

**Dernières  
acquisitions de  
DVD**



**LES BRÈVES**

*La lettre du Centre de Documentation n°8 – mai 2016*

### **Sommaire**

**La vie du Centre de documentation**

**Les dernières acquisitions**  
Livres  
périodiques

**Flash sur : Zaha Hadid et le CD**

**Dossier :**  
**Les dernières acquisitions vidéo**



## La vie du Centre de documentation

---

### Danse au CD

Une intervention dansée s'est déroulée le mercredi 9 mars de 12h à 13h et de 16h à 17h, organisée par Edwine Fournier avec les étudiants en première année des professeurs d'arts plastiques Jacques Floret & Stéphane Sautour.

### Point d'information

Actuellement l'équipe du centre de documentation est impliquée dans plusieurs projets dont :

#### **Le Système de gestion des documents électroniques du réseau ArchiRès**

En octobre 2015, la rentrée des étudiants était marquée par la mise en place d'un nouveau logiciel documentaire, pour consulter le catalogue du centre de documentation. Ce catalogue collectif, commun à l'ensemble des ENSA, contient plus de 350 000 notices bibliographiques et de nombreux articles de revue issus de plus de 200 titres de revues spécialisées dépouillées pour plus de 25 000 étudiants.

A cette première étape en a succédé une deuxième dont l'objectif est de mutualiser la documentation électronique des ENSA. La mise en place du SGDE vous permettra, à partir de la rentrée prochaine, d'accéder aux documents numérisés par les écoles comme les tpe, sous réserve que les écoles détentrices aient été dépositaires des droits et dès lors qu'ils auront été versés. Par ailleurs vous aurez également accès aux images, aux cartes, soit à tout document.

Ils seront consultables via le portail ArchiRès <https://www.archires.archi.fr/> en vous identifiant, grâce à votre compte.

#### **Rappel de la procédure d'inscription :**

**Pour les étudiants, les enseignants et le personnel des écoles, par définition déjà inscrits dans Taïga, il est nécessaire d'aller dans la rubrique « se connecter » et de suivre les instructions « 1<sup>ère</sup> connexion – créer son mot de passe ».**

**Pour les étudiants de l'école du paysage, il faut aller dans l'onglet « se connecter » et suivre les instructions « extérieurs pré-inscription ».**

### Mémoires de master 2 déposés sur la base d'archives ouvertes DUMAS du CNRS

En 2015 le Centre de documentation a commencé à verser les mémoires de Master 2, pour les étudiants qui en étaient d'accord, sur la plateforme DUMAS (dépôt universitaire de mémoire après soutenance). 12 mémoires ont ainsi été versés sur cette base d'archives ouvertes, gérée par le CNRS.

Depuis mars 2015, les notices de ces travaux ont été consultées **923** fois et les mémoires en format PDF ont été téléchargés **2155** fois.

### HAL – dépôt des chercheurs

Les archives ouvertes (open access) ont été créées par les communautés scientifiques pour un accès gratuit et immédiat aux données de la recherche. Elles sont actuellement défendues et développées par les universités, les institutions scientifiques et les gouvernements. En 2013 Geneviève Fioraso déclarait « l'information scientifique est un bien commun qui doit être disponible pour tous ».

Le 9 décembre 2015 a été présenté un projet de loi pour une République numérique (<http://www.assemblee-nationale.fr/14/projets/pl3318.asp>) qui a entre autre pour but d'encadrer et de renforcer les données numériques.

HAL : hyper article en ligne est une archive ouverte internationale et multidisciplinaire. Elle recueille, diffuse les documents scientifiques, donnant un accès libre et gratuit aux résultats de la recherche.

Les dépôts sont soumis par le chercheur directement, qui aura auparavant demandé l'autorisation de déposer en open access auprès des éditeurs (<http://heloise.ccsd.cnrs.fr/> ou <http://www.sherpa.ac.uk/romeo/index.php> ). Pour déposer le chercheur devra se créer un identifiant sur Hal : un IdHAL, qui lui permettra de regrouper ses données personnelles, son profil et surtout de présenter son CV. Cela lui assurera une meilleure identité numérique préférable aux réseaux sociaux de recherche (academia.edu ou Research Gate) qui ne sont pas aussi fiables en préservation et pérennisation des données. Les droits d'auteur sont respectés et peuvent être assortis de creative commons.

*Pourquoi déposer dans HAL SHS ?*

Pour améliorer la visibilité des chercheurs sur le plan national et international et le rayonnement de leurs institutions ;  
Pour mieux gérer et valoriser ses publications.

**Le prix Pritzker d'architecture** est un prix d'architecture annuel décerné par un jury indépendant depuis 1979. Cette année il a été décerné à **Alejandro Aravena**

### **Biographie**

1967 : Naissance à Santiago du Chili ;

1991 : diplômé de l'Université catholique du Chili ;

1994 : création d'une première agence « Alejandro Aravena Architects » et enseignement à l'Université catholique du Chili ;

1999 : récompensé pour le projet de la faculté de mathématiques à Santiago.

2000 : enseignement à Harvard,

2005 : réalisation des « sœurs jumelles » à Santiago

2006 : création d'une seconde agence : ELEMENTAL

2010 : réalisation de Logements de Monterrey (Mexique)

2014 : Centre d'innovation UC à Santiago

2016 : Commissaire de la Biennale de Venise

Particulièrement impliqué dans la recherche sur l'habitat social et durable en Amérique latine, Alejandro Aravena a, notamment, développé le concept de « demi-maison » modulable, extensible au gré des possibilités financières des ménages et privilégié un processus de conception, de financement et de réalisation collectif, participatif.

