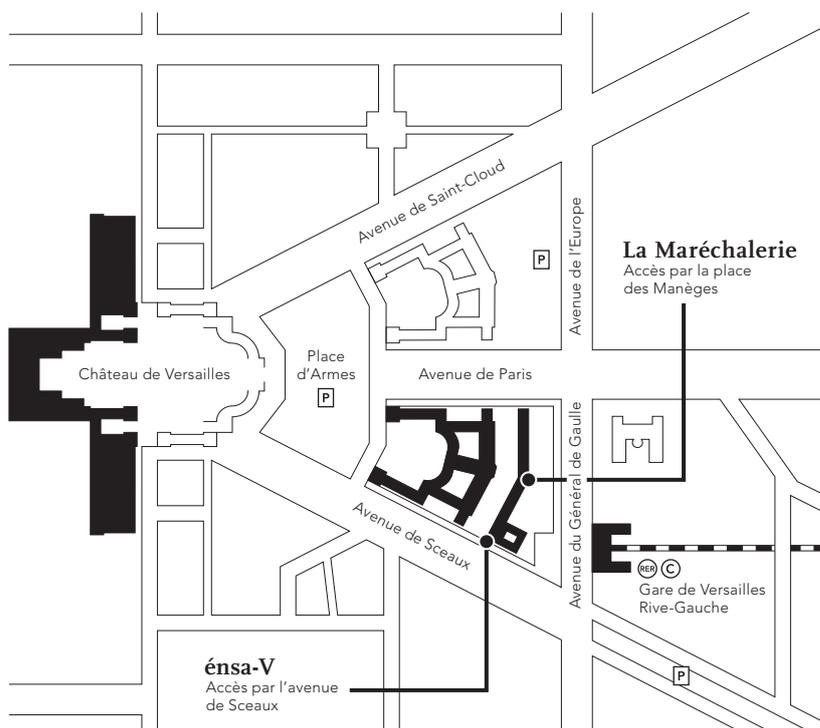
depuis Paris Montparnasse : Gare Versailles Chantiers

### — EN BUS

RATP : Autobus 171 en provenance du Pont-de-Sèvres

PHÉBUS : Autobus A, BAK, D, E, F, H, K, L, P, X, Z, station

Gare de Versailles Rive-Gauche



# CONTACT

## À LA MARÉCHALERIE

### **Béangère MARIZIEN**

Chargée de la communication

T. 01 39 07 41 12

berangere.marizien@versailles.archi.fr

### **Sonia KESSITI**

Chargée de la pédagogie

T. 01 39 07 40 58

sonia.kessiti@versailles.archi.fr