

La Maréchalerie - centre d'art contemporain  
École nationale supérieure d'architecture de Versailles

# KAWAMATA GANDAMAISON

**Vernissage jeudi 18 septembre 2008**  
**Exposition du 19 septembre au 13 décembre 2008**

# KAWAMATA GANDAMAISON

## VERNISSAGE

jeudi 18 septembre à 18h

## EXPOSITION

du vendredi 19 septembre au samedi 13 décembre

## JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

samedi 20 et dimanche 21 septembre, de 14h à 18h

## VERSAILLES OFF

samedi 4 octobre de 19h à 2h

Contact : Laetitia Tura 01 39 07 41 12  
lamarechalerie@versailles.archi.fr  
www.versailles.archi.fr/lamarechalerie

## Accès

5, avenue de Sceaux - 78000 Versailles  
RER C (Paris-Invalides), Versailles Rive Gauche.  
Entrée libre du lundi au samedi de 14h à 18h  
et le matin sur RDV. Fermé les jours fériés.

Couverture : *Gandamaison / Workshop*, Tadashi Kawamata, Versailles, 2008 © Tadashi Kawamata

énsa-v centre d'art contemporain  
la maréchalerie  
école nationale supérieure  
d'architecture de versailles



La Maréchalerie reçoit le soutien  
du Conseil Général des Yvelines et  
de la Ville de Versailles.

# TADASHI KAWAMATA GANDAMAISON

Pour son intervention à Versailles, Tadashi Kawamata investit intérieur et extérieur du centre d'art contemporain, en greffant une construction réalisée à partir de cagettes de fruits et légumes au bâtiment de Jules Hardouin-Mansart. L'installation forme une nouvelle strate d'architecture : elle enveloppe, contraint et parasite le bâtiment qui disparaît. Les caractéristiques architectoniques de l'espace d'exposition sont effacées au profit d'un curieux exosquelette.

L'accumulation aléatoire de cagettes transforme l'espace intérieur en caverne. L'assemblage, à la fois ludique et illusoire, libre et provocateur, se confronte à la rigidité de la pierre et de l'architecture classique. L'artiste efface le bâtiment et construit une béance. Il crée un désir, une attente, convoque l'architecture à d'autres possibles.

L'œuvre présentée au centre d'art contemporain fait suite à un workshop que Tadashi Kawamata a mené avec des étudiants de l'énsa-v. Les jeunes architectes ont expérimenté les potentialités d'assemblages de matériaux usuels : des cagettes de fruits et légumes et des attaches plastiques. Dix structures, à la fois autonomes et parties d'un tout, aboutissent à un corps gigantesque, fonctionnant comme un *gandam*, terme japonais pour désigner les robots *transformers*.

## FILM

*Gandamaison*, film réalisé par Gilles Coudert, retrace le processus mené à l'école d'architecture et au centre d'art contemporain. Il sera montré pendant toute la durée de l'exposition.

## VERSAILLES OFF

Pour la soirée du 4 octobre, le film *Gandamaison* est projeté dans la salle des moulages de la Petite Écurie.

## L'ÉDITION / SORTIE LE 4 OCTOBRE

Le livre-DVD *Workshop Kawamata* témoigne du travail de Tadashi Kawamata à Versailles, ainsi que de plusieurs *workshops* réalisés à travers le monde et menés dans cette idée du développement d'un « process », partagé avec les acteurs d'un lieu et constitutif d'une œuvre.

\* Le dispositif extérieur est présenté sur une durée plus courte, du 18 septembre au 7 octobre.

## OUVERTURES EXCEPTIONNELLES

### Journées européennes du patrimoine

Les 20 et 21 septembre, de 14h à 18h.

Pour la première fois, La Maréchalerie s'associe à ces journées.

Une visite commentée est proposée au public à 14h, 15h, 16h et 17h.

Réservation conseillée par téléphone ou mail.

A noter que le projet d'une œuvre commandée à Tadashi Kawamata est présenté lors de ces journées à la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration.

### Versailles Off

Soirée du 4 octobre, de 19h à 2h.

Présentation du livre-Dvd *Workshop Kawamata*.

## WORKSHOP KAWAMATA

Livre-DVD à paraître aux éditions a.p.r.e.s  
Une co-édition de a.p.r.e.s éditions & La Maréchalerie -  
centre d'art contemporain.

