

Didier Fiuza Faustino, Till Roeskens, Laurent Tixador. **Sur des territoires fluides.**

DATES

- Exposition du 17 septembre au 11 décembre 2016.
- Vernissage le jeudi 6 octobre à partir de 18h00.

ÉVÉNEMENTS

- Journées Européennes du Patrimoine
Samedi 17 et dimanche 18 septembre
Ouverture de l'exposition de 14h à 18h.
Visites commentées gratuites à 15h.
Entrée libre sans réservation.
- Nuit de la Création/Nuit Blanche
Samedi 1er octobre
Ouverture de l'exposition de 14h à 1h du matin.
Entrée libre.
- Performance
Jeudi 6 octobre
Performance *Plan de situation : Consolat Mirabeau* de
Till Roeskens à 18h30 (durée 1h30 environ)
Entrée libre

La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'École d'Architecture de Versailles accueille pour inaugurer sa programmation 2016-2017, une exposition collective regroupant trois artistes questionnant la notion de territoire : Didier Fiuza Faustino, Till Roeskens, et Laurent Tixador.

Réunissant vidéos, sculptures, installation et performances, l'exposition donne à voir des expériences nourries du monde, de l'utopie, du paysage, de la ville et de ses emblèmes.

Didier Fiuza Faustino (né en 1968) aborde les rapports complexes entre le corps humain et l'habitat qui l'entoure, de manière « construite ». Créateurs d'œuvres plastiques mais aussi d'architectures, Didier Fiuza Faustino œuvre à la frontière entre ces deux disciplines et renouvelle à chaque projet une expérience corporelle de

l'espace. A La Maréchalerie il présente une installation composée de barrières Vauban utilisées habituellement par les forces de l'ordre pour canaliser les foules qu'« il transforme en une sculpture invitant à repenser l'ordre imposé ». « Retravaillées selon des formes classiques, les barrières acquièrent une dimension esthétique inspirée des jardins à la française et formalisent la relation entre architecture militaire et jardin ».

Amateur de géographie « appliquée », **Till Roeskens** (né en 1974) appartient à la famille des artistes-explorateurs. Son travail se développe dans la rencontre avec un territoire donné et ceux qui tentent d'y tracer leur chemin. Ce qu'il ramène de ses errances, que ce soit sous la forme d'un livre ou d'un film vidéo, se veut une invitation à l'exercice du regard. Ses « tentatives de s'orienter s'élaborent avec le

souci récurrent de toucher un public non averti et de rendre les personnes rencontrées co-auteurs de l'œuvre ». A La Maréchalerie Till Roeskens présente deux films à propos de deux territoires. Dans le premier, l'artiste redessine selon son expérience la carte de Marseille sur le sol en récitant des moments choisis de vie devant ses habitants. Dans le second film, Till Roeskens donne à entendre les témoignages de réfugiés de guerre du camp d'Aïda en Palestine sur l'image d'autant de cartes en train de se faire et de se vivre. L'artiste révèle ainsi les conflits intérieurs et les paradoxes créateurs de beauté présents au sein de toute cité.

Laurent Tixador (né en 1965) se confronte quant à lui au paysage et au territoire de manière extrême et directe. En organisant une chasse à l'homme dont il est la proie tout en reliant à pied Nantes à Paris, ou en réalisant la première « expédition artistique » rejoignant le Pôle Nord géographique, Laurent Tixador traite de l'exploration d'un territoire comme d'une performance en elle-même. Ses œuvres révèlent ensuite les traces photographiques, filmiques

et des objets fabriqués ou récupérés lors de ces « périple ». A La Maréchalerie Laurent Tixador présente deux films ; le premier - tourné au gré des événements dans une ancienne caserne habitée par l'équipe de tournage - donne à voir la mise en place d'une sorte d'utopie communautaire ; et le second, journal de bord d'un nouveau genre, où Laurent Tixador tente de survivre seul pendant plusieurs jours dans la forêt de Chamarande avec pour tous attributs ses lunettes et son téléphone, éprouvant ainsi le corps de l'artiste.

