

=====

DÉBAT I → JEUDI 7 NOV. • 19H
**ARCHITECTURE
& PARTICIPATION HABITANTE**

—

DÉBAT II → JEUDI 14 NOV. • 19H
LE PARTAGE DU SENSIBLE URBAIN

CRÉATIVITÉ
& ENVIRONNEMENT :
PRATIQUES
CROISÉES

=====

DÉBAT III → JEUDI 28 NOV. • 19H
**ESTHÉTIQUE & ÉTHIQUE
DE L'ENVIRONNEMENT**

—

DÉBAT IV → JEUDI 12 DÉC. • 19H
**PLASTICITÉ DES FORMES DE VIE
& DE CRÉATION**

IMMA-
NÈ-
GES

MANÈGES

CYCLE DE DÉBATS → NOV. • DÉC. 2013

Les **Manèges** sont un cycle de débats initié par La Maréchalerie et l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles. Un artiste, un architecte, un intervenant des sciences humaines sont invités à débattre d'une problématique sociale, scientifique ou politique : thématiques liées à l'architecture et à l'urbanisme, questionnements d'actualité, etc. Ces rencontres suscitent de vivants croisements de savoir-faire et de nouvelles approches du propos abordé.

CRÉATIVITÉ & ENVIRONNEMENT : PRATIQUES CROISÉES

Dans le cadre du Labex Art H2H « Ecosophie et imagination environnementale », le LéaV, le LADYSS – CNRS, le centre d'art contemporain La Maréchalerie et l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles mettent en place une série de quatre rencontres dédiées à l'esthétique environnementale, afin d'envisager comment cette discipline peut initier de nouvelles pistes de réflexions quant aux rapports que les communautés humaines entretiennent avec leurs environnements.

Ces séances ont pour but de mettre en regard les approches développées par les uns et les autres afin d'étudier les points de contact entre des perspectives esthétiques, éthiques et scientifiques, et ainsi mettre en évidence les diverses facettes des notions telles qu'« environnement » et « milieu ».

Ces débats sont aussi l'occasion de faire émerger les apports croisés entre art et recherche, autour de problématiques environnementales ; et d'envisager les méthodes à mettre en commun afin de développer une compréhension des facteurs esthétiques, biologiques, physiques, économiques et politiques et ainsi esquisser les formes d'une culture de l'environnement.

Sur une proposition de Manola ANTONIOLI (ENSA Dijon et énsa-Versailles), Nathalie BLANC (LADYSS – CNRS), Emeline EUDES (LADYSS – CNRS), Vincent JACQUES (énsa-Versailles) et Alain MILON (Université Paris Ouest – Nanterre La Défense),

dans le cadre du LabEx Arts H2H et en partenariat avec le LéaV (axe de recherche interinstitutionnel « Art, architecture, nature », énsa-Versailles) et le LADYSS – CNRS (Laboratoire dynamiques sociales et recomposition des espaces).

DÉBAT I → JEUDI 7 NOV. • 19H

ARCHITECTURE & PARTICIPATION HABITANTE

Nicolas HENNINGER, collectif EXYZT

Le collectif d'architectes EXYZT est une plateforme associative de projets qui invite toutes les pratiques de la vie à expérimenter des situations et des actions construites dans la ville. Nicolas HENNINGER est membre actif et fondateur du collectif EXYZT.

Modération : Manola ANTONIOLI, philosophe
Codirectrice de projets de recherche et de création dans les domaines de l'écosophie et de l'imagination environnementale, ainsi que sur les enjeux actuels (esthétiques, philosophiques et politiques) de la théorie et la pratique du design.

Modération : Vincent JACQUES, philosophe
Maître assistant à l'énsa-Versailles, il enseigne la philosophie de l'architecture et de l'urbain. Ses domaines de recherche sont l'esthétique et la philosophie politique.