A l'occasion de l'installation de l'artiste japonais Tadashi Kawamata au centre d'art de La Maréchalerie, une édition composée d'un livre et d'un DVD, intitulée *Workshop Kawamata*, est publiée aux éditions a.p.r.e.s.

Le livre retrace l'aventure du workshop dirigé par Kawamata à l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles prolongée par son exposition au centre d'art de la Maréchalerie.

Cent cinquante étudiants de l'énsa-v, une équipe pédagogique de dix enseignants, différents services techniques, tous mobilisés pendant plusieurs mois autour d'un projet commun dirigé par Tadashi Kawamata avec, pour seul et inattendu matériau, cinq mille cagettes en bois !

Des moyens ordinaires pour un résultat extraordinaire, *Gandamaison*, la construction d'architectures fragiles, modulables et éphémères.

A La Maréchalerie, Tadashi Kawamata renouvelle le travail *in situ* qu'il réalise pour chacun de ses projets, en écho à l'esprit d'un lieu. Il affirme l'idée d'une intervention qui se confronte radicalement avec le bâtiment patrimonial et provoque un dialogue inattendu entre art et architecture.

A partir de l'expérience menée à Versailles, *Workshop Kawamata* développe les enjeux que Tadashi Kawamata place dans cet exercice au fil d'un entretien avec Gilles Coudert et à travers sept autres projets internationaux à Bâle (Suisse), Boston (USA), Kemingawa (Japon), Londres (Royaume-Uni), Mataro (Catalogne), Toyota (Japon), Saint-Thélo (Bretagne).

### TADASHI KAWAMATA GANDAMAISON

un film de Gilles Coudert

Durée : 30 minutes

Production : a.p.r.e.s production

© a.p.r.e.s production 2008

Le cinéaste Gilles Coudert a réalisé un film qui documente l'ensemble du workshop dirigé par Tadashi Kawamata et l'installation au centre d'art, en donnant la parole aux différents acteurs : l'artiste, les enseignants, architectes et plasticiens ainsi que les étudiants. Il met en images les concepts qui ont présidé au contenu du projet en établissant un parallèle avec la restauration des sculptures du jardin du château de Versailles. Il montre comment l'installation personnelle de l'artiste s'articule et découle du travail entrepris lors du workshop. Complice de l'artiste depuis de nombreuses années et enseignant à l'école d'architecture de Versailles, Gilles Coudert porte dans ce film un double regard et assume une double position, celui du réalisateur témoin et celui du pédagogue acteur du projet.

WORKSHOP KAWAMATA  
2008

édition française et anglaise

Textes de Nicolas Michelin, Valérie Knochel,

Tadashi Kawamata et Gilles Coudert

21 x 15 cm (cousu)

80 pages (coul. et n&b)

DVD vidéo 30 minutes

Versions sous-titrées française et anglaise

18 €

ISBN : 978-2-9528897-3-5

EAN : 9782952889735

## GILLES COUDERT

Gilles Coudert accompagne depuis plus de vingt ans la création contemporaine en tant qu'auteur - réalisateur, producteur de films documentaires. Aux éditions a.p.r.e.s, il dirige plusieurs collections de DVD : « Rémanence », « Works & Process », « Kaléidoscope » et de livre-DVD, « Salons de l'ifa », sur l'architecture et l'art contemporain. Gilles Coudert a documenté plus de quinze installations de Tadashi Kawamata (Cf. ci-dessous), a assuré la coordination de plusieurs projets (Barquitos/Biennale de Valencia, Xiringuito/Mataro, Cité de l'immigration/Paris) et collaboré à différentes expositions et projets internationaux de l'artiste (Tagawa Coal Mine, Triennale de Yokohama, Museum for Contemporary art/Tokyo...).

<http://www.apres-production.com>

► Films réalisés par Gilles Coudert sur le travail de Tadashi Kawamata

- *Tadashi Kawamata, Mémoire en demeure* (60'), livre-dvd, réalisation Gilles Coudert et Damien Faure, 2006.

Ce documentaire suit pendant trois ans la réalisation du projet de l'artiste japonais Tadashi Kawamata dans le village de Saint-Thélo en Bretagne, conçu dans le cadre de l'action Nouveaux commanditaires de la Fondation de France.

