

LA MARÉCHALERIE
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE DE VERSAILLES

PRESSE

L D A M E S
M E N C I M E N T V M E R
S T A N I I
C E Q S U E

JENNIFER CAUBET
19 AVR. — 15 JUIN 2013

LA MÉCANIQUE DES INTERSTICES

JENNIFER CAUBET

DATES

— **Exposition du 19 avril au 15 juin 2013**

VERNISSAGE

— **Vernissage le jeudi 18 avril à partir de 18h00.**

Navette gratuite, sans réservation et dans la limite des places disponibles, au départ de Paris à 18h00, Place de la Concorde, devant l'Hôtel de Crillon.

Jennifer CAUBET aborde l'espace et le volume tels une gageure. Ses œuvres sont une référence permanente à l'architecture tant par l'utilisation de matériaux de construction (bois, métal, béton) que par ses formes et les espaces qu'elles occupent. Influencée par les « utopies réalisables » de Yona Friedman et la radicalité de l'œuvre de Claude Parent, les architectures fabulées de Jennifer CAUBET sont une tentative toujours renouvelée de manipulation de l'espace afin de « créer par la sculpture des enclaves disponibles ».

Ses sculptures - *Plug-in rhizome* (2011), *E.A.T. (Espace d'Autonomie temporaire)* (2009-2010), *Action développée en espace blanc* (2011), *Phaeton - [plateforme pour une surface de suspension]* (2011) - s'essaient à vaincre les sciences de la construction, aidées des liens que l'artiste entretient avec les savoir-faire et technicités de menuisiers et métalliers.

Avec l'exposition *La mécanique des interstices*, Jennifer CAUBET conquiert l'espace de La Maréchalerie et transgresse les échelles. Sur le principe du plug-in, la sculpture intitulée le *Spatiovore*, sorte de vaisseau mécanique en suspension, « entre-deux », vampirise l'espace, se greffe à l'architecture, et dialogue avec elle pour donner à redécouvrir le vide immense du centre d'art. Sa structure minimale joue sur des équilibres précaires et la mise en tension des matériaux pour faire apparaître une certaine ambivalence ; la fragilité de la construction tranchant radicalement avec le rapport de force qu'elle dégage. En écho à la monumentalité du *Spatiovore*, Jennifer CAUBET greffe de fines sculptures de béton coffré aux parois de La Maréchalerie. Avec ces « pièces d'angles », l'artiste bouleverse encore davantage notre rapport à l'échelle du lieu. À La Maréchalerie, c'est l'essence même de la sculpture que l'artiste donne à voir, « une prise de pouvoir sur l'espace, [qui] impose forcément un rapport au corps ». L'exposition *La mécanique des interstices*, bien que sensible et effectivement statique, est une invitation au mouvement.

La force de l'œuvre de Jennifer CAUBET réside dans la radicalité de ses propositions qui se révèlent, somme toute, indéterminées. L'artiste parvient ainsi à saisir le regardeur de manière physique et mentale. Celui-ci n'est plus spectateur mais visiteur, interprète de l'œuvre et de son espace, de sa forme et de son contenu à l'instar de l'artiste avec l'architecture.

ÉVÉNEMENTS

VERNISSAGE

— **Vernissage le jeudi 18 avril à partir de 18h00**

Navette gratuite, sans réservation et dans la limite des places disponibles, au départ de Paris à 18h00, Place de la Concorde, devant l'Hôtel de Crillon.

HOSPITALITÉS 2013

— Manifestation biennale, organisée par le Réseau Tram et réunissant 31 lieux d'art contemporain à travers l'Île-de-France du 25 mai au 14 juillet 2013.

— **Samedi 1er et Dimanche 2 Juin 2013**

Parcours entre les centres d'art de La Maréchalerie (Versailles), Micro Onde (Vélizy), la Maison des Arts (Malakoff), le Palais de Tokyo (Paris) et l'Abbaye de Maubuisson (Saint Ouen l'Aumône).

Visite guidée des expositions, rencontres, performances, concerts...

Gratuit

Renseignements et inscription : taxitram@tram-idf.fr

FINISSAGE

— **Finissage le jeudi 13 juin à partir de 18h30**

A cette occasion, lancement de VOLUME Magazine n°4 : HORS CHAMPS
Revue étudiante de l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles.

ÉDITION

— Une publication est éditée par La Maréchalerie à l'occasion de l'exposition
La mécanique des interstices.

VISITES COMMENTÉES

— Visite commentée de l'exposition sur demande.

