

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ALEXIS TRICOIRE EXTENSIONS TENTACULAIRES

La Maréchalerie – centre d'art contemporain
5, avenue de Sceaux - 78000 Versailles

Accès par la place des Manèges
Gare Versailles Rive Gauche, RER C (Paris-Invalides)
Entrée libre du lundi au samedi de 14h à 18h
et le matin sur RDV. Fermé les jours fériés.

EXPOSITION

> du 2 mai au 13 juillet 2011

VERNISSAGE

> le 4 mai 2011 à partir de 19h

Navette gratuite au départ de la Concorde à 18h. Réservation au 01 39 07 41 12.



Artiste-designer né à Paris en 1967, Alexis Tricoire est diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs depuis 1994. En 2006, il co-signe la scénographie de l'exposition *Folies Végétales* à l'Espace EDF Electra à Paris avec Patrick Blanc. En 2007, afin d'illustrer la complémentarité entre nature et bâti, il réalise avec ce dernier les murs végétaux du Salon Batimat. Il développe ensuite plusieurs projets de ce type dont une scénographie végétale pour un restaurant à Bruxelles, une plateforme pédagogique pour le Lycée horticole de Caen, ainsi qu'une installation au Jardin des Tuileries à Paris pour *Jardins, Jardin* en 2009 et 2010. Durant l'été 2010, le Château de Versailles lui ouvre exceptionnellement – ainsi qu'à Jean-Philippe Poirée-Ville – les bosquets du Jardin français du Petit Trianon. Il y présente un parcours destiné à découvrir et comprendre la nature et ses mutations.

Alexis Tricoire expérimente dans son travail les rapports entre l'univers végétal et l'architecture dans notre civilisation. Son intervention à La Maréchalerie est pour lui l'occasion de questionner sa volonté de favoriser une intégration qualitative et différenciée du végétal en milieu urbain. Avec *Extensions tentaculaires*, c'est la lutte entre le végétal et l'urbain qui est mise en exergue. L'installation suggère de manière symbolique l'invasion de l'élément naturel par la ville et laisse la question ouverte sur l'issue de cette confrontation.

ADN, double colonne verte conçue pour le projet *Balades en Yvelines* sera visible dans la cour de la Forge de l'école d'architecture durant le temps de l'exposition et jusqu'au mois de septembre, prolongeant cette réflexion sur l'écosystème et les frontières entre l'homme et la nature. Elle fait écho par sa forme à l'histoire de l'architecture tout en introduisant un questionnement sur l'avenir des bio-carburants et des énergies du futur.

Dans le cadre de son exposition à La Maréchalerie, le designer Alexis Tricoire se joint à l'architecte Richard Scoffier pour réaliser un workshop avec des étudiants de 4ème et 5ème année. Cet espace de recherche pose les bases d'un manifeste pour l'architecture du vivant.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

BALADES EN YVELINES

> du 2 mai au 21 septembre 2011. Vernissage le samedi 7 mai à partir de 11h. Rencontre avec Alexis Tricoire samedi 18 juin à 15h.

Parcours artistique en extérieur autour de La Maréchalerie avec des œuvres d'Alexis Tricoire, de Didier Courbot, de Vincent Ganivet et de Laurent Sfar.

COLLOQUE «MANIFESTES POUR UNE ARCHITECTURE DU VIVANT»

> vendredi 13 mai 2011 de 9h30 à 18h à la Cité de l'architecture & du patrimoine. Entrée libre sur réservation au 01 39 07 41 09.

Ce colloque regroupe les interventions des philosophes Chris Younès, Manola Antolioni et Vincent Jacques, des architectes Philippe Rahm, Hélène Maupas, Taina Pichon, Richard Scoffier et du collectif X-tu (Anouk Legendre et Nicolas Demazières), de l'artiste Liliane Viala ainsi que du designer Alexis Tricoire. La journée se divisera en trois parties : Penser le vivant, Œuvrer avec la nature, et Corps matière.

JARDINS, JARDIN

> du 27 au 29 mai 2011

Jardin des Tuileries. Stand de l'énsa-V sur la terrasse, au sein du village de l'innovation. L'énsa-V et La Maréchalerie présentent le résultat du workshop animé par Alexis Tricoire et Richard Scoffier.

LA PUBLICATION

Un document d'artiste est édité par La Maréchalerie à l'occasion de cette exposition. Il sera présenté au salon Jardins, Jardin sur le stand de l'énsa-V.