Installation *in situ*, pratiques de l'errance, performances, ou traces d'expérimentations géographiques passées, l'exposition *Didier Fiuza Faustino, Till Roeskens, Laurent Tixador. Sur des territoires fluides*. se propose de livrer trois regards (d'artistes) engagés - politiquement et/ou physiquement - d'« un questionnement permanent sur ce qu'il est possible de saisir de l'infinie complexité du monde ».

DIDIER FIUZA FAUSTINO

Né en 1968 en France. Vit et travaille entre Paris et Lisbonne.
www.didierfaustino.com

Didier Fiuza Faustino est diplômé de l'école d'architecture de Paris-Villemin et a créé en 2001 une agence avec Pascal Mazoyer, le « Bureau des mésarchitectures » à Paris.

Il est représenté par la galerie Michel Rein.
www.michelrein.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016 • *Sabotaje*, Parque Galeria, Mexico, Mexico
2015 • *Des Corps & Des Astres*, Le Magasin - Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, France
AA Gallery, School of architecture, Londres
Undomesticated Places, Architectural Association, Londres
2014 • *This is not a love song*, Villa André Bloc, Meudon, France
2013 • *We can't go home again*, Galerie Michel Rein, Paris, France
Memories of Tomorrow, (cur. Damien Sausset), Transpalette, Bourges, France
2012 • *Future will be a remake*, HEAD, Geneva university of art and design, Geneve, Suisse
Habeas Corpus, Galeria Filomena Soares, Lisbonne
2011 • *Le meilleur des mondes*, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, France
The Wild Things, Galerie Michel Rein, Paris, France
Don't Trust Architects, (cur. Isabel Carlos), Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal
2010 • *Balance of Emptiness*, Center for Contemporary Art, Kitakyushu, Japon
Agnosian Fields, Maison Hermès, Tokyo, Japon
2009 • (G)*host in the (S)hell 2*, Laxart, Los Angeles, USA
2008 • (G)*host in the (S)hell*, Storefront, New York, USA
2007 • *Symposium*, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris
2006 • *Nem Tudo é Verdade*, La Verrière, Belgique

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016 • *El Peso de un Gesto*, CaixaForum, Madrid
RAM *radioartemobile*, specific project in Jannis Kounellis, Monnaie de Paris, Paris, France
La Maison Magique, Maison de la culture du Japon à Paris, France
Constellation.s, Arc en rêve - Centre d'architecture, Bordeaux, France
2015 • *Transformers*, MACRO - Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Rome, Italie
Chicago Architecture Biennial/The State of Art of Architecture, Chicago, USA
Vienna for Art's Sake, Winter Palace, Vienne, Autriche
12th Havana Biennial : *Between the Idea and the Experience*, Havana, Cuba
Rolling Club, Le Plateau, Lyon, France
J'aime les panoramas : Appropriation du monde, Rath Museum, MuCEM, Suisse, France
Under the skin, TextielMuseum, Tilburg, Pays-Bas
Altrimenti Che Essere, GalleriaPiu, Bologne, Italie
2014 • *Au bazar du genre*, féminin et masculin en