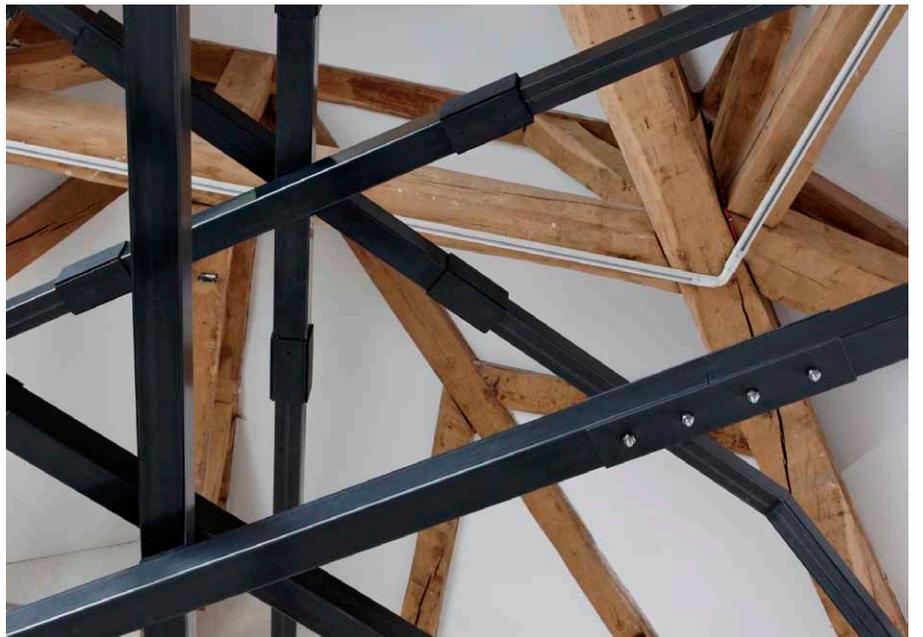
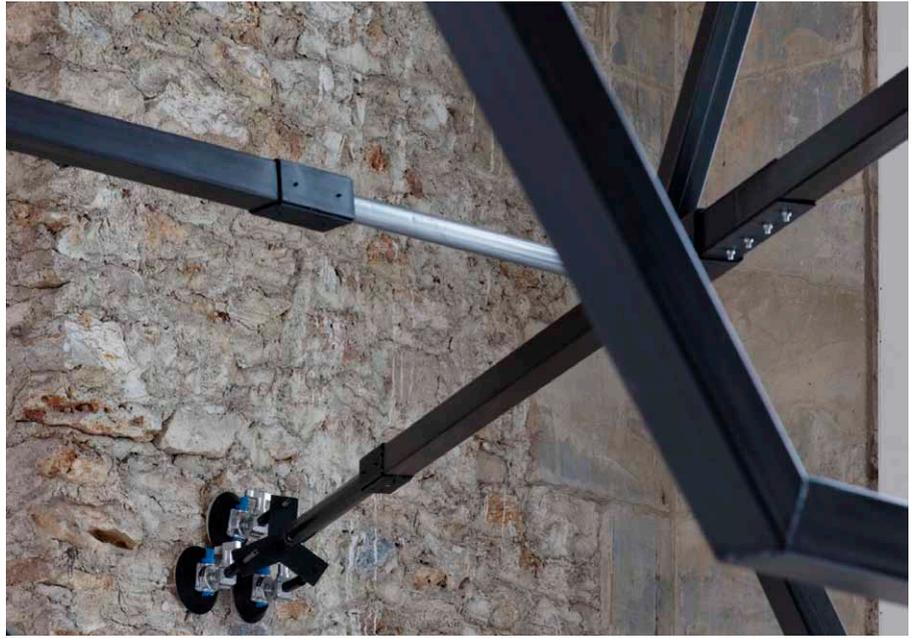
Informations et réservations : sonia.kessiti@versailles.archi.fr



Spatiovore, 2013 – Acier brut, ventouses. Dimensions variables.
Vue de l'exposition *La mécanique des interstices*, La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'énsa-v, Versailles. Crédits photo : Aurélien Mole.



Détails : *Spatiovore*, 2013 – Acier brut, ventouses. Dimensions variables.
Pièce d'angle, 2013 – Mortier, fer à béton. 240 x 6 x 6 cm.
Vue de l'exposition *La mécanique des interstices*, La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'énsa-v, Versailles. Crédits photo : Aurélien Mole.