Le DVD *Works & Process, Tadashi Kawamata*, réunit dix films :

- *Work in progress* (52'), 2005.
- *Détours, des tours, Thiers-Montélimar*, (26'), 2005.
- *Barquitos, Valencia* (26'), 2003
- *Bridge & Archives, Moyland* (26'), 2003
- *Sur la voie, Évreux*, (26'), 2000
- *Les chaises de traverse, Metz-Delme*, (26'), 1998
- *Le passage des chaises, Paris*, (14'30), 1997
- *Relocation, Londres*, (4'), 1997
- *Work in progress, Zug and Zuoz*, (6'), 1997
- *Transfert, Saché-Tours*, (30'), 1994



***Etude pour Gandamaison / La Maréchalerie***

Installation *in situ*, dimensions variables, cagettes en bois, attaches plastiques  
Versailles, 2008 © Tadashi Kawamata



### **Gandamaison / Workshop**

Installation *in situ*, dimensions variables, cagettes en bois, attaches plastiques  
Versailles, 2008 © Laetitia Tura, La Maréchalerie





**Gandamaison / Workshop**

Installation *in situ*, dimensions variables, cagettes en bois, attaches plastiques  
Versailles, 2008 © Laetitia Tura, La Maréchalerie





### ***Gandamaison / Workshop***

Installation *in situ*, dimensions variables, cagettes en bois, attaches plastiques  
Versailles, 2008 © Laetitia Tura, La Maréchalerie





***Gandamaison / Workshop***

Installation *in situ*, dimensions variables, cagettes en bois, attaches plastiques  
Versailles, 2008 © Laetitia Tura, La Maréchalerie

## TADASHI KAWAMATA

Tadashi Kawamata est né en 1953, au Japon, sur l'île de Hokkaïdo. Il vit et travaille à Tokyo et à Paris.

Tadashi Kawamata s'est très vite imposé sur la scène artistique japonaise et internationale. À 28 ans, jeune diplômé de l'université des beaux-arts de Tokyo, il est déjà invité au Pavillon du Japon de la biennale de Venise de 1982. Dès lors, il intervient dans le monde entier pour réaliser des projets monumentaux toujours en accord avec le site investi.

L'oeuvre de Tadashi Kawamata porte une réflexion sur le contexte social et les relations humaines qui le définissent. Lorsqu'il installe des abris faits de matériaux (bois, carton) de récupération en lisière des villes de Montréal, New York ou Tokyo, il fait référence aux favelas et aux sans-abris. A Alkmaar, ce sont des personnes en difficulté sociale qui sont associées à un projet de passerelle reliant le centre de réinsertion à la ville. Dans tout projet, l'artiste s'entoure d'étudiants, d'habitants, de groupes qui participent au montage et à la réalisation de l'oeuvre.

Une découverte attentive, physique et mentale, de l'histoire, du paysage, de l'architecture, ainsi que des modes de vie qu'ils engendrent, lui permettent de déterminer progressivement la nature de ses projets. A l'origine de son travail, Tadashi Kawamata s'intéresse à des questions d'urbanisme ; les chantiers de construction ou de démolition, les zones intermédiaires qui subsistent dans l'espace urbain sont réinvesties par l'artiste qui utilise pour ses constructions les matériaux mêmes du site, en les « recyclant » (chaises, embarcations, échafaudages). Ainsi par exemple à Kassel, une église en ruines, détruite par la seconde guerre mondiale et négligée lors de la reconstruction de la ville, que Tadashi Kawamata restitue aux habitants à l'occasion de la Documenta VIII en 1987. Le temps, comme indicateur de la grandeur ou du déclin d'un monument ou d'un site, est un élément clé de son travail.

Ses interventions recréent des ponts entre le passé et le présent, révélant la part affective, invisible des choses, mais également leur réalité matérielle. Le partage du travail et la réflexion sur la communauté de vie qui anime et fonde chacun de ses projets favorisent l'éveil de cette mémoire. A la chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière en 1997, le Passage des chaises forme une élévation de chaises et bancs d'église, spirale qui s'élance vers la coupole de la chapelle. A Barcelone en 1996, c'est une passerelle qui relie le musée d'art contemporain au vieux quartier. A Evreux en 2000, les piétons sont invités à circuler sur la place de l'hôtel de ville par une passerelle surélevée qui permet de changer de point de vue. Autant d'exemples et de situations où l'oeuvre invite à un déplacement, à un cheminement. A Saint-Thélo, dans les Côtes-d'Armor, Tadashi Kawamata a investi trois étés (2004-2006) durant des anciennes maisons de tisserand vouées à la destruction.