DÉBAT II → JEUDI 14 NOV. • 19H

LE PARTAGE DU SENSIBLE URBAIN

Gabe, Les Jardiniers Guérilleros

Jardinier, ingénieur paysagiste de l'ENSNP Blois, co-créateur du collectif *Guérilla Gardening France* et du collectif *Pied à Terre*. Les *Jardiniers Guérilleros* identifient les espaces publics, les espaces d'incertitude ou de vides programmés pour les investir de manière sauvage.

Léo, Les Jardiniers Guérilleros

Jardinier au sein du collectif *Guérilla Gardening*, agriculteur urbain, installateur et murailler. Quand jardiner la ville devient un acte militant qui permet de faire prendre conscience des enjeux agro-écologiques.

Sandrine BAUDRY, anthropologue

Après un doctorat en Études Américaines sur les *community gardens* de New York, soutenu en 2010, elle s'est intéressée à la végétalisation de la voie publique par les habitants à Paris et New York. Son approche repose sur les notions de droit

à la ville, et de justice spatiale et environnementale. Elle est actuellement post-doctorante à l'INRA.

Modération : Emeline EUDES, théoricienne de l'art
Chercheuse en esthétique environnementale, associée au LADYSS – CNRS (Laboratoire dynamiques sociales et recomposition des espaces). Rédactrice en chef de la revue ARTnord.

DÉBAT III → JEUDI 28 NOV. • 19 H

ESTHÉTIQUE & ÉTHIQUE DE L'ENVIRONNEMENT

Elise MORIN, artiste plasticienne

Ses installations et vidéos sont empreintes de références aux différentes mutations des paysages contemporains. Le rapport au lieu et le mode de production sont des composantes intrinsèques de son travail qui engage une réflexion sur le rapport qu'entretient la création au bien commun et sur le rôle de l'esthétique dans la compréhension et la valorisation des pratiques et des espaces.

Fabrice FLIPO, ingénieur

Ingénieur et maître de conférences HDR en philosophie, il enseigne à Télécom et Management SudParis, une école du groupe Mines-Télécom. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages et membre du comité de rédaction des revues *Mouvements*, *Natures Sciences Sociétés* et *La Revue du Mauss*.

Modération : Nathalie BLANC, chercheuse

Directrice de recherche au CNRS, ses recherches portent sur la nature en ville et l'esthétique environnementale. Elle a notamment dirigé entre 1999 et 2003, un programme sur la nature et le paysage en ville intitulé *Des paysages pour vivre la ville de demain*. Depuis 2011 elle est déléguée au projet européen *Investigating cultural sustainability*.

DÉBAT IV → JEUDI 12 DÉC. • 19H

PLASTICITÉ DES FORMES DE VIE & DE CRÉATION

Pascale WEBER, artiste

Performeuse et artiste multimédia, Pascale WEBER travaille avec Jean DELSAUX, dans le cadre du duo

d'artistes *Hantu*, à la conception d'installations multimédia poétiques qui interrogent notre comportement territorial face à la mémoire collective et individuelle ; et où il est question de sa présence et de ses ramifications qui s'étendent bien au-delà du visible.

Modération : Alain MILON, philosophe

Philosophe et professeur à l'Université de Paris Ouest – Nanterre La Défense, Alain MILON est également le fondateur et directeur des Presses *Universitaires de Paris Ouest*. Ses recherches sont axées sur l'écosophie et l'imagination environnementale, la philosophie de la ville, et la question du corps de la langue chez Artaud et Blanchot notamment.

LES DÉBATS AURONT LIEU À L'AUDITORIUM DE L'ÉNSA-V.

La Maréchalerie – centre d'art contemporain
école nationale supérieure d'architecture de Versailles
5, avenue de Sceaux — 78000 Versailles
T. +33 (0)1 39 07 40 27
lamarechalerie@versailles.archi.fr
<http://lamarechalerie.versailles.archi.fr>

ACCÈS EN TRANSPORTS EN COMMUN

Depuis Paris, RER C jusqu'à la gare de Versailles Rive-Gauche.

ACCÈS EN VOITURE

Depuis Paris, autoroute A13 ou A86, sortie Versailles-Château.
Parking sur la place d'Armes ou l'avenue de Sceaux.