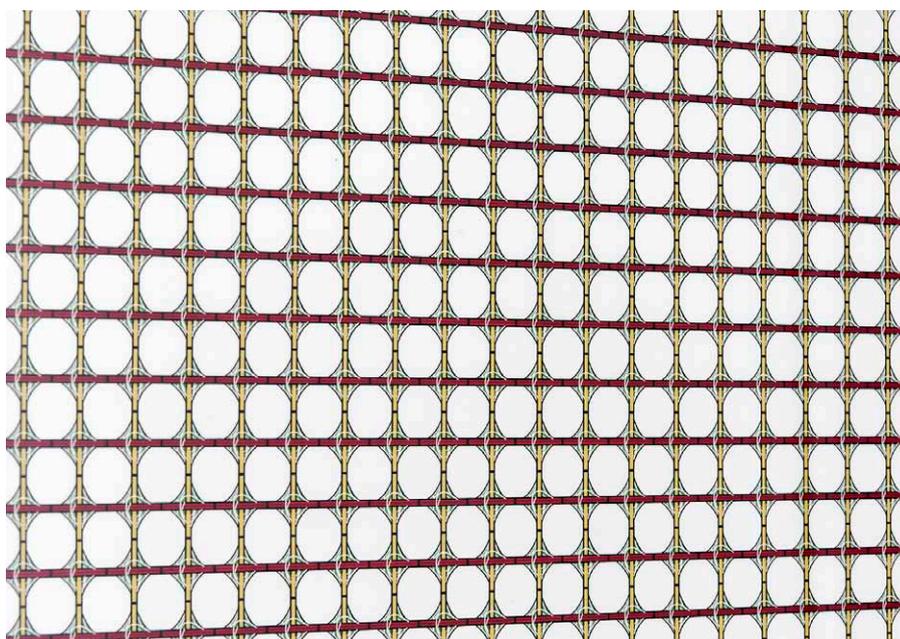


Détails : *Spatiovore*, 2013 – Acier brut, ventouses. Dimensions variables.
Vue de l'exposition *La mécanique des interstices*, La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'énsa-v,
Versailles. Crédits photo : Aurélien Mole.



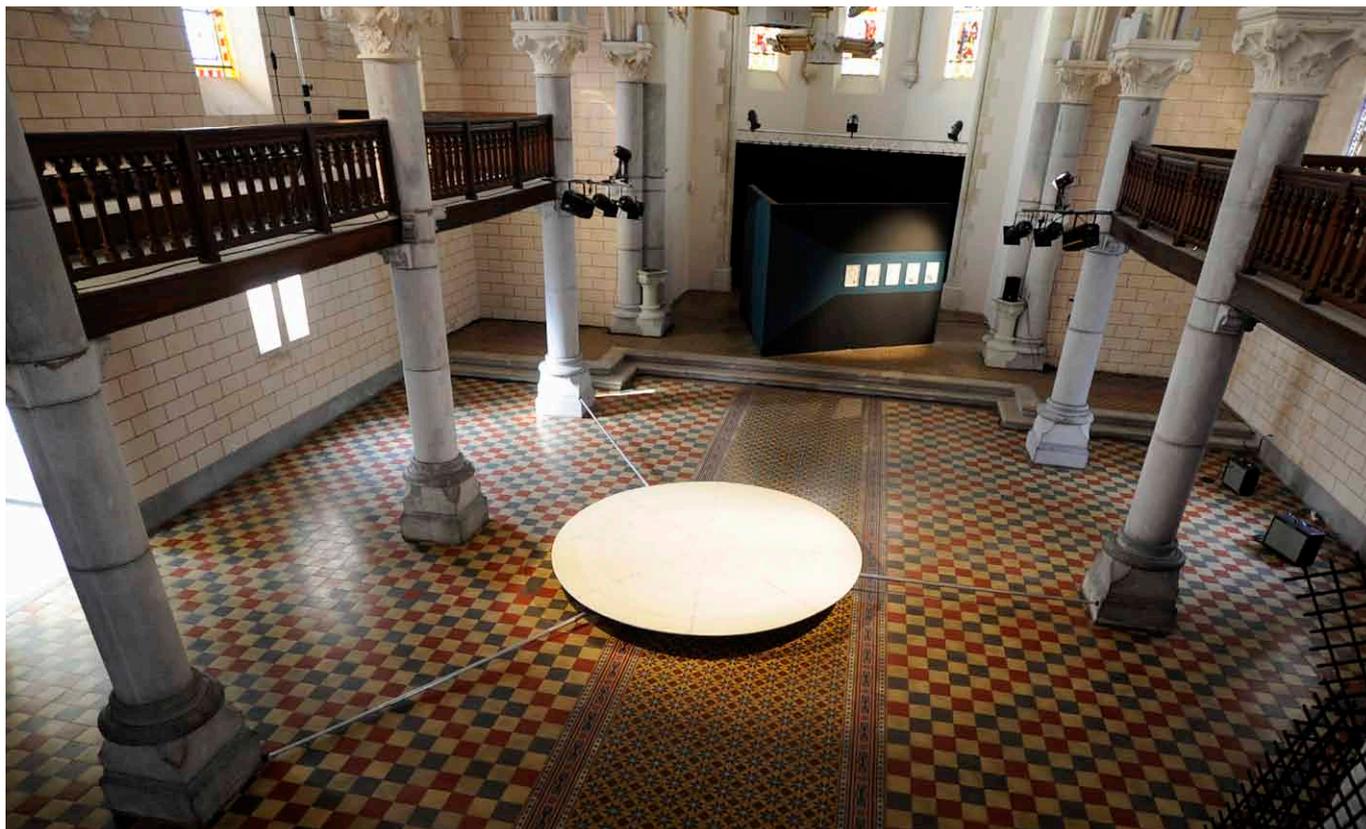
*Constellations dérivées #1, #2 et #3, 2012 - 2013 – Sérigraphies c-print couleur sur papier aquarelle.
120 x 70 cm*

Vue de l'exposition *La mécanique des interstices*, La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'énsa-v,
Versailles. Crédits photo : Aurélien Mole.