Ses récents projets l'ont amené à participer à l'exposition *L'Emprise du temps* au Domaine Pommery à Reims ainsi qu'au parcours artistique *l'Estuaire* entre Nantes et Saint-Nazaire.

<http://www.tk-onthetable.com>

## PROJETS ET EXPOSITIONS

2008

- *Tree huts*, galerie Kamel Mennour, Paris

2007

- *View point terrace*, Paderborn, Allemagne
- *Estuaire*, Nantes-Saint-Nazaire, Lavau-sur-Loire
- *L'Empreinte du temps*, Domaine Pommery, Reims

2006

- *Élevage en fût (Working on barrel)*, workshop et exposition, Château-de-Fraissé, Fraisse
- *Xiringuito*, Can Xalant, Centre de Creació I Pensament Contemporan, Mataró, Barcelona

- *Mémoire en demeure/étape #3*, Saint-Thélo

2005

- *Private at public space*, Sous les ponts, le long la rivière... 2, Casino, Luxembourg
- *Détour des tours*, Le Creux de l'Enfer, Thiers et Le Château des Adhémar, Montélimar

- *Mémoire en demeure/étape#2*, Saint-Thélo

2004

- *Mémoire en demeure/étape#1*, Saint-Thélo

2003

- *Bridge and archives*, Moyland/Bedburg-Hau

- *Barquitos*, Bienal de Valencia, Valencia

2002

- *Fayuca*, Temporary Existence Exhibition, Ex-Teresa Arte Actual, Mexico City

- *Bamboo construction*, Biennale de Shanghai, Shanghai

2000

- *Viewpoint terrace*, Competition Kunst am Kanal at Mittellandkanal, Hannover

- *Sur la voie*, Évreux

1999

- *The Site of archeology*, Art Focus 3: International Biennial of Contemporary Art, Jerusalem

1998

- *Les Chaises de traverse*, Hôtel Saint-Livier, Metz et Synagogue de Delme, Delme

- *Garden sheds, every day/11<sup>th</sup> Biennale of Sydney*, Royal Botanic Garden, Sydney

1997

- *Relocation*, Annely Juda Fine Art et Serpentine Gallery, London

- *Le Passage de chaises*, Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Paris

1996

- *Work in progress*, Zug (-1999)

- *Bridge walkway*, Mirades (sobre el Museu), Museu d'Art Contemporani, Barcelona

- *Work in progress*, Alkmaar (-1999)



Tree huts, Paris, 2008



Tree huts, Paris, 2008



Cathédrale de chaises, 2007



Les chaises de traverse, Hôtel Saint-Livier, Metz et Synagogue de Delme, 1998

1995

- *Catwalk*, Museum of Contemporary Art, Tokyo

1994

- *Prefabrication in Hiroshima*, Asian Art Now, Hiroshima

- *Transfert*, Centre de Création Contemporaine, Tours et Atelier Calder, Saché

1993

- *Passaggio*, Museo Città Eventi: Inside Out, Prato

- *Frauenbad*, Limmat River and Helmhaus, Zürich

1992

- *People's garden*, Documenta 9, Kassel

- *Project on Roosevelt Island*, Small Pox Hospital, Roosevelt Island, New York

1991

- *Favela in Houston*, Landscape, Bayou Riverside, Houston

- *Crate passage*, Out of Site, PS1, New York

- *Favela in Ottawa*, A Primal Spirit, National Gallery of Canada, Ottawa

1990

- *Sidewalk*, New Works for New Spaces: Into the Nineties, Columbus

1989

- *Toronto project*, Colonial Tavern Park, Toronto

1988

- *Fukuroi*, Aka-Renga Final, Suruga Bank, Fukuroi

- *Favela in Battery Park City*, *Inside Outside*, New York

1987

- *La Maison des Squatters*, Japon Art Vivant '87, Grenoble

- *Destroyed Church*, Documenta 8, Kassel

- *Nove de Julho Caçapava*, The 19th São Paulo International Biannual Exhibition, São Paulo