Méditerranée, MUCEM, Marseille, France
Topazio : 140 years of Silver, MUDE - Museu do Design e da Moda, Lisbonne, Portugal
Architecture with a view, Das Gelbe Haus Films, Suisse
Buildering : Misbehaving the City, Blaffer Art Museum, Houston, et Contemporary Arts Center, Cincinnati, USA
Conceptions of Space : Recent Acquisitions in Contemporary Architecture, (cur. Pedro Galanho), The Robert Menschel Architecture and Design Gallery, MoMA, New York, USA
Des choses en moins, des choses en plus, Palais de Tokyo, Paris, France
2013 • *H Box / Le Fresnoy Studio Hermès*, Belvédère, FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque, France
Le Futur commence ici, FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque, France
Hors-les-murs, FIAC, Paris, France
La tyrannie des objets, (cur. Alexandra Fau), La galerie des galeries, Paris, France
Salon der Angst, (cur. Nicolaus Schafhausen and Catherine Hug), Kuns thalle, Vienne, Autriche
Trompe le monde, Didier Faustino, (Public commission), Rochetaillée-sur-Saône, France
Au bazar du genre, MuCEM, Marseille, France
Biennale Internationale du Design, Saint-Etienne
2012 • *Between Spaces*, CAM's collection 1968-2011
Politique Fiction (cur. Alexandra Midal), Cité du design, Saint-Etienne, France
9 + 1 Ways of Being : 50 Years of Political Stances in Architecture and Urban Design, Moma, New York, USA
2011 • *My Paris / Collection Antoine de Galbert, the french scène*, ME collectors room, Berlin, Allemagne.
See Yourself Sensing: Redefining Human Perception, WORK Gallery, Londres, Angleterre. 2011
Container Architektur, museum NRW-Forum Düsseldorf, Allemagne.
In the Crystal Palace, CA'ASI, Venise, Italie.
Merz World : Yona Friedman & Tomas Saraceno, Cabaret Voltaire, Zurich, Suisse.
2010 • *Rencontres internationales Paris-Berlin-Madrid*
The Sounds inside my Mind, Galerie Natalie Seroussi, Paris, France
H-Box, New Museum, New York - Laboratorio Arte Alameda, Mexico - Beyeler Foundation, Basel.
Body sound : update III, Fondation Liedts-Messen, Gand, Belgique.
Destroy design, Collection du Frac Nord-Pas de Calais, MUDAC, Suisse - Arhus Kunstbygning, Danemark Design Museum, Gand, Belgique.
Frozen Moments. Architecture Speaks Back. Research & Leisure, Laura Palmer Foundation & The Other Space Foundation. Tbilissi, Georgie.



Love Songs for Riots — 2013

Installation et performance

16 barrières et fixations en acier galvanisé

4,50 x 4,30 x 3,45 m

Vue de l'exposition Nuit Blanche 2013 à la Mairie du 4ème arrondissement, Paris

Crédit photo : Nicolas Brasseur et Martin Argyroglo

Didier Fiuza Faustino © ADAGP 2016

Oeuvre réalisée avec le soutien du Transpalette, Bourges

Courtesy de l'artiste et de la Galerie Michel Rein, Paris / Brussels



Vortex Populi — 2015

Vue de l'exposition *Des Corps & Des Astres* au MAGASIN - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, 2015

Crédit photo 1 : Blaise Adilon

Crédit photo 2 : Didier Fiuza Faustino ©

ADAGP 2016

Oeuvre réalisée avec le soutien du MAGASIN - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Michel Rein, Paris / Brussels





***This is not a Love Song* — 2014**
Parpaings et peinture fluorescente
4,5 x 3,6 m | 16 m²
Villa André Bloc, Meudon, France
Crédit photo : Felipe Ripon

***This is not a Love Song* — 2015**
Structure acier, panneaux de bois contreplaqué et peinture fluorescente
6,2 x 5,4 x 5,3 m | 18m²
Bedford Square, Londres
Didier Fiuza Faustino © ADAGP 2016
Oeuvre réalisée avec le soutien de la AA - Architectural Association
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Michel Rein, Paris / Brussels



***Home Suit Home* — 2013**

Installation de 6 sculptures

Moquette et colliers polyester transparents

190 x 90 x 35 cm chaque pièce

Vue de l'exposition *We can't go home again*, à la galerie Michel Rein, Paris, 2013

Crédit Photo : Florian Kleinfenn

Courtesy de l'artiste et de la Galerie Michel Rein, Paris / Brussels



Sky is the Limit — 2008
Yang Yang, Corée du Sud
Structure et grilles en acier galvanisé, verre, panneaux de bois et peinture epoxy blanche
2,6 x 11 x 15,6 m | 25 m²
Crédit photo 1 : Hong Lee
Crédit photo 2 : Didier Fiuza Faustino © ADAGP 2016