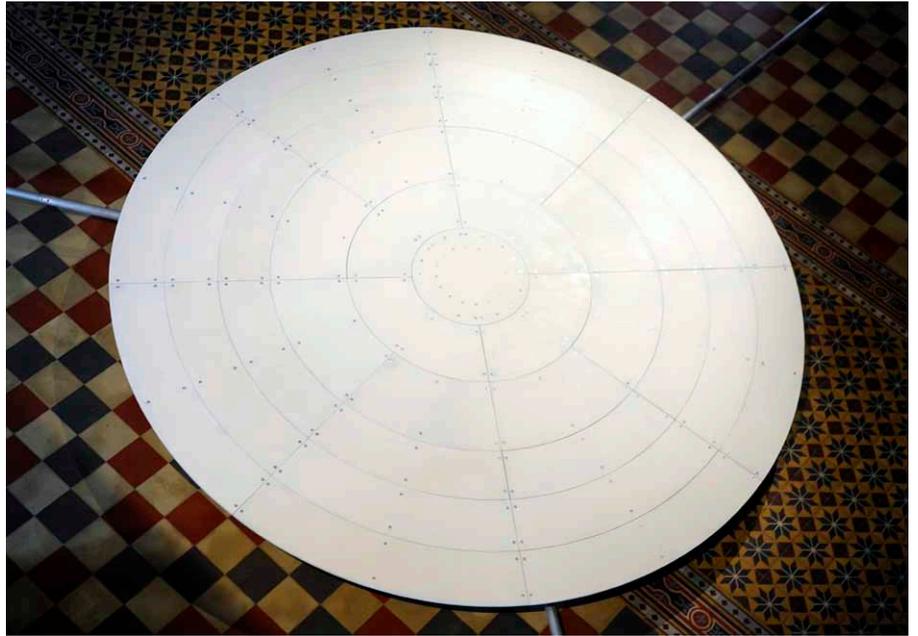


*Détail : Constellation dérivée #3, 2012 - 2013 – Sérigraphie c-print couleur sur papier aquarelle.
120 x 70 cm.*

Vue de l'exposition *La mécanique des interstices*, La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'énsa-v,
Versailles. Crédits photo : Aurélien Mole.



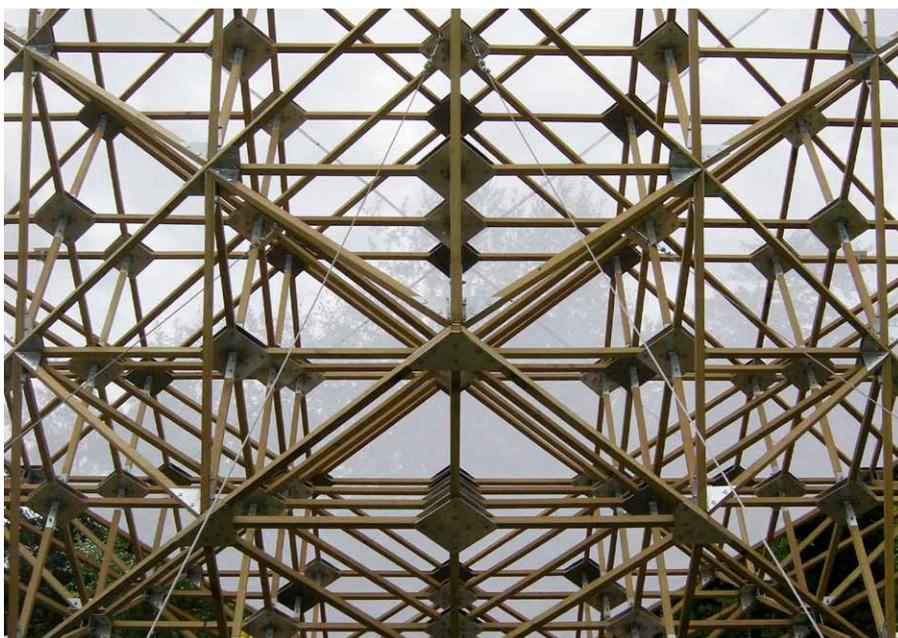
Phaéton - (Plateforme pour une surface de suspension), 2011-2012 – Bois, caoutchouc, résine polyester, poudre de marbre, aluminium. Dimensions variables.
Exposition *Topographie 2, A propos d'une Île*, Eglise des Forges, Tarnos. Crédits photo : Ludovic Zeller.
Œuvre réalisée avec le soutien du programme Pôle d'Art initié par l'association Savoir au Présent, Bertin Technologies, le Conseil Général des Landes, le Conseil Régional d'Aquitaine, la Ville de Tarnos, et le Lycée Technique Ambroise Croizat de Tarnos.



