



DÉBAT I → MARDI 14 OCT. • 18H30
QU'EST-CE QUE LA CRITIQUE ?

—
DÉBAT II → MARDI 28 OCT. • 18H30
LA CRITIQUE EST-ELLE UNE CRÉATION ?

—
DÉBAT III → MARDI 18 NOV. • 18H30
LA CRITIQUE EST-ELLE CONDAMNÉE
À DISPARAÎTRE ?

LA
CRITIQUE
EN QUESTIONS

MMA-
NÈ-
GES

MANÈGES

CYCLE DE DÉBATS → OCT. • NOV. 2014

Les **Manèges** sont un cycle de débats initié par La Maréchalerie et l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles. Artistes, architectes, intervenants des sciences humaines sont invités à débattre d'une problématique sociale, scientifique ou politique : thématiques liées à l'architecture et à l'urbanisme, questionnements d'actualité, etc. Ces rencontres suscitent de vivants croisements de savoir-faire et de nouvelles approches du propos abordé.

LA CRITIQUE EN QUESTIONS

Cet automne, sur une proposition de Richard SCOFFIER, architecte, critique et philosophe, La Maréchalerie présente une série de trois rencontres : *La critique en questions*. Artistes, écrivains, architectes, journalistes sont invités à débattre de ce qu'apporte la critique au sein du processus créatif et de la manière dont elle peut enrichir le débat public. *Qu'est-ce que la critique ?*, *La critique est-elle une création ?*, *La critique est-elle condamnée à disparaître ?*, sont les trois problématiques principales de ces débats.

À partir de ces trois problématiques se posent alors de nouvelles questions. À quoi sert la critique ? Sur quoi se fonde le discours critique ? Quels sont les travers de la critique ? La critique est-elle doctrinaire ? La critique peut-elle se contredire ? La critique doit-elle être impartiale ? Quels sont les rapports entre théorie et critique ? La critique peut-elle aider les artistes en révélant les principes implicites qui régissent leurs œuvres ? La critique peut-elle servir de base à l'élaboration d'une œuvre ? Peut-on faire une histoire de la critique ? La critique jouit-elle d'une certaine autonomie par rapport à la discipline à l'intérieur de laquelle elle s'exerce ? Les critères définis par les critiques des différentes disciplines sont-ils permutable ? La critique est-elle un bon point de départ pour s'immerger dans une discipline ? Y a-t-il eu un âge d'or de la critique ? À l'heure de la crise de la presse écrite, la critique est-elle condamnée à disparaître ou à renaître sous d'autres formes ? Pourquoi la critique semble-t-elle de moins en moins acceptée par les créateurs comme par les producteurs ? Peut-on imaginer un monde de la création sans critique ?

DÉBAT I → MARDI 14 OCT. • 18H30

QU'EST-CE QUE LA CRITIQUE ?

Modération de l'ensemble des trois débats :
Richard SCOFFIER, architecte & philosophe
Auteur de nombreux ouvrages sur l'architecture, il enseigne à l'ÉNSA-V depuis 1997. Il fonde en 2011 l'Université Populaire du Pavillon de l'Arsenal. Il a reçu en 2013 la médaille de l'analyse architecturale, décernée par l'Académie d'Architecture.

Georges-Marc BENAMOU, écrivain & producteur
Egalement journaliste, il fonde le journal *Globe* puis devient successivement conseiller à la direction de l'information de *France 2*, directeur de la rédaction de *l'Événement* et conseiller pour la culture et l'audiovisuel. En 2009, il fonde *Siècle Productions* qui produit des fictions et des documentaires.

Patrick BOUCHAIN, architecte & scénographe
Pionnier du réaménagement de lieux industriels en espaces culturels : *Le Magasin* (Grenoble, 1986), *La Ferme du Buisson* (Marne-la-Vallée, 1990), *Le Lieu Unique* (Nantes, 2000), il est aussi l'architecte du Centre Pompidou mobile. Il a collaboré avec de nombreux artistes dont Daniel BUREN, SARKIS, Ange LECCIA ou Jean-Luc VILMOUTH.

Catherine MILLET, écrivain & critique d'art
Fondatrice du magazine *artpress*, elle est l'auteure de plusieurs autobiographies ainsi que de nombreux ouvrages sur l'art contemporain. Elle a également été commissaire de la section française de la Biennale de São Paulo (1989) et du *Pavillon français* pour la Biennale de Venise (1995).