1985

- *Limelight project*, Limelight, New York

- *P.S.1 Project*, P.S.1, Long Island City

1982

- La Biennale di Venezia, Venezia

1980

- *Project work in Takayama*, Takayama Architecture School, Takayama

1979

- *By land*, Tama Riverside, Tachikawa



Le passage des chaises, Chapelle de la Salpêtrière, Paris, 1997



Le passage des chaises, Chapelle de la Salpêtrière, Paris, 1997



Mémoire en demeure, Saint-Thélo, 2003-2006



Project on Roosevelt Island, New York, 1991

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

2005

- Evence Verdier, *Detour des Tours*, Art press

2002

- Ideas for Projects, Annely Juda Fine Art, London

2001

- Charlotte Miller, « El Arte alza el valor del espacio », *El Mund Parque Natural de Mondragó, Palma*, El Mundo/El Dia De Baleares, 1 August

- J. Codina, Review of the exhibition of Gianni and Karin Giaccobi, Parque Natural de Mondragó, Palma, *Diario de Mallorca*, 1 August

- Carme Castells, Review of the exhibition organised by Gianni and Karin Giaccobi, Parque Natural de Mondragó, Palma, *Diari de Balears*

- M. Brewinska, *Tadashi Kawamata*, Warsaw: Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle

1999

- Petra Raguz, « Stühle im Gleichgewicht » - Porträt des japanischen Künstlers

- « Tadashi Kawamata », *Rhein Main Presse Journal*, 24 July

- J. Kraak, A. Strobl, *Tadashi Kawamata: Haus der Kunst*, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München

2000

- Piedad Solans, « Arte y resistencia », *Lapiz*, no. 167, November

- A. Muschg, M. Haldemann, O. Bättschmann, C. Fingerhuth, *Tadashi Kawamata: Work in Progress in Zug*,

- 1996-1999, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit

- C. Grout, O. Reneau, *Kawamata 190500 Evreux*, Ville d'Evreux, Evreux

- E. Antonis, G. Bekaert, *Tadashi Kawamata*, Stad Antwerpen, AntwerpStad

1997

- Anzai Shigeo, *Ikebana Sogetsu*, no.234, October

- *Relocation*, Annely Juda Fine Art, London

- K. Orchard, *Tadashi Kawamata: Field Work*, Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit

1996

- G. Mack, « Die Behausungen des Sisyphus », *Künstler Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, edition 36, Munich

- K. Blaas-Pratsche, E. Jordan, A. Lehner, N. Koppensteiner, Knechtl oder Eichinger, A. Baumer, *Kawamata: Sidewalk Wiener Neustadt*, Kunst im Zentrum, Wiener Neustadt

1995

- O. Fukunaga, *Asian Art Now*, II Hiroshima, Osaka

- O. Reneau, *Kawamata*, « Les Labyrinthes de l'Ephemere », *Beaux-Arts Magazine*, no. 130, January

- O. Arndt, C. Herstatt, P. Peters, H.-J. Schwalm, F. Ullrich, *Kawamata: Recklinghausen 1995*, Wienand Verlag, Cologne

1994

- *Kawamata*, M-A. A. Brayer and K. Julien-Laferniere,

- Park and interview by F. Migayrou, Centre de Creation Contemporain und Atelier Calder, Tours, Sache

- Kikuo Okouchi, *Kawamata: construction site projects 1984-1994*, Itami: Itami City Museum of Art

1993

- Y.-A. Bois, E. A. Frosch, C. Gould, K. Gounis, « Kawamata Project on Roosevelt Island », Tokyo, New York

- «Tadashi Kawamata», Interview by M. Masaki Meguro, Museum of Art, Tokyo

- I. Panicelli, A. Sldaini, *Museo Citta Eventi: Inside Out*, Milan, Florence

- C. Gould, « Kawamata's Miracle », *Parkett*, no. 35, March-April

- B. Brunn, « Paradise Lost: Tadashi Kawamata's People's Garden », *Bauwelt*, no. 28/29, June

- N. Princenthal, « Out of the Ruins », *Art in America*, July

- *Kawamata: prefabrication*, Gallery Kobayashi, Tokyo

- Marie-Louise Lienhard, *Kawamata in Zürich*, Helmhaus, Zürich

1992

- Documenta 9, Catalogue, Kassel, Stuttgart, New York

- D. Ord, « Kawamata's Sheds/Debates Issues », *Parachute*, no. 65, January - March