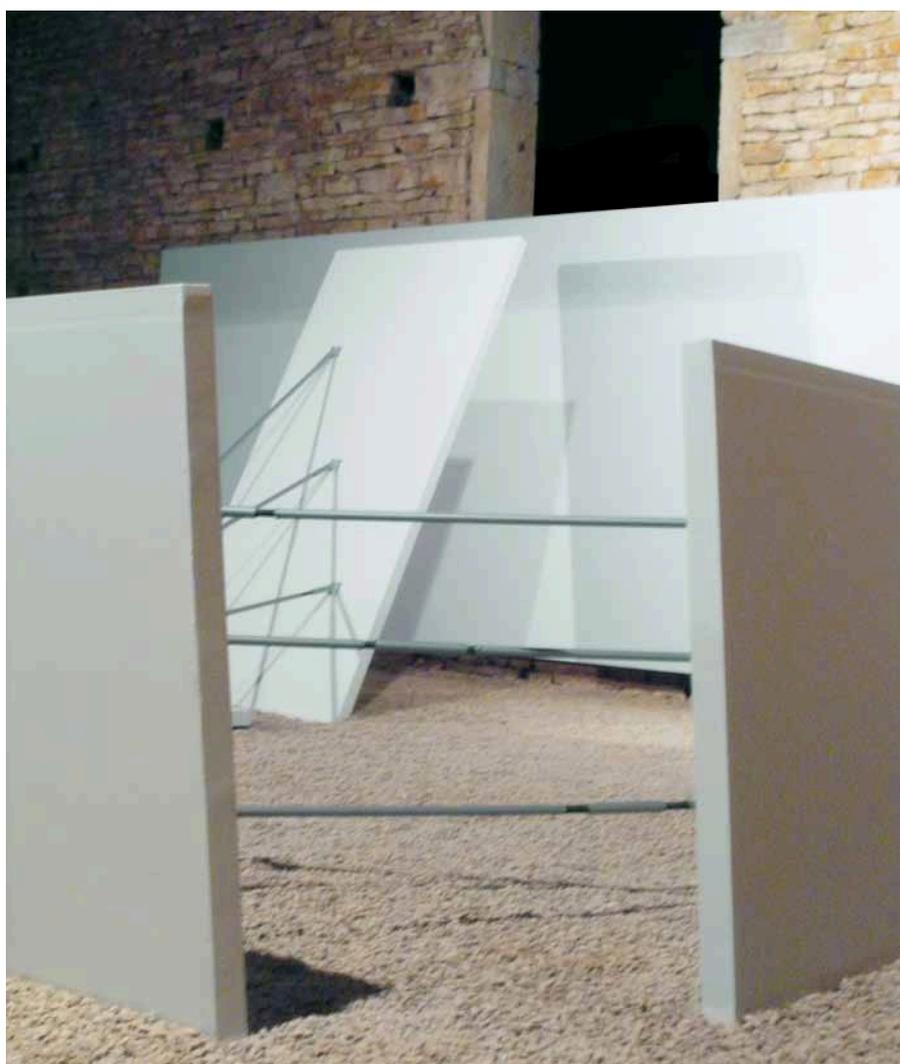
Phaéton - (Plateforme pour une surface de suspension), 2011-2012 – Bois, caoutchouc, résine polyester, poudre de marbre, aluminium. Dimensions variables.
Exposition *Topographie 2, A propos d'une Île*, Eglise des Forges, Tarnos. Crédits photo : Ludovic Zeller.
Œuvre réalisée avec le soutien du programme Pôle d'Art initié par l'association Savoir au Présent, Bertin Technologies, le Conseil Général des Landes, le Conseil Régional d'Aquitaine, la Ville de Tarnos, et le Lycée Technique Ambroise Croizat de Tarnos.



Terrain d'occurrences, 2012 – Acacia, aluminium, câble inox, boulon, pierre, bâche PVC micro perforée. 10m x 4,50m x 7m.
Production et exposition : Le vent des forêts. Crédits photo : Camille Hofgaertner



Terrain d'occurrences, 2012 – Acacia, aluminium, câble inox, boulon, pierre, bâche PVC micro perforée.
10m x 4,50m x 7m.
Production et exposition : Le vent des forêts. Crédits photo : Camille Hofgaertner



Action développée en espace blanc, 2011 – Acier laqué carrosserie aluminium, tige filé, placo, bois.
Dimensions variables.

Exposition collective, le Lieu dit, Bourgogne. Crédits photo : Jennifer Caubet
Œuvre réalisée avec le soutien du programme Pôle d'Art initié par l'association Savoir au Présent, Bertin Technologies, le Conseil Général des Landes, le Conseil Régional d'Aquitaine, la Ville de Tarnos et Le Lycée Technique Ambroise Croizat de Tarnos.



E.A.T (Espace d'Autonomie Temporaire), 2011 – Kit actif, aluminium, vis. Dimensions variables.