Christian de PORTZAMPARC, architecte
Egalement urbaniste et peintre, il invente le concept d'« îlot ouvert » et œuvre sur l'actualité et le futur de la ville. Il a obtenu le Grand Prix National d'Architecture (1993) et le *Pritzker Prize* (1994). En 2006, le Collège de France crée la Chaire de Création Artistique dont il est le premier titulaire.

Francis RAMBERT, critique & directeur de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine
Cofondateur du magazine *d'Architectures*, il a été également commissaire du *Pavillon français* à la XIe Biennale de Venise. Il dirige la *Cité de l'architecture et du patrimoine* depuis 2004.

DÉBAT II → MARDI 28 OCT. • 18H30

LA CRITIQUE EST-ELLE UNE CRÉATION ?

Marc BARANI, architecte
Egalement scénographe et anthropologue, il fonde avec Birgitte FRYLAND son agence à Nice en 1989. Il a enseigné l'architecture de 1993 à 2003 et donne régulièrement des conférences en France et à l'étranger. Il a reçu *l'Équerre d'argent* pour la Gare des Tramways de Nice (2008) ; et est lauréat du Grand Prix National de l'Architecture 2013.

Pascal BONITZER, cinéaste
Scénariste, écrivain et réalisateur mais aussi critique, il rejoint les *Cahiers du cinéma* en 1969. Il a collaboré en tant que scénariste à de nombreuses reprises avec Jacques RIVETTE, André TÉCHINÉ et Raoul RUIZ. En 1986, il devient directeur du département scénario à *La Fémis* et réalise son premier long-métrage *Encore*, en 1996.

Alain GUIHEUX, architecte
Architecte, urbaniste et sociologue, cofondateur de l'agence *Architecture Action*. Il crée en 1992 au Centre Georges Pompidou la *Collection d'architecture*. Auteur de plusieurs ouvrages critiques et théoriques, il a été commissaire de nombreuses expositions telles *Archigram* (1995), *Frank O. GEHRY* (1997) et *L'Art de l'ingénieur* (1997).

Chris YOUNÈS, philosophe
Docteure en philosophie, psychosociologue et professeure à l'École Spéciale d'Architecture, elle est aussi cofondatrice de la revue *L'esprit des villes*. Ses travaux et recherches développent une interface entre architecture et philosophie sur la question des lieux de l'habiter.

DÉBAT III → MARDI 18 NOV. • 18H30

LA CRITIQUE EST-ELLE CONDAMNÉE À DISPARAITRE ?

Mehdi BELHAJ KACEM, écrivain & philosophe
Romancier et essayiste, philosophe autodidacte, il écrit à vingt ans son premier roman, *Cancer*. Son travail philosophique, ancré dans la tradition critique allemande de Kant à Schürmann, est une méditation sur le Mal.

François CHASLIN, architecte & critique
Ancien professeur à Lille puis à Paris-Malaquais, il a dirigé *les Cahiers de la recherche architecturale et l'Architecture d'aujourd'hui*. Il a notamment collaboré au *Monde*, à *Libération* et au *Nouvel Observateur* puis été producteur durant treize ans de l'émission *Métropolitains* de France Culture.

Sebastian REDECKE, architecte & rédacteur
Architecte allemand, il est aussi rédacteur à la revue d'architecture *Bauwelt*. Il a édité et co-écrit plusieurs ouvrages concernant l'architecture à Berlin et à Paris.

Bernard TSCHUMI, architecte & critique
Architecte franco-suisse, il est aussi l'auteur d'essais théoriques tels que *Event-Cities* et *Architecture Concepts : Red is Not a Color*. Grand Prix National d'Architecture en 1996, il a notamment réalisé le Parc de la Villette à Paris et le *MuséoParc d'Alésia*.

LES DÉBATS AURONT LIEU À L'AUDITORIUM DE L'ÉNSA-V.

La Maréchalerie – centre d'art contemporain
école nationale supérieure d'architecture de Versailles
5, avenue de Sceaux — 78000 Versailles
T. +33 (0)1 39 07 40 27
lamarechalerie@versailles.archi.fr
<http://lamarechalerie.versailles.archi.fr>

ACCÈS EN TRANSPORTS EN COMMUN

Depuis Paris, RER C jusqu'à la gare de Versailles Château Rive-Gauche.
Accès par la place des Manèges, avenue du Général de Gaulle, face à la gare ou par l'entrée de l'ÉNSA-V au 5, avenue de Sceaux.

ACCÈS EN VOITURE

Depuis Paris, autoroute A13 ou A86, sortie Versailles-Château.
Parking sur la place d'Armes ou l'avenue de Sceaux.