Les racines du mal — 2006

Acier galvanisé et système électrique

8,3 x 7,5 x 9,3 m

Installation lumineuse in situ, Grenoble, France, 2016

Collection du CNAP

Didier Fiuza Faustino © ADAGP 2016

Courtesy de l'artiste et de la Galerie Michel Rein, Paris / Brussels



Body in transit — 2000
Coque polyester et fibre de verre
115 x 60 x 77 cm
Didier Fiuza Faustino © ADAGP 2016
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Michel Rein, Paris / Brussels

TILL ROESKENS

—
Né en 1974 à Freiburg (Allemagne).

Vit et travaille à Marseille.

www.documentsdartistes.org/roeskens & www.derives.tv/roeskens

Till Roeskens a étudié à l'Accademia di Belle Arti à Venise et à l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg. Il a été Lauréat pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2013-14.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2011 • *Des routes et des murs*, Syndicat Potentiel, Strasbourg
2010 • *Pistes*, collaboration avec Marie Bouts, Espace Khiasma, Les Lilas
Analyse des Faits, Vitrine du Plateau / FRAC IdF, Paris
À propos de certains points dans l'espace, Vol de Nuits, Marseille
2009 • *Vidéocartographies*, Musée-Château d'Anancy, Déplacements, Captures espace d'art contemporain, Royan
2008 • *Mots / Choses*, Galerie Buy-Selff, Marseille
Agence d'Exploration de Proximité, Espace Henri Matisse, Creil
Si ça mord pas, galerie la Tangente, Marseille (avec Jean-Marc Biry)
2006 • *Rétrospective inachevée*, Musée d'Art Moderne de Collioure

L'Esthétique des frontières, Théâtre de Bonlieu / Imagespassages, Anancy
Latence, Forum de l'Image / Empreintes Numériques, Toulouse
Aires, BF15, Lyon
2009 • *POLIS 21 Public Space and Boundaries of the New City*. Center for Independent Culture and Youth, Zagreb, Croatie
Ars Cameralis, galerie Kronika, Bytom, Pologne
Salon de Montrouge / Biennale de la Jeune Création Européenne
Cartes mentales, Captures espace d'art contemporain, Royan
Relectures, Espace Khiasma, Les Lilas
Bandits Mages, Bourges
Étranges images, Centre culturel franco-allemand, Ramallah, Palestine
2008 • *Supervues*, Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine, Dispersion contrôlée, ARTE Strasbourg
Marseille Alger Correspondances, galerie District, Marseille
2007 • *Parcours de Vi(II)es*, Archives Départementales des Bouches du Rhône,
Limites, Maison du Geste et de l'Image / FRAC Ile de France, Paris
2006 • *Lieux de Belligérance*, Forteresse de Salses
Choses vues, FRAC Langedoc-Roussillon

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2016 • *Architecture of life*, Berkeley Art Museum & Pacific Film Archive
Enclencheurs de récits, Le Point Commun, Anancy
L'Asymétrie des cartes, Grand Café / LiFE Saint-Nazaire
2015 • *Limes – Voyages de frontière*, FMAC Genève
Presque la même chose, Kunsthalle Mulhouse
Angels with dirty faces, Galerie les Filles du Calvaire, Paris
Images résistantes, Fondation Bullukian, Lyon
2014 • *Dans ma cellule*, une silhouette, Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée
2013 • *Teatro delle Esposizioni : Roma Città Aperta*, Villa Médicis, Rome
Of Brigdes and Borders, Parque Cultural de Valparaiso, Chili
2012 • *Cartografias contemporâneas*, Caixa Forum Barcelone & Madrid
Topos, Espace écreuil pour l'art contemporain, Toulouse
Limites, CAP de Saint-Fons
Chemins faisant, Musée d'art et d'histoire, Saint-Denis
2011 • *Topographie de la guerre*, Le Bal, Paris
L'œil sur les rues, Grande Halle de la Villette, Paris
2010 • *Walking the Hinterland*, Argos Centre for Arts and Media (Open Archive #2), Bruxelles
Friedensschauplätze / Theater of Peace, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin
Trafic Art : Les Formes du Temps, Saguenay, Québec
Home Works V, Ashkal Alwan, Beyrouth, Liban



Plan de situation : Consolat-Mirabeau — 2012

Vidéogramme.