BALADES EN YVELINES

LES DATES

- > 27 avril 2011 : Soirée d'ouverture de Balades en Yvelines 2011 organisée par le Conseil Général des Yvelines. Conférence de presse à 18h30 et soirée de lancement à 19h30 organisée au CNEAI à Chatou. C'est un moment de rencontre entre les différents acteurs du projet (cg78, artistes invités, équipe des structures participantes, presse, partenaires).
- > lundi 2 mai : ouverture du parcours et de l'exposition *Extensions tentaculaires*.
- > samedi 7 mai : vernissage organisé par La Maréchalerie.
11h : rendez-vous à La Maréchalerie pour une visite du parcours en présence des 4 artistes.
13h : pique-nique à l'initiative des étudiants de l' Ecole du Paysage.
- > samedi 21 mai : visite du parcours avec Didier Courbot, en présence d'un architecte et de l'équipe de La Maréchalerie.
- > samedi 28 mai : visite du parcours avec Laurent Sfar en présence d'un architecte et de l'équipe de La Maréchalerie.
- > samedi 18 juin : visite du parcours avec Alexis Tricoire en présence d'un architecte et de l'équipe de La Maréchalerie.
- > samedi 25 juin : visite du parcours avec Vincent Ganivet en présence d'un architecte et de l'équipe de La Maréchalerie.

LE PROJET

Pour la deuxième édition de Balades en Yvelines, La Maréchalerie – centre d'art contemporain réunit en un parcours extérieur les quatre artistes invités de sa programmation 2010-2011 : Didier Courbot, Vincent Ganivet, Laurent Sfar, Alexis Tricoire.

Ce parcours hors les murs est construit dans la continuité des interventions contextuelles réalisées dans l'espace d'exposition de La Maréchalerie. A partir d'une nouvelle proposition *in situ* dans l'espace public, chaque artiste poursuit sa réflexion personnelle sur l'espace architectural, urbain et paysager. Les sites investis se situent au cœur de Versailles dans le périmètre de La Maréchalerie : l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage, le Potager du roi et la cour de la Forge de l'énsa-V.

LA COLONNE ADN

Une « séquence d'ADN » végétale s'échappe d'un baril de pétrole posé sur un carré de gazon.

Réflexions artistiques :

Des références paradoxales créent une tension dans l'œuvre pour susciter la réflexion sur les thèmes de l'énergie, l'écologie, la science.

Référence à l'architecture :

La colonne comme emblème de puissance de notre civilisation gréco-romaine.

La colonne sans fin : notre civilisation peut-elle se développer à l'infini ?

Une colonne végétale : en référence aux réflexions de Richard Scoffier sur l'architecture du vivant.

Un ADN végétal : référence à la recherche moléculaire et à la biodiversité. La nature est source de connaissances qui ont des applications dans de multiples domaines : santé, alimentation, produits...

Un socle en baril de pétrole : référence aux hydrocarbures. Le pétrole qui a permis aux sociétés contemporaines de se développer. Est-il toujours un produit d'avenir ?

Beaucoup de nos créations sont fabriqués à partir de polymères d'origine synthétiques, fabriqués à partir du pétrole. Est-ce déontologique ? Peut-on donner une vertu aux produits en plastique si c'est pour magnifier la nature ?



MANIFESTES POUR UNE ARCHITECTURE DU VIVANT / LE WORKSHOP

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Dans le cadre de son exposition à La Maréchalerie, le designer Alexis Tricoire se joint à l'architecte Richard Scoffier pour réaliser un workshop avec des étudiants de 4ème et 5ème année. Cet espace de recherche pose les bases d'un manifeste pour l'architecture du vivant.

Partant du principe que l'architecture ne peut plus être pensée comme une enveloppe inerte protégeant l'homme, il faut désormais faire collaborer les corps humains et leurs rythmes organique avec d'autres rythmes, animaux et végétaux, de penser l'architecture du devenir, du mouvement, d'inventer des constructions coordonnant à la fois la lente dégradation des matériaux les rituels humains le cycle des saisons, les migrations animales...

Cette recherche-manifeste fait l'objet d'un colloque regroupant les intervention des philosophes Chris Younès et Vincent Jacques, des architectes Philippe Rahm, Hélène Maupas, Richard Scoffier et du collectif X-tu ainsi que du designer Alexis Tricoire.

Le projet architecture du vivant prend pour support l'étude des villes inondables. L'architecture du vivant est à la fois un projet d'urbanisme, qui se développe lors d'un voyage d'étude à Bangkok, un projet d'architecture sur le site de Gennevilliers, et un projet de design élaboré par Alexis Tricoire.