Exposition à la Galerie Cortex Athlético, Bordeaux. Crédits photo : François Nanjo

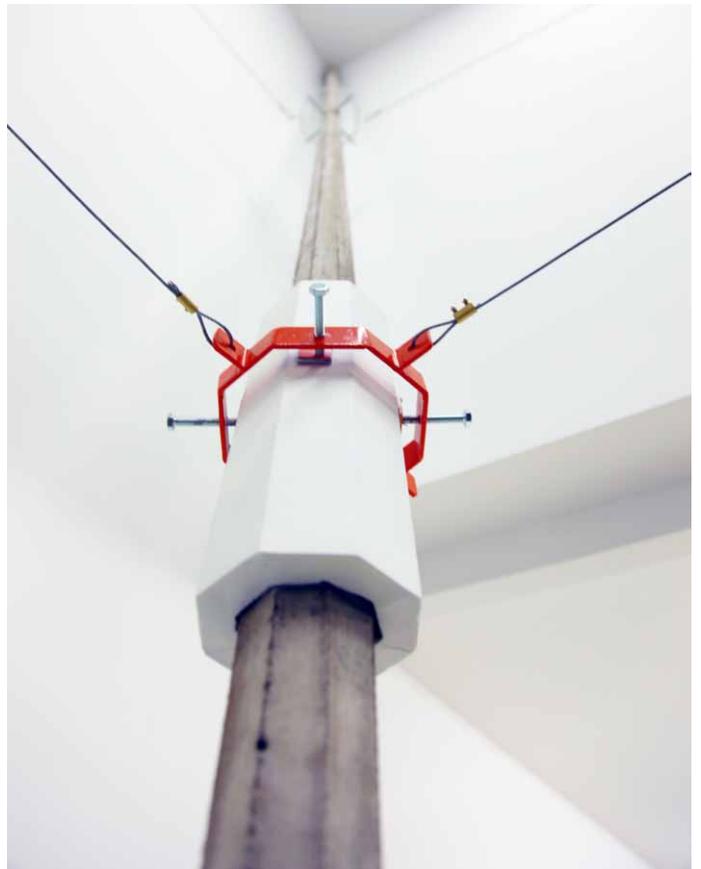
E.A.T a été présenté à la Kunsthalle de Basel, la Générale en Manufacture, la foire Access & Paradoxe et le Crac Montbéliard. Réalisé avec le soutien d'Astérides en partenariat avec CulturesFrance, la Ville de Marseille et le Conseil Général des Bouches du Rhône.



E.A.T (Espace d'Autonomie Temporaire), 2009 - 2010 – Kit actif, aluminium, vis. Dimensions variables.
Exposition *Juste de passage*, Le 10neuf, CRAC Montbéliard. Crédits photo : Jennifer Caubet
Réalisé avec le soutien d'Astérides en partenariat avec CulturesFrance, la Ville de Marseille et le Conseil Général des Bouches du Rhône.



E.A.T (Espace d'Autonomie Temporaire), 2009 - 2010 – Kit sculptural, aluminium, vis. Dimensions variables.
Exposition *Juste de passage*, Le 10neuf, CRAC Montbéliard. Crédits photo : Jennifer Caubet
Réalisé avec le soutien d'Astérides en partenariat avec CulturesFrance, la Ville de Marseille et le Conseil Général des Bouches du Rhône.



Plug-in rhizome, 2010 – Béton, acier, bois. Dimensions variables.
Exposition collective *La B.B.C invente le murmure d'ambiance*, LMD Galerie Paris.
Crédits photo: Jennifer Caubet



*The V.P (Vanishing point) elements-configuration for a way out, 2010 – Bois, métal, plastique.
Dimensions variables.*

Exposition *F#*, produite par Ausstellungsraum Klingental, Basel (Suisse). Crédits photo : Jennifer Caubet