Film d'une « performance de conte documentaire ».
86 min., prod. La Cité maison de théâtre, Marseille

Film-trace de l'acte de conteur de rue performé à Marseille en septembre 2011.

« Nous mettrons quelques chaises en cercle au coin d'une rue, et je vous raconterai ce que j'ai vu et entendu là, autour de vous, dans ce petit coin du grand nord de Marseille. Je prendrai un bout de craie et tracerai sur le sol une carte des espaces fragmentés que j'ai parcourus deux années durant, du port jusqu'au sommet de la colline. Je vous dirai les êtres que j'ai croisés là et ce qu'ils m'ont confié de leurs vies mouvementées.

Ce qui fut fait.

Ce film tente d'en faire trace. »



Vidéocartographies : Aïda, Palestine — 2009
Vidéogramme du film. 46 min.
Dessins de Mahmoud Issa et Soundoz.

« J'ai demandé aux habitants du camp Aïda à Bethléem d'esquisser des cartes de ce qui les entoure. Les dessins en train de se faire ont été enregistrés en vidéo, de même que les récits qui animent ces géographies subjectives. À travers six chapitres qui forment autant de courts-métrages potentiellement indépendants, vous découvrirez pas à pas le camp de réfugiés et ses environs, vous suivrez les trajets de quelques personnes et leurs tentatives de composer avec l'état de siège sous lequel ils vivent. Un hommage à ce que j'appellerai résistance par contournement, à l'heure où la possibilité même de cette résistance semble disparaître. »

LAURENT TIXADOR

—
Né en 1965 à Colmar (France).

Vit et travaille à Nantes.

laurenttixador.com

Laurent Tixador a étudié à l'École Régionale Supérieure d'Expression
Plastique de Tourcoing.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015 • *Electroplatane*. Galerie In Situ Fabienne Leclerc, Paris
Florange. Short, Nantes
2014 • Construction d'un faux plafond habitable dans la station astronomique du Pic du midi (hautes Pyrénées) le Parvis, Tarbes
2013 • Residence aux îles Kerguelen. FRAC Reunion
2010 • *Mon blockhaus* : Galerie du Douven, Trédrez-Locquémeau, France
2008 • *Verdun* : Parc St Léger, Centre d'art contemporain, Pougues-les-eaux, France
Arène : Galerie In Situ Fabienne Leclerc, Paris, France
La grande symbiose 2 : La Station, Nice, France
2006 • *Horizon moins vingt* : Galerie In Situ Fabienne Leclerc, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015 • *Bricoleurs d'utopies*. Centre d'art de Meymac
Habiter. Centre d'art contemporain, Chamarande
2014 • *Nantes-Belleville à pied*, Biennale de Belleville, Paris
BY14 – 3th biennale of contemporary art of Yakutsk,
2013 • *123 soleil*, ESAM, Caen
2012 • Museum d'histoire naturelle, galerie de l'évolution. FIAC 2012 hors les murs
Rencontres d'Arles 2012
2011 • *WANI*. Fondation d'entreprise Ricard, Paris.
Commissaires : Marie Maertens et Paul Ardenne
Ailleurs. Espace culturel Louis Vuitton, Paris.
Commissaire : Paul Ardenne
Plutôt que rien : démontages : du 19 janvier au 26 mars. Maison Populaire, Montreuil. Commissaires : Raphaële Jeune
2010 • *Guérilla*. Pôle culturel des abattoirs. Billère.
Commissaires : Ibai Hernandorena et François Loustau
2009 • *Six feet under*. Exposition autour de la fondation AVICENNE
Biennale de Bordeaux : Bordeaux, France.
Concept Aventure épisode 2/4, 6% de conquête environ : La Box, Bourges, France
2008 • *La Consistance du visible* : prix Ricard, Paris, France. Commissariat : Nicolas Bourriaud
Mondo e Terra : Musée d'Art de Nuoro, Sardaigne.
La grande symbiose II : La Station, Nice, France.
Estratos : biennale PAC MURCIA, Espagne
Des coiffes, décoiffent : Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, France
2007 • *The history of a decade that has not yet been named* : Biennale de Lyon, France
La Chaine-Artists of France and Japan : BankART 1929,