MANIFESTES POUR UNE ARCHITECTURE DU VIVANT / LE COLLOQUE

Colloque vendredi 13 mai 2011

Responsables Richard Scoffier & Vincent Jacques

Cité de l'Architecture & du Patrimoine

Nous proposons d'organiser un colloque co-produit par le Laboratoire de l'Ecole d'Architecture de Versailles (LéaV), le Centre d'Art Contemporain de Versailles (la Maréchalerie), le réseau PhiLAU et la Cité de l'Architecture et du Patrimoine. Ce colloque d'une journée se divisera en trois parties de 2 heures chacune : Penser le vivant, Œuvrer avec la nature, Corps matière. Chaque intervenant fera une communication de 30 minutes. Ces prises de position seront suivies d'un débat avec les autres intervenants et avec la salle. l'ensemble des interventions sera retranscrit pour faire l'objet d'une publication.

Envoi

L'architecture d'aujourd'hui ne peut plus être pensée comme une enveloppe inerte protégeant son occupant humain, à l'image d'une sculpture creuse. Un dispositif redoublant la conception dualiste d'une conscience ou d'une âme prisonnière d'un corps.

Nous avons subrepticement basculé dans l'ère du post-humanisme. La fin de l'homme annoncée incidemment sous forme de question par Michel Foucault dans Les mots et des choses est désormais notre horizon.

La phénoménologie, l'existentialisme, Heidegger et son homme qui habite en poète ne nous sont plus d'aucun secours... Ces pensées sur lesquelles se fondait l'enseignement de l'architecture néo-moderne ont depuis longtemps dépassé leur date de péremption. Plus d'espace perçu, plus de parcours, plus de dilatation et de compression spatiale : mais des dispositifs permettant de répondre à un monde sans hiérarchie, sans transcendance ou s'agitent de multiples puissances : puissance de germination des végétaux, puissance de dévoration des animaux, puissance des rituels humains contre-nature...

Plus question d'asservir la terre à l'homme. Il s'agit désormais de faire collaborer les corps humains et leurs rythmes organiques, avec d'autres rythmes (animaux, végétaux...), de penser une architecture du devenir, du mouvement, d'inventer des constructions coordonnant à la fois les processus de ruïnification, les rituels humains d'habitation, le cycle des saisons, les migrations animales...

Penser le vivant

La philosophie du vivant de Spinoza à Negri, Nietzsche à Sloterdijk, et de Bergson à Deleuze s'oppose à la pensée de

l'existant qui va de Hegel à Heidegger, de Husserl à Merleau-Ponty, de Levinas à Derrida. Nous proposons en introduction de faire l'archéologie de cette pensée pour mieux imaginer comment refonder à partir d'elle la pratique architecturale.

9h30 Discours inaugural : Vincent Michel, Directeur de l'ENSAV ; Philippe Potié, Responsable scientifique du LéaV

10h00 - 12h00 Interventions :

Architecture du vivant : Richard Scoffier, Architecte, Enseignant à l'ENSAV

Bergson, Deleuze, Simondon : Vincent Jacques, Philosophe, Enseignant à l'ENSAV

Guattari et Sloterdijk : Manola Antolioni, Philosophe, Chercheur à l'Université Paris Nanterre

Débat

Ouvrer avec la Nature

C'est la nature naturante qui nous intéresse. Celle que Spinoza définit comme puissance génératrice en opposition à la nature naturée qui n'est qu'une accumulation de productions naturelles (arbres, mers, pierres...). La nature n'est plus considérée comme un fond, un horizon, une étendue, mais comme une substance unique de laquelle procède tout ce qui vit et croît.

14h00 - 16h00 Interventions :

Une architecture pour les animaux : Hélène Maupas et Taïna Pichon, Architectes

Mettre en œuvre le végétal : Alexis Tricoire, Designer

Ville monde : X-tu (Anouk Legendre et Nicolas Demazières) Architectes

Débat

Corps matière

Réfléchir sur les usages, les gestes compulsifs, les rythmes organiques qui animent les corps des utilisateurs, considérés comme des matériaux de construction parmi d'autres...

16h00 - 18h00 Interventions :

Interroger les usages institués : Liliane Viala, Artiste, Enseignante à l'ENSAV

Métabolisme : Philippe Rahm, Architecte, Enseignant à l'ENSA Normandie

Architecture du vivant : Chris Younès, Philosophe, Enseignante à l'ENSAPV

Débat

Discours de clôture de François de Mazières.

EXTENSIONS TENTACULAIRES



▲ *Extensions tentaculaires*, projet pour La Maréchalerie, Versailles, 2011 © Alexis Tricoire

ALEXIS TRICOIRE