

# École nationale supérieure d'architecture Versailles

5 avenue de Sceaux, 78000 Versailles  
T. +33 (0)1 39 07 40 00 – F. +33 (0)1 39 07 40 99  
ensav@versailles.archi.fr  
versailles.archi.fr

Recrutement d'un enseignant.e associé.e  
pour l'année universitaire 2024-2025

profil TPCAU

Date : 12/07/2024

<b>POSTE A POURVOIR</b>	: 1 poste de maître de conférence associé (enseignant.e non titulaire)
<b>DISCIPLINE</b>	: TPCAU
<b>NATURE DU CONTRAT</b>	: CDD de MCFA (maître de conférences associé)
<b>DURÉE DU CONTRAT</b>	: 1 an (du 1 <sup>er</sup> septembre 2024 au 31 août 2025)
<b>NOMBRE D'HEURES</b>	: 160 h sur l'année 2024-2025 (mi-temps)

## 1) Missions prévues pour l'enseignement :

### Charges pédagogiques :

Le poste à pourvoir pour le 1<sup>er</sup> septembre 2024 correspond à un **mi-temps** sur 12 mois soit **160h** d'enseignement (équivalent TD), soit environ 10h hebdomadaires en moyenne, non comprises les autres obligations telles que le contrôle des connaissances.

### Objectifs et spécificités de la charge pédagogique : Interventions requises

L'enseignant.e interviendra en cycle « licence » en :

- Studio de projet de Licence 3, premier semestre (SP31) 20 HETD
- Projet de Licence 3, premier semestre, projet (P31) 70 HETD
- Projet de Licence 3, deuxième semestre (P32), 70 HETD

### Studio de projet et Projet de Licence 3, premier semestre (SP31) 20 HETD

#### UN PRÉALABLE - *Faire projet avant le projet*

Le SP 31 se présente comme un préalable au P31. Le module P31 est une session de projet de licence dont le sujet est un équipement public métropolitain. Le SP31 regroupe des exercices théoriques, dénommés « clés d'entrée », permettant aux étudiants d'installer une première pensée du projet avant le projet. Il s'agit d'une méthode dissociée afin de décortiquer les processus de conception.

Les clés d'entrée se définissent par 3 thématiques : *programme, structure, pièce*. Les attendus, dont le format est libre (dessins, maquettes, collages, vidéo, animations, etc.) ont pour but d'élaborer une idée, un principe conceptuel selon un mode décontextualisé. Les enseignants ont le choix de mêler ou dissocier les clés d'entrée, l'objectif étant que la matière produite (proto-projet) soit un vecteur pour la conception à suivre. Les étudiants



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

élaborent des scénarios mettant en évidence les contradictions, les dimensions métaphoriques, les scénographies, les assemblages, etc. Une présentation des travaux de l'ensemble de la promo marque la fin du SP31 et le début du P31.

### Projet de Licence 3, premier semestre, projet (P31) 70 HETD

#### **ÉQUIPER LA VILLE AUJOURD'HUI - *Une démarche dissociée et pluridisciplinaire au service d'une pensée durable***

Les propositions issues du SP31 sont développées dans le cadre du P31. Cette méthode dissociée permet de réunir pensée théorique et pensée pratique et d'aborder le projet en possession d'une matière préalable.

Il s'agit de donc concevoir d'un équipement public métropolitain associé à un espace public. Le site choisi est en général urbain où périurbain. Le programme de cet équipement est un espace de représentation (théâtre, salle de concert, hémicycle, etc.) L'ambition pédagogique est de faire réfléchir à la fois sur la nature même d'un équipement de taille moyenne pour la ville, le quartier, mais également sur le rapport qu'il peut entretenir avec l'espace public, et son contexte, comment il peut devenir un marqueur dans la cité. Parallèlement, une réflexion croisée entre pensée théorique et attention particulière à la dimension environnementale est questionnée notamment par le biais de la notion du poids de l'édifice. Cette clé d'entrée au projet n'est pas abordée d'un point de vue dogmatique mais en toute conscience d'une posture architecturale claire face à la notion d'empreinte carbone. Durant la conception, des disciplines associées (structure, acoustique, représentation) seront présentes pour apporter leur connaissances et expertises dans leurs domaines respectifs et suivant des jalons prédéfinis d'avancée du projet.