Yokohama, Japon
Enlarge your practice : Friche de la belle de mai, Marseille, France
A l'horizon de Shangri-La : FRAC Lorraine, Metz,
A contre-pied : la marche dans l'art d'aujourd'hui, Les Abattoirs, Toulouse, France
Drôle de je : FRAC Alsace, Sélestat, France
Rouge Baiser, works from the Frac des Pays de la Loire collection : Hangar à bananes, Île de Nantes, Nantes
Artistes Français de A à Z : Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, France
All that is solid melts into air : XXst international workshop of the Frac des Pays de la Loire, Carquefou
Retrait : Espace Paul Ricard, Paris, France
Expéditions : La Galerie, Centre d'art de Noisy-le-sec
2006 • *Échappées...* : Wharf, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, Hérouville Saint-Clair, France
Usage du Monde : Musée d'art moderne et contemporain de Rijeka, Croatie
Off Shore : Attitudes (espace d'Art Contemporain), Genève, Suisse



Au naturel — 2015

Performance réalisée du 30 mai au 10 juin 2015, Domaine de Chamarande, Essonne.

« Dix jours et dix nuits à poil en forêt avec pour tout bagage l’iPhone qui me sert à poster des images sur mon blog, une cigarette à vaper et ma paire de lunettes. Il faut que je vous laisse parce que j’ai beaucoup de choses à collecter pour passer ma première nuit et déjà la pluie me harcèle. Heureusement que j’ai trouvé une vieille bâche et volé du foin. »

Le post du premier jour semble catalyser l’essentiel de l’excitation vécue par Laurent lors de son exote parmi la faune et la flore. Le réel facteur d’inconfort s’avère n’être ni le froid, ni la faim, ni les mauvaises rencontres ou les angoisses nocturnes, mais simplement l’attente. Lors de cette nouvelle expérimentation, la mise en tension de son intégrité corporelle atteint son paroxysme, l’obligeant à se modeler en fonction des différents habitants côtoyés, à composer uniquement avec les ressources accessibles et réfréner toute forme d’enthousiasme. Au bout de sept jours, l’ennui prend le pas sur la résistance. « Il est temps de laisser les animaux tranquilles. »



AU BOUT DE 8 JOURS ON VA REPRENDRE NOTRE PLACE — 2011

Film documentaire/fiction

Durée : 77 Min

Avec : Louidgi Beltrame, Baptiste Brevart, Hugo Dayot, Terence Meunier, Romain Juan, Laurent Tixador.

Musiques originales : Chloé Delaume, Maxime Komori Tisserand.

Production : EVENTO, biennale de la ville de Bordeaux Le Fresnoy, Studio National

« Une caserne abandonnée est occupée par trois squatters. C'est l'occasion pour eux de jouer aux soldats avec de vieux équipements militaires et d'élaborer des structures défensives. Ils sont rejoints par une équipe de tournage qui s'installe dans la communauté et adopte leur utopie paranoïaque. Le jeu se transforme alors en télé-réalité. C'est un film tourné sous influence de la situation, une sorte de régression qui mène les protagonistes au point où ils préfèrent rester terrés pour garder le champ libre dans leur environnement.

