



LABORATOIRE DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE VERSAILLES

Séminaire doctoral du 2 mars 2016

SALLE DES CONSEILS de 9 heures à 17 heures.

« Cultures constructives, matériaux et patrimoine : quelles réhabilitations des savoirs ? »

Cette journée, organisée dans le cadre du séminaire doctoral de Nadia Hoyet, interrogera les cultures et techniques constructives traditionnelles par le prisme des travaux de trois doctorantes du Léav : Dominique Gauzin-Müller, Farangis Khoshbin et Tiffanie Le Dantec, dont les approches complémentaires informent sur la pertinence de la réhabilitation et/ou la réinterprétation de savoirs oubliés pour répondre aux enjeux contemporains.

PROGRAMME

9h.	Introduction par Nadia Hoyet
9h. 30	Intervention Dominique Gauzin-Müller
10h.00	Intervention Patrice Doat
10h30	Intervention Laeticia Fontaine
11h	Echanges
11h15	Intervention Farangis Khoshbin
11h45	Intervention Gholam Reza DEGHAN KAMARAGI
12h15	Débat croisé à propos des deux approches
13h	Pause Déjeuner
14h00	Intervention Tiffanie Le Dantec
14h30	Intervention Christophe Guégan
15h00	Intervention Frédéric Charpentier
15h30	Echanges sur la thématique du plâtre
16h15	Débat de conclusion
17h00	Fin du séminaire

Dominique Gauzin-Müller questionne les systèmes d'information et de communication (livres, articles, sites internet, films, expositions, conférences, congrès, palmarès...) comme vecteurs de régénération de cultures constructives. Elle s'inspire du succès du développement de la filière bois, des années 90 à nos jours, pour proposer des actions capables de redynamiser la construction en terre crue, grâce à la qualité de l'architecture contemporaine en pisé, adobe, bauge, blocs de terre comprimée, torchis, enduits, etc. Son analyse de l'évolution du regard porté par le grand public et les professionnels sur la terre et les autres matériaux éco-locaux, grâce à une communication sur la qualité de l'architecture, cherche également à mettre en évidence que la culture n'est pas seulement le quatrième pilier du développement durable (ce que la France a proposé au Sommet de Johannesburg en 2002), mais le moteur de la transition écologique et sociétale.

Elle postule ainsi que la culture n'est pas seulement le quatrième pilier du développement durable (ce que la France a proposé au Sommet de Johannesburg en 2002), mais le moteur de la transition écologique et sociétale.

Pour en débattre, elle a invité **Patrice Doat**, architecte, professeur émérite de l'ENSA de Grenoble, fondateur du laboratoire Craterre, et **Laetitia Fontaine**, ingénieure, responsable du projet amàco (atelier matières à construire)

Farangis Khoshbin observe et identifie les caractéristiques de la ville traditionnelle iranienne en zone aride, essentiellement bâtie avec de la terre locale, pour évaluer la possibilité d'une densification contemporaine des quartiers existants, inspirée des principes constructifs traditionnels. Son approche croise les trois échelles de la ville, du quartier et des bâtiments. De ce fait, les principes étudiés relèvent autant de l'observation des règles de composition urbaine, des dispositifs techniques environnementaux (rafraichissement naturel, adduction d'eau..) que des principes constructifs. Elle oppose la fabrication traditionnelle de la ville à la situation contemporaine de l'étalement urbain et compare leur impact énergétique pour proposer des stratégies d'aménagement alternatives, adaptées aux modes de vie actuels.

Elle invitera **Gholam Reza DEGHAN KAMARAGI**, architecte, enseignant à l'ENSA Paris Malaquais, pour en débattre.

L'approche de **Tiffanie Le Dantec** est patrimoniale. Elle questionne les spécificités du « plâtre de Paris » mis en œuvre sur les façades d'Ile de France depuis plusieurs siècles pour en identifier les vertus. Elle étudie la mise en œuvre d'enduits sur un corpus de façades bien identifié, avec le Laboratoire de recherche des monuments historiques qui réalise la caractérisation des matériaux à partir d'échantillons prélevés dans le même corpus. Il s'agit d'examiner les conditions de la réhabilitation des enduits en plâtre, compte-tenu des matériaux et des moyens de mise en œuvre contemporains.

Pour en débattre, elle invitera **Christophe Guégan**, architecte du patrimoine de la Ville de Versailles, et **Frédéric Charpentier**, architecte, qui réintroduit le plâtre dans l'architecture contemporaine.