- M. Stevens, « A Ruin on Ruins », *Landscape Architecture*, November

- Akio Obigane, *Kawamata maquettes*, Kodama Gallery, Osaka



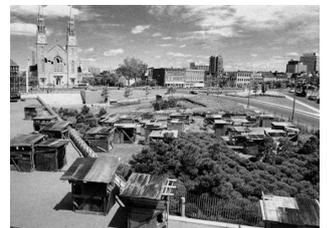
Work in progress, Alkmaar, 1996-1999



Frauenbad, Limmat River and Helmhaus, Zürich, 1993



Favela in Houston, 1991



Favela in Ottawa, 1991

1991

- Kawamata, « Temporary Structures », *Artrandom*, No. 97, Kyoto
- F. Bool, P. Peters, *In Situ*, The Hague
- Y.-A. Bois, « In situ: Site Specific Art in And Out of Context », *The Journal of Art*, January
- J. Koplos, « Material Meditation », *Art in America*, March
- C. Herstatt, « Kunst aus Brettern », *Zeit Magazin*, no. 10, March
- Kawamata, *Field Work*, On the table inc. Tokyo
- Geert Bekaert, Cathy de Zegher and Michael Tarantino, *Kawamata Begijnhof Kortrijk*, Gendaikikakushitsu and Kanaal Art Foundation, Tokyo and Kortrijk

1990

- *Tadashi Kawamata: Projects 1982-1990*, Annely Juda Fine Art, London
- R. Martins, N. Princenthal, P. Yenawine, *The New Urban Landscape*, New York
- B. Marcellis, « Tadashi Kawamata », *Art Press*, February
- C. Herstatt, « Neuer Kragen für den alten Kawamata », *Parachute*, no. 58
- M. Ellenberger, « Tadashi Kawamata/Batisseur du Provisoire », *Art Press*, no. 153

1989

- P. C. Phillips, « Added Attraction », *Artforum International*, May
- Claudia Gould, *Kawamata Project in Roosevelt Island 1990*, Kodama Gallery, Osaka

1988

- J. Koplos, « Review: Tadashi Kawamata », *Art in America*, May
- P. Peters, « Tadashi Kawamata », *Artefactum*, June-August

1987

- Kawamata, « Under Construction », interview, Tokyo
- W. Jacob, *Documenta 8 Catalogue*, vol. 2, Kassel
- Y. Tono, 19th Sao Paulo Bienal, Tokyo

1986

- T. Finkelppearl, C. Gould, *Kawamata Project*, Tokyo
- Takara, *House Room 205 Project*, 1982, Tokyo
- T. Sato, *Tetra House N-3 W-26 Project*, 1983, Tokyo
- M. Schneckenburger, J. Schweinebraden, « Urbaner Kraftakt und poetische Konstruktion », *Documenta Press*, 28 October

1984

- Tetra House 326 Project, No. 2
- *Sapporo Annual Report 1984*, Asian Cultural Council, New York
- *National and International Studio Programs 1984-1985*, The Institute for Art and Urban Resources, Inc., New York
- R. Minemura, Y. Nakahara, *Art in Japan Today II*, Tokyo
- *Under Construction*, Tokyo: PH Studios and Art Front Gallery

1983

- A. Obigane, « Materials and Spaces », Fukuoka Art Museum, Fukuoka
- Y. Nakahara, « Shape and Spirit in Wood Work », The Museum of Modern Art, Urawa
- J. Harten, A. Tani, « Fünf zeitgenössische Künstler aus Japan », Kunsthalle, Düsseldorf
- T. Fujiuchi, A. Obigane, special issue: « Tadashi Kawamata in Fukuoka », *IAF*, February
- C. Schaker, « Im Reich der Leere », *Kunst-forum International* n.58

1982

- G. Galasso, « Arti Visive 82 », La Biennale di Venezia, Venice
- A. Tani, *La Biennale di Venezia*, Giappone 1982, Tokyo

1981

- K. Scarlett, N. Yamagishi, *Yoin*, Melbourne
- T. Minemura, « Parallelism in Art » exhibition, Tokyo
- Y. Akita, *Artists Today*, Yokohama

1980

- « Kawamata », *PH Studio*, Tokyo
- I. Hayru, « Vision for 80s », Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo
- T. Fujieda, « Artists To-day », Yokohama



Toronto Project, Colonial Tavern Park, Toronto, 1989



La Maison des Squatters, Grenoble, 1987



The Destroyed Church, Kassel, 1987



Tetra House, 1983.