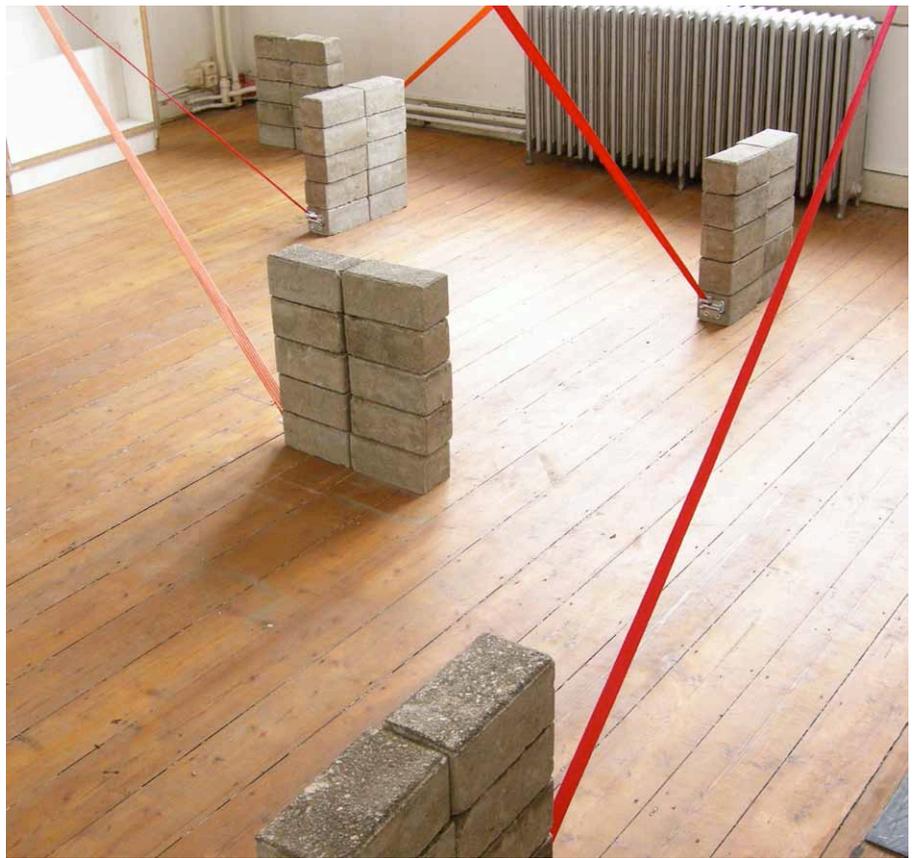


Diagramme d'une production de l'espace, 2009 – Pavés, sangles, attaches en métal. Dimensions variables.
Exposition et production, AIR Antwerpen (Belgique).
Crédits photo : Jennifer Caubet



Stratégie d'occupation des sols, 2009 – Carton, cornière en carton, boulons. Trois modules de 2,30m / 2,10m / 1,50m.
Exposition personnelle *Veille active*, La générale en manufacture, Sèvres. Crédits photo : Jennifer Caubet



Z.A (*zone d'action*), 2009 – Dallage de béton, plexiglas et poignée de vélo. Dimensions variables.
Exposition Parcours West IV, La générale en manufacture, Sèvres. Crédits photo : Jennifer Caubet



Pour parer à toutes éventualités, 2008 – Vidéo, 3' en boucle. Photogramme.



Pour parer à toutes éventualités, 2008 – Bronze. 20x30x50 cm
Crédits photo : Jennifer Caubet



P.O.E. (plan d'occupation de l'espace), 2008 – Poussière de bronze. 600x400 cm.
Installation in situ. Exposition produite par Sculpture en l'Île, Andresy. Crédits photo : Jennifer Caubet

BIOGRAPHIE

—
Née en 1982 à Tonneins (FRANCE).

Vit et travaille à Paris.

jennifercaubet.com

FORMATION

2008 DNSAP à l'Ensba, Paris.

2006 Séminaire dirigé par Nobutaka Kotake à l'Université de Musashino Tokyo.

2004 Maîtrise d'Arts Plastiques à l'Université Toulouse le Mirail.

EXPOSITIONS

2013 Exposition personnelle à la BF15 espace d'art contemporain, Lyon.
Les apparitions, exposition collective en partenariat avec la ville de Pau, le Bel Ordinaire espace d'art contemporain. Commissariat François Lousteau.
La mécanique des interstices, La Maréchalerie centre d'art contemporain de l'énsa-v, Versailles.

2012 *Terrain d'occurrences*, Le vent des forêts, Fresnes-au-Mont.
Participation au Gala Triangle, Marseille.
Participation à la revue *Oscillation*.
Participation à l'édition AIR Antwerpen (Belgique).
Stock Option, exposition collective, Galerie de la Jeune Création, Paris.

2011 Exposition *Si maintenant, où?*, Galerie AGART, Amilly.
Exposition *L'occasion fugitive*, Stork Galerie Rouen.
Exposition collective *Topographique 2, À propos d'une île*, Eglise des Forges, Tarnos.
Exposition *Jennifer Caubet / Angel Verguera*, galerie Cortex Athletico, Bordeaux.
Exposition collective *In Between*, L'autonomie 9, Bruxelles.
Exposition collective *Le lieu dit*, Bourgogne.

2010 Exposition collective *La BBC invente le murmure d'ambiance*, LMD galerie, Paris.
Exposition collective *Juste de passage*, Le 10neuf, CRAC Montbéliard.
Foire d'art contemporain « Access & Paradoxe » invitée par Astérides, Paris.
Exposition collective *Relative*, Villa Cameline, Nice.
Exposition collective « F# », Ausstellungsraum Klingental, Bâle.

2009 Exposition collective *Regionale 10*, à la Kunsthalle, Basel (Suisse).
Exposition personnelle de fin de résidence *Veille active*, la Générale en Manufacture, Sèvres.
Exposition collective *Accomodation*, HISK Institute, Ghent (Belgique).
Exposition collective *Parcours West 4 : Bétonsalon, Mains d'œuvres*, La Maréchalerie, Le CNEAI, La Générale en Manufacture.