La suite du tournage s'est déroulée dans un chaos granitique en Bretagne après l'abandon et la destruction de la caserne. Etant cette fois-ci entourés par des blocs de roche couverts d'une mousse épaisse, nous avons construit des logements en dôme couverts par cette même mousse sur une structure en noisetier tressé. Durée totale du tournage : 40 jours »



Florange — 2015
Espace Short, Nantes.

« Avril 2013 marque la fin du « combat des Florange », « la mise à mort de notre outil de travail », une résignation extorquée à la schlague de la réalité spéculative. Artiste militant, Laurent Tixador reste dans le camp de la lutte contre les disharmonies sociales tout en déplorant un déséquilibre, triste corollaire des revendications. Un lapsus qui condamne la planète à tourner de travers : « S'il est essentiel de manifester, on préfère ne plus polluer en brûlant n'importe quoi ».

La protohistoire de l'exposition se profile à Nantes, entre 2013 et 2014. D'expérimentations en périodes d'incubation, Laurent Tixador devient chimiste. Il cherche, trie, classe, échantillonne et attend. Jusqu'à la mise au point de son pneu éco certifié : des copeaux et de la sciure de bois, du papier kraft forment un aggloméré destiné à être moulé dans du silicone. Le pneu obtenu ne produit pas de fumée noire durant sa combustion. »



Blockhaus — 2010
Installation, Béton coffré, 7 X 10 X 3,80 m
Galerie du Douven
Trédrez-Locquémeau novembre 2010

Bouteille, Blockhaus — 2010
Béton, verre et divers matériaux
50 x 40 x 40 cm



la chasse à l'homme — 2011
Objets réalisés à l'issue de la chasse à l'homme organisée pendant le trajet de l'artiste de Nantes à Paris en Mars et Avril 2011.
Réalisé dans le cadre de l'exposition WANI. Espace Ricard.
Commissariat Marie Maertens, Paul Ardenne



Jumping Bean — 2009

Construction habitée par l'artiste

Techniques mixtes

Réalisée en collaboration avec Les frères Chapuisat et présentée dans le Jardin des Tuileries lors de la FIAC.



North Pole — 2005
12th April 2005. 13:00 GMT. North Pole
« Après huit jours de ski sur la banquise et trois ans de préparation, ce trajet consistait à faire de moi le premier artiste ayant atteint le pôle Nord Géographique. »
Organisation générale de l'expédition: Alain Hubert

—
Bouteille, North Pole — 2005
Materiaux divers
50 x 15 cm

INFORMATIONS PRATIQUES

La Maréchalerie – centre d'art contemporain

École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles

5, avenue de Sceaux – 78000 Versailles

T. 01 39 07 40 27 / 41 12

lamarechalerie@versailles.archi.fr

[http:// lamarechalerie.versailles.archi.fr](http://lamarechalerie.versailles.archi.fr)

OUVERTURE

— Ouvert du mardi au dimanche, de 14h00 à 18h00 et le matin sur RDV.

Entrée libre.

— Fermé les lundis et les jours fériés.

ACCÈS

— **Plan VIGIPIRATE :**

Accès du public sujet à modifications (voir site internet du centre d'art) :

2, avenue de Paris

Place des Manèges (Avenue du Général de Gaulle)

ou 5, avenue de Sceaux

— EN TRAIN

RER C : Gare Versailles Château Rive-Gauche

depuis Paris Montparnasse : Gare Versailles Chantiers

depuis Paris Saint-Lazare : Gare Versailles Rive-Droite

— EN VOITURE

Autoroutes A13 ou A86, sortie *Versailles Château*.

Parking sur la place d'Armes ou l'avenue de Paris.

— EN BUS

RATP : Autobus 171 en provenance du Pont-de-Sèvres

PHÉBUS : Autobus A, BAK, D, E, F, H, K, L, P, X, Z, station Gare de Versailles

Rive-Gauche



CONTACT

Bérangère MARIZIEN

Chargée de la communication

T. 01 39 07 41 12

berangere.marizien@versailles.archi.fr

Sonia KESSITI

Chargée des publics

T. 01 39 07 40 58

sonia.kessiti@versailles.archi.fr