



## ANDREÏ TARKOVSKI, "STALKER"

URSS, 1979, 163 minutes

Tiré du roman de science-fiction *Pique-nique au bord du chemin* (1972), *Stalker* suit le trajet d'un passeur menant deux personnages, le Professeur et l'Écrivain, à travers la Zone jusqu'au seuil de cette fameuse chambre censée exaucer tous les souhaits.

Si toute référence directe à la science-fiction est gommée dans le film, elle persiste dans cette teneur utopique spécifique qui ouvre sur un espace-temps où peut se dérouler une certaine quête. En effet, le film travaille à faire éprouver le temps, sa dilatation, pour insérer des espacements - Tarkovski dit « sculpter le temps ». Cette tâche se traduit également par l'émergence d'un espace singulier que nous arpenterons. Si le *Stalk* est cette manière de marcher adaptée à la Zone, nous verrons ce qu'il nous dit, en retour, sur cet espace *autre* ou espace de la *liminarité*.

Séance organisée par Roula Matar-Perret, architecte dplg, docteur en histoire de l'art, maître de conférences associé à l'ENSA Versailles

Discussion à l'issue de la projection avec :

- Eric Chauvier, professeur d'anthropologie à l'ENSA Versailles
- Vincent Jacques, docteur en philosophie, maître de conférences à l'ENSA Versailles

**Mercredi 26 février 2020 | 14h00**

Auditorium de la Forge