

Colloque
Samedi 25 mai 2013
à l'auditorium

LOUVRE

La promenade au jardin : pratiques spatiales et sociales d'André Le Nôtre à nos jours

La promenade au jardin implique à la fois la forme matérielle d'un lieu –allées, vues, sols, pleins et vides– et une grande variété d'activités –rêverie solitaire, flânerie galante, visites officielles ou touristiques, accès plus ou moins libre du public. Comment ces deux registres de pratiques se croisent-ils ?

Entrée libre

10h – Ouverture et introduction
Monica Preti, musée du Louvre,
et Hervé Brunon, CNRS

**10h30 – Voir et être vu, l'art de
la promenade aux Tuileries sous
l'Ancien Régime**
Anne Allimant-Verdillon, Centre de
ressources de botanique appliquée,
et Pierre Bonnaure, musée du Louvre

**11h10 – La promenade en perspective
dans les jardins de Le Nôtre**
Georges Farhat, université de Toronto/
Laboratoire de l'école d'architecture
de Versailles

**11h50 – Du jardin à la ville :
le promeneur à Paris du XVI^e au
début du XIX^e siècle**
Laurent Turcot, université du Québec
à Trois-Rivières

15h – Versailles, jardin des sens
Gérard Sabatier, professeur émérite
d'histoire moderne, université de
Grenoble II, Centre de recherche
du Château de Versailles

**15h40 – Visiter les jardins en
Grande-Bretagne au XVIII^e siècle :
sens, parcours, points de vue**
Laurent Châtel, université
Paris-Sorbonne

**16h20 – De banc en banc: une autre
logique de la composition du jardin**
Michael Jakob, université de Genève

17h – D'ici là
Catherine Contour, artiste, Maison
Contour - Invitation à une expérience
sensorielle, promenade intime

Sous la direction scientifique
d'Hervé Brunon, historien
des jardins et du paysage,
chercheur au CNRS
(Centre André Chastel, Paris)

Auditorium du Louvre
Accès par la pyramide et
les galeries du Carrousel.
Accès privilégié
par le passage Richelieu.



Information
01 40 20 55 55
www.louvre.fr

Dans le cadre de la
programmation « Histoire
et cultures des jardins »
et des célébrations
du 400^e anniversaire
de la naissance d'André
Le Nôtre



Espeigne Charles François Guiraud. Photographie colorisée, musée Cernuschi - Paris © RMN/Agence Bulloz