PRESENTATION DES INVITES DE LA MATINEE

Patrice Doat, architecte-chercheur, professeur des sciences et techniques pour l'architecture à Grenoble, co-fondateur du laboratoire CRAterre à l'Ensag et des Grands Ateliers, officier dans l'ordre des Arts et des Lettres, médaillé de la Recherche et de la Technique par l'Académie d'Architecture. Dès 1972, il divulgue les premiers fondements scientifiques et techniques de l'architecture de terre et initie en 1998 avec l'Ensag la première Chaire UNESCO dans le domaine de « l'Architecture de Terre et du développement durable » dont l'objectif est d'accélérer le processus de transmission des connaissances. Le laboratoire a mis en place une formation spécialisée « Terre » jouant le rôle de diffusion des cultures constructives dans plus de quarante pays. Ses nombreuses missions à travers le monde lui ont permis de porter un autre regard qui transforme la manière d'aborder le matériau non par ses performances techniques mais par son architecture. La force de son regard est d'avoir su repérer très tôt l'importance des matériaux naturels peu ou pas transformés dans des architectures durables dont le monde regorge d'exemples. Ces cultures constructives ont nourri ses recherches et sa capacité à répondre à de multiples demandes en matière de stratégie de développement de programmes d'habitat.

Laetitia Fontaine est ingénieure matériaux, spécialisée dans les matériaux de construction. Elle poursuit depuis 2004, au laboratoire CRAterre, Unité de recherche AE&CC (architecture, environnement et cultures constructives) de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble (ENSAG) et aux Grands Ateliers, des activités d'enseignement, de recherche, de diffusion scientifique et d'applications sur le terrain, notamment l'étude des relations entre microstructure et propriétés macroscopiques des matériaux de construction. Elle est co-responsable de l'un des 3 thèmes de recherche, nommé *Matière / Matériaux*, du programme scientifique du laboratoire CRAterre et de l'unité de recherche AE&CC. Laetitia Fontaine s'est vue attribuer en 2008 le Prix *Pour les femmes et la science* de la Fondation L'Oréal - UNESCO - Académie des Sciences, pour son travail de recherche doctorale. Elle est co-auteur de l'exposition *Ma terre première, pour construire demain* présentée en 2009 à la Cité des sciences et de l'industrie à Paris et du livre *Bâtir en terre, du grain de sable à l'architecture* publié aux éditions Belin (prix *Le Goût des sciences* 2010 et prix *Roberval* 2010). Depuis 2012, elle est responsable du projet *atelier matières à construire (amàco)* soutenu jusqu'en 2019 dans le cadre des *initiatives d'excellence en formations innovantes (IDEFI)*, programme des Investissements d'Avenir du gouvernement français.

Gholam Reza DEGHAN KAMARAGI est architecte. Il enseigne dans deux pôles de compétence, l'architecture et l'informatique. Il a soutenu sa thèse en 2014 à avec Joël SACAROVITCH sur le thème : « Les systèmes de ventilation et refroidissement dans l'architecture traditionnelle du golfe Persique, histoire des dispositifs, modélisation, évaluation des performances ». Il enseigne à ENSAPM, chez SUPii (École privée d'ingénieur), chez CESI (École privée d'ingénieur), chez ICART (École du management de la culture et du marché de l'art). Il a été chef de projet informatique, responsable pédagogique, chez Nextformation (centre de formation, 75008 Paris), (1999-2005). Auparavant, il a été chef d'entreprise de RDBAT de 1989 à 1998 (conception et réalisation architecturale).

PRESENTATION DES INVITES DE L'APRES-MIDI

Christophe Guégan est architecte du patrimoine.

Architecte de la Ville de Versailles et responsable de la Maison de l'Architecture et du Patrimoine depuis 2000 (service de la Ville de Versailles dédié à la promotion de la qualité architecturale et à la valorisation du Patrimoine bâti). Architecte de la ville de Senlis depuis 1994 (Oise).

Ses missions lui permettent de participer à la valorisation du patrimoine architectural notamment en incitant les opérations de ravalement des façades anciennes.

Ces opérations sont souvent l'occasion de restaurer et de valoriser l'authenticité d'une façade.

Il a acquis une expertise importante sur la restauration et la mise en œuvre des enduits de plâtre.

Frédéric Charpentier est architecte d.p.l.g.

Il exerce en profession libérale depuis janvier 2000. Association avec Vincent Faudemer Architecte en 2009, création d'une SCP d'architectes.

Activité ponctuelle de 2000 à 2015: Architecte Conseil bénévole pour l'Association de "Maisons Paysannes de France", donne sur rendez vous pendant une quinzaine d'année des Conseil pour informer, aider à reconnaître et à bien restaurer des bâtiments anciens régionaux.

Enseignant vacataire à l'ONAC pendant 4 années pour la formation d'adultes en reconversion professionnelle de techniciens en réhabilitation du patrimoine bâti (niveau bac+1). Mène des recherches sur les matériaux anciens de construction comme le plâtre, la chaux, la terre crue, le ciment... Expert dans le domaine du plâtre dans le bâti ancien et sur les techniques de construction traditionnelle de l'île de France, avant les 30 glorieuses. Intervient par ailleurs comme consultant technique auprès d'un fabricant de plâtre pour la restauration du Patrimoine.

Réalise des projets en neuf ou en rénovation mais également en réhabilitation de patrimoine ancien, répertorié, labellisé, immeubles urbains, corps de ferme, lavoirs, habitations, moulin, etc...

<http://www.acom-architectes.com/nos-realizations/>