

Séminaire scientifique international

Sous la responsabilité de Roula MATAR

Histoire des espaces de l'exposition au XXe siècle



Rome - Villa Médicis : Vue d'une des salles de l'exposition « Alberto Giacometti » 1970.
Commissaire d'exposition: Jean Leymarie, ©Académie de France à Rome - Villa Médici.

Mercredi 23 mars 2022

ÉNSA Versailles, salle des conseils, 14h30 - 17h30

Également par zoom sur inscription : marilia.macedoespina@versailles.archi.fr

ÉNSA Versailles
5 avenue de Sceaux, 78000 Versailles
T +33 (0)1 39 07 40 00
leav@versailles.archi.fr
leav.versailles.archi.fr

Première séance du séminaire

Giulia Gabellini

L'histoire des expositions d'art organisées par l'Académie de France à Rome sous le directorat de Balthus et jusqu'au début des années 1990 : l'apport à la recherche des archives visuelles.

La présente communication vise à restituer un des volets de l'étude conduite par l'autrice, dans le cadre des Résidences Médicis, sur l'histoire des expositions d'art organisées par l'Académie de France à Rome sous le directorat de Balthus et jusqu'au début des années 1990. Les archives de l'Académie de France à Rome conservent une vaste base documentaire relative aux expositions. Les dossiers, conservés au Département d'Histoire de l'Art, récoltent entre autres les photographies d'exposition. En préambule il est proposé de présenter la Villa Médicis, siège de l'Académie de France à Rome depuis 1803 et ses espaces d'exposition aménagés par le directeur Balthus dans les années 1960. L'action culturelle de l'Académie liée à l'organisation des « mostre » sera ensuite évoquée retraçant l'histoire de la constitution des archives visuelles par l'institution. Une sélection d'images d'archive sera alors présentée pour expliquer quel type d'informations il est possible de tirer de l'infra-discours contenu dans les vues d'exposition. Les éléments relatifs au display des œuvres et à la scénographie des espaces d'exposition seront analysés dans le but de tracer une histoire de la manière de présenter au sein de la Villa. L'intervention terminera avec une perspective de reconstitution d'exposition, physique ou virtuelle vers la construction d'un catalogue raisonné des expositions à l'Académie de France à Rome.

Giulia Gabellini est architecte du patrimoine. Formée à l'Ecole d'Architecture de la « Sapienza » de Rome et à l'ÉNSA Versailles, ses intérêts de recherche portent sur l'histoire l'architecture, sur la culture de la restauration en France et en Italie et sur l'histoire des expositions. Après des expériences professionnelles en Italie et en Autriche, elle obtient un DSA à l'Ecole de Chaillot. Elle intègre en 2017 l'équipe de Pierre-Antoine Gatier ACMH. Au sein de l'agence, elle participe aux projets et aux chantiers de restauration des églises françaises de Rome, des décors Balthus à la Villa Médicis et du Palais Farnèse. Dans le cadre des Résidences Médicis (2021), elle mène à la Villa Médicis un projet de recherche qui vise à retracer l'histoire des expositions organisées par l'Académie de France à Rome pendant le directorat de Balthus et jusqu'au début des années 1990.

Pascal Riviale

Muséographie et scénographie d'expositions au MNATP

Le Musée national des Arts et traditions populaires (1937-2005) a été en son temps très réputé pour sa muséographie et ses scénographies audacieuses. Bien que cette institution ait été dédiée à un domaine patrimonial parfois considéré comme passéiste, ce musée a au contraire su faire preuve d'innovations tant dans ses études que dans son approche muséographique. Les archives qui seront présentées dans le cadre de ce séminaire visent à montrer la diversité et la complémentarité des sources disponibles parmi les fonds conservés aux Archives nationales. Si l'accent sera principalement mis sur les archives proprement dites du MNATP, on fera également appel aux archives produites par la direction des musées de France, la direction de l'Architecture, la Réunion des musées nationaux et les galeries nationales du Grand Palais.

Pascal Riviale est chargé d'études documentaires aux Archives nationales, où il est responsable des archives relatives au patrimoine (notamment les musées et l'architecture publique). Docteur en histoire, il est chercheur associé au centre EREA du Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (CNRS-Université Paris Nanterre) et membre associé de l'Institut français d'études andines.

Roula Matar

Responsable scientifique du séminaire et modération

Roula Matar, architecte dplg, docteur en histoire de l'art de l'Université Rennes 2, maître de conférences en histoire et cultures architecturales à l'ÉNSA Versailles, membre du Conseil du LéaV, membre associé de l'EA 1279 Histoire et critique des arts, Université Rennes 2. Contact : roula.matarperret@versailles.archi.fr