

BEYROUTH IN SITU

BEYROUTH *IN SITU*

Beaux-Arts de Paris éditions
La Maréchalerie - centre d'art contemporain/ENSA-V
L'Alba - UOB (Université de Balamand)

SOUS LA DIRECTION DE
CHEDLY ATALLAH, SOPHIE BRONES, EMMANUEL SAULNIER
Beaux-Arts de Paris éditions

avec les directeurs et des contributeurs de l'ouvrage :

- Chedly Atallah, architecte et artiste
- Sophie Brones, anthropologue, maître de conférences à l'ENSA-V
- Jean-Charles Depaule, ancien directeur du Laboratoire d'anthropologie urbaine (CNRS)
- Gabriel Douaihy, architecte DEA, diplômé de l'ENSA-V
- Roula Matar-Perret, architecte dplg, docteur en histoire de l'art, maître de conférences associée à l'ENSA-V
- Zad Moultaqa, compositeur et plasticien
- Emmanuel Saulnier, artiste

Beyrouth in situ paraît au moment d'un soulèvement populaire sans précédent au Liban et dresse à certains égards le portrait d'une ville « avant révolution ». Réalisé à la suite d'un voyage d'études en avril 2018 à Beyrouth de l'atelier Saulnier (Beaux arts de Paris) et du P45 Etrange étranger (Sophie Delhay et Raphaëlle Hondelatte, en collaboration avec Sophie Brones, ENSA-Versailles), ce livre interroge les représentations de la ville par une mise en perspective d'objets réflexifs - photographies, sculptures, installations, poésie, entretiens, analyses - qui en établissent une description plurielle, au prisme de l'art actuel et d'une pensée critique.

En contribuant à ce projet éditorial avec l'idée de croiser les subjectivités, des participants au voyage d'études mais aussi des chercheurs, artistes et d'autres personnalités locales et étrangères, de différentes générations, révèlent ici ce qui de Beyrouth est à la fois manifeste et secret, public et intime, global et singulier. Il s'agissait aussi de souligner la portée d'un décloisonnement disciplinaire pour approcher une forme d'urbanité à la mesure de la complexité du monde.

Mercredi 18 mars 2020 | à 14h30

La Maréchalerie