2008 Exposition collective *Un hiver à Beijing*, galerie 3plus3 Art Space, Pékin (Chine).
Participation à www.oneshot2k8.fr, magazine d'artiste sur internet.
Exposition *Sculpture en l'île*, Andresy.

2007 Exposition collective *How does a Mosquito measure the world?*, Mogra Gallery, Tokyo (Japon).

2005 Exposition *50% Hors Taxe*, Galerie la vitrine, Paris.

RÉSIDENCES

- 2010** Résidence Pôle art, Savoir au présent, Entreprise Bertin Technologies.
- 2009** Résidence à l'laab, Bâle (Suisse) dans le cadre de l'échange mené par Astérides, Marseille.
Résidence à AIR, Antwerpen (Belgique).
Résidence à la Générale en Manufacture, Sèvres.
- 2008** Résidence à Andrézy pour la réalisation d'une sculpture lors du festival *Sculpture en l'île*.

BOURSES

- 2011** Bourse exceptionnelle du CNAP.
- 2006** Bourse d'études à l'Université Art de Musashino Tokyo.

INFORMATIONS PRATIQUES

La Maréchalerie – centre d'art contemporain

école nationale supérieure d'architecture de Versailles

5, avenue de Sceaux – 78000 Versailles

T. 01 39 07 40 27 – F. 01 39 07 40 94

lamarechalerie@versailles.archi.fr

[http:// lamarechalerie.versailles.archi.fr](http://lamarechalerie.versailles.archi.fr)

Retrouvez La Maréchalerie sur Facebook et Twitter

OUVERTURE

- Ouvert tous les jours sauf les dimanches et les jours fériés, de 14h00 à 18h00 et le matin sur RDV. Entrée libre.

ACCÈS

- Avenue du Général de Gaulle, entrée par la Place des Manèges, face à la Gare Versailles Rive-Gauche
- Avenue de Sceaux, entrée par l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles

EN VOITURE

Autoroutes A13 ou A86, sortie *Versailles Château*.

Parking sur la place d'Armes ou l'avenue de Sceaux.

EN TRAIN

depuis Paris, en RER C : Gare Versailles Rive-Gauche

depuis Paris Saint-Lazare : Gare Versailles Rive-Droite

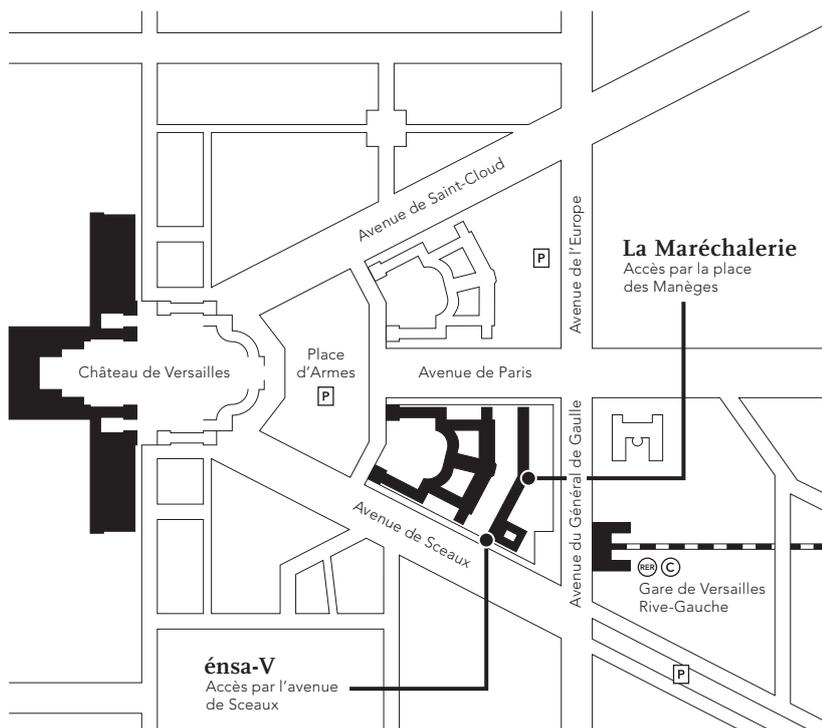
depuis Paris Montparnasse : Gare Versailles Chantiers

EN BUS

RATP : Autobus 171 en provenance du Pont-de-Sèvres

PHÉBUS : Autobus A, BAK, D, E, F, H, K, L, P, X, Z, station Gare de Versailles

Rive-Gauche



CONTACT

Bérangère MARIZIEN

Chargée de la communication

T. 01 39 07 41 12

berangere.marizien@versailles.archi.fr

Sonia KESSITI

Chargée de la pédagogie

T. 01 39 07 40 58

sonia.kessiti@versailles.archi.fr