### Projet de Licence 3, deuxième semestre (P32) 70 HETD

#### **HABITER APRÈS LA PROSPÉRITÉ : TRANSFORMER L'EXISTANT**

##### *Quel habitat concevoir dès demain matin ?*

Une occasion unique pour inventer une autre architecture s'offre à nous aujourd'hui car nos modes de vie sur Terre doivent évoluer. La prospérité, bâtie sur l'industrie, le capitalisme et le confort arrive à un point critique nécessitant de changer nos habitudes. Nous devons résider sur la planète autrement. Il ne s'agit pas d'une gestion de crise mais bien du début d'une nouvelle époque.

La question qui est posée aux architectes est de savoir quel habitat construire demain matin. Que pouvons-nous proposer pour adapter les modèles actuels ? Comment remplacer le culte de la nouveauté par celui de la pérennité ? Comment construire un mode de vie plus frugale ?

Concrètement, nos projets doivent trouver de nouvelles formes pour répondre à une multitude de questions : Comment habiter sans voiture mais à vélo ? Comment organiser les villes autour du transport en commun ? Comment consommer plus localement ? Comment remettre en commun l'énergie et certaines commodités ? Comment retrouver un espace public pour que la politique se fasse dans la cité plutôt que sur les réseaux sociaux ? Comment les bâtiments peuvent-ils participer à l'évolution de la ville ?



À toutes ces questions, la proposition de réponse est celle de la transformation de l'existant comme une matière à recycler pour évoluer sans tout détruire.

Chaque groupe proposera, sous la direction de son enseignant.e, un grand îlot de logements en transformant un site de bâtiments industriels en immeubles d'habitations mitoyens, barres ou plots.

#### QUATRES ÉTAPES DANS LE SEMESTRE :

##### 1. *L'existant comme matière première*

Fabriquer le site : plans et maquette de l'existant

##### 2. *Un 3 pièces compte 9 pièces*

Premier projet : maquette d'un appartement à décrire avec le vocabulaire du logement

##### 3. *Transformer : retirer, conserver, ajouter*

Stratégie de transformation collective et individuelle : axonométries noir / rouge / bleu

##### 4. *Logements vs Existant*

Un projet en une phrase : titre, axonométries, plans, détails, croquis perspectifs et maquettes

## 2) Environnement Professionnel

### A) Présentation générale de l'école, de son identité pédagogique et de ses perspectives de développement :

L'École nationale supérieure d'architecture de Versailles est un établissement public national placé sous la tutelle du ministère de la culture et la cotutelle du ministère chargé de l'enseignement supérieur.

Parmi les 19 autres écoles et particulièrement au sein des écoles parisiennes, l'ENSA Versailles assume une position singulière à la lisière du territoire francilien et de son paysage académique, proche du tissu urbain périphérique et à la frontière entre l'urbanisation et le monde rural.

L'ENSA Versailles met au cœur de son enseignement la culture de projet comme un modèle à explorer, à partager et à développer.

L'ENSA Versailles ambitionne de former les prochaines générations d'architectes pour les grands enjeux auxquels ils devront faire face : requestionner l'habitabilité du monde, la transition écologique des milieux habités, la révolution numérique et la relation entre le vivant et l'architecture. Elle porte également l'ouverture des études d'architecture au plus grand nombre et la valorisation et la diffusion la culture architecturale auprès d'un large public.

Au niveau local et national, avec les établissements de son territoire et au sein d'une alliance d'établissements partenaires de l'université de Cergy Paris Université, l'ENSA Versailles a développé des parcours de formation innovants et singuliers :



- depuis 2018, le doctorat par le projet.
- depuis 2018, la formation continue et en alternance
- depuis 2020, « Arts-paysage-architecture »,
- depuis 2021, la double formation architecte ingénieur en partenariat avec CY Tech, Cergy Paris Université
- depuis 2022, le mastère TEC XX dédié à la réhabilitation du patrimoine du 20ème siècle,

Animée par son engagement pour la diffusion de la culture architecturale, à l'appui d'un réseau de partenaires nationaux et internationaux, l'ÉNSA Versailles coorganise et accueille la Biennale d'architecture et de paysage initiées par la Région Ile de France.

Enfin, le Centre d'art contemporain de l'ÉNSA Versailles, la Maréchalerie, (CAC) contribue à la dimension expérimentale et prospective de l'établissement.

L'ÉNSA Versailles est installée dans la Petite écurie du Roy (11 500 m<sup>2</sup>) du domaine du Château de Versailles.

Elle accueille 1 250 étudiants toutes formations confondues, encadrés par 108 enseignant.es et enseignant.es-chercheur.es et des intervenant.es extérieur.es.

L'équipe administrative et technique de l'établissement compte 60 agents répartis en 11 services, 4 départements, un centre d'art et un laboratoire de recherche.

## **B) Présentation des activités de recherche scientifique de l'école :**

L'école possède un laboratoire de fabrication (FabLab) doté d'outils numériques de prototypage rapide. Cette structure vise à renforcer la pédagogie expérientielle (learning by doing) et la recherche par l'expérimentation à grande échelle.

La recherche dans l'Ecole se structure au sein d'un laboratoire, le LéaV, et autour de cinq grands axes thématiques :

- Eléments et phénomènes
- Métropolisations et nouvelles formes d'urbanité
- Hériter, Adapter, Transmettre
- Espaces, corps, sensibilités : une mise en récit du monde
- Transition(s), Transformation(s)

Les chercheur.es sont, pour la plupart, enseignant.es à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, ce qui entretient le lien indispensable entre enseignement et recherche. Ils et elles contribuent à de nombreuses publications, colloques et séminaires.

L'ÉNSA Versailles prépare au doctorat en architecture qu'elle co-délivre avec l'Université Paris-Saclay, ainsi qu'avec CY Cergy Paris Université, et plus particulièrement son École Universitaire de Recherche, avec laquelle elle développe le doctorat par le projet.

### **3) Pré-requis, compétences, profil du candidat**



- avoir un emploi principal (**obligatoire**) = le.la candidat.e doit **impérativement** justifier d'une activité principale et fournir les pièces justificatives de l'exercice réel et confirmé d'une activité professionnelle qui permet de disposer de moyens d'existence réguliers
- Le.la candidat.e sera titulaire d'un diplôme d'architecte (**obligatoire**)
- Le.la candidat.e devra avoir si possible une première expérience dans l'enseignement
- Le.la candidat.e devra justifier d'une expérience professionnelle en lien avec les disciplines enseignées dans les écoles d'architecture autre qu'une activité d'enseignement, d'une durée d'au moins trois ans dans les cinq années qui précèdent le 1er janvier de l'année du recrutement (**obligatoire**)
- L'enseignant.e sera capable d'intégrer des équipes pédagogiques déjà constituées au sein de l'Ecole, de s'insérer dans des enseignements existants tout en apportant sa spécificité.

4) **Dossier de candidature** (documents réunis en un seul fichier pdf) :

Le dossier devra comporter les éléments suivants :

- 1) les documents nécessaires permettant de vérifier que l'activité principale est réelle et rémunératrice (avis d'imposition, bilan comptable et feuilles de paies)
- 2) une lettre de motivation
- 3) un CV et annexes faisant ressortir les expériences professionnelles, les références (diplômes, publications, enseignement, réalisations) **de 10 pages maximum**
- 4) une note pédagogique mettant en évidence les approches théoriques et pratiques proposées de **2 pages maximum**

5) **Dépôt des candidatures par mail uniquement à l'adresse : [recrutement@versailles.archi.fr](mailto:recrutement@versailles.archi.fr)**

La **date limite de réception** des candidatures est fixée au **22 juillet 2024 à 12 heures**

Les candidats devront **mentionner** dans l'objet de leur mail : **candidature pour le poste de MCFA PROFIL TPCAU 2**