Outre de nombreux articles dans la presse, le Centre de documentation conserve une interview : AVARENA, Alejandro. My Way of Improving the Reality is by Building.in : BELOGOLOVSKY, Vladimir. Conversations with Architects : in the Age of Celebrity . Berlin : DOM pub., 2015. 37 p. P. 134-161 cote : 72 (04) BEL

Par ailleurs, le Centre va acquérir : - the Forces in Architecture. Tokyo : Toto, 2011 et - Elemental : manuel de vivienda incremental y diseño participativo, Incremental Housing and Participatory Design Manual : Ostfildem : Hatje Cantz, 2016.

### **Signalé**

#### **Nos chercheurs publient**

#### **Vu dans le numéro 15 des Cahiers thématiques**



Paolo AMALDI « Le combat de la couleur et de la forme. Choisy, Le Corbusier, Léger »

Christel PALANT-FRAPIER « La matérialité du bâti de la reconstruction dans le Val de Loire : le cas de Sully-sur-Loire »

Les *Cahiers thématiques* ont vu le jour en 2001. Cette revue à comité de lecture propose de favoriser des croisements disciplinaires autour de thématiques communes. Elle en est maintenant à sa 15e parution. Elle est ouverte à de jeunes chercheurs comme aux chercheurs confirmés, de l'architecture et du paysage.

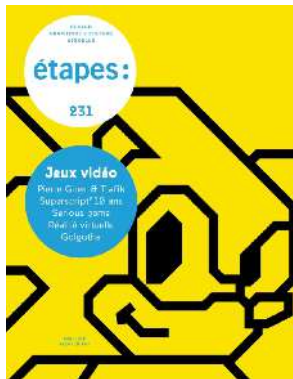
## Les dernières acquisitions

---

Janvier – mai 2016

### Périodiques

#### *Étapes*



Publié tout d'abord sous le titre de Etapes graphiques jusqu'en mai 2001 la revue Etapes traite de design graphique, de l'image et de tout ce qui s'y rapporte (affiche, typographie, édition, etc.). Elle paraît tous les deux mois.

### Périodiques électroniques

#### Les licences nationales / Architectural design

Les licences sont négociées directement auprès des éditeurs et donnent un droit d'accès à des ressources électroniques. En France, l'ABES (Agence bibliographique de l'enseignement supérieur) est chargée depuis 2011 d'acquérir et de négocier des ressources documentaires sous cette forme de licence. Ces ressources sont essentiellement constituées d'archives de revues et d'ebooks, le tout directement financé par le Ministère de la culture et de la communication. Elles sont accessibles à tous les établissements ayant une mission d'enseignement supérieur et/ou de recherche.

L'offre dans le domaine de l'architecture, du paysage et de l'urbanisme est actuellement très limitée. Toutefois depuis les postes informatiques de l'école nous pouvons accéder à la revue **Architectural design** pour les numéros allant de 2005 à aujourd'hui :

<http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1002/%28ISSN%291554-2769/issues>

### Livres



**Eco-urbanisme**, Stéphanie, Lemoine, Jean, Haëntjens, ed. Ecosociété, DG diff., 2015, "711.05 HAE"

L'éco-urbanisme est une démarche transversale qui vise à donner de la cohérence à toutes les initiatives économiques, énergétiques, culturelles, participatives qui foisonnent dans la ville actuelle. Les auteurs illustrent ce concept par des exemples concrets de ville préfigurant les écocités de par le monde.





**Architecture et cinéma**, [les Conférences de Malaquais 3, Paris, 11 mars-2 décembre 2010], dir. de la publication, Nasrine Seraji, in folio, 2015, ENSA Paris-Malaquais, (781.43 MAL)

Parce que le cinéma comme l'architecture participent d'une expérience esthétique collective, l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais revient sur quelques-unes des correspondances qui peuvent rapprocher ces deux arts. Films de la Nouvelle Vague, cinéma asiatique, films d'avant-garde et expérimentaux, fictions hollywoodiennes et de science-fiction, documentaires : autant d'œuvres cinématographiques que l'on interrogera pour leurs visions de métropoles génériques, leurs capacités d'observation de la vie quotidienne, leurs critiques du réel, leurs dimensions fictionnelles et oniriques. Auteurs : Serge Toubiana, Jacques Kébadian, Patrick Bouchain, Frédéric Biamonti, Laurent Mannoni, Bertrand Lamarche, François Penz, Ian Christie, Antonio Pizza, Caroline Maniaque, Jac Fol, Amos Gitai, Bernard Tschumi, Stéphane Füzesséry, Jean Attali, Jean-Michel Frodon, Alain Bergala.



**S'appropriier la ville**, sous la direction de Lucie K. Morisset, Presses de l'Université du Québec, 2015, (711.022 MOR)

"Tissée de patrimoines et d'identités, la ville est le lieu et le véhicule des projets humains. Les vies de quartier qu'elle met en scène tranchent sur l'arrière-plan austère de la mondialisation: c'est ce qu'on a pris l'habitude d'appeler le «vivre-ensemble». La ville appelle à l'utopie; la proximité et les itinéraires confluents qu'on y découvre supplantent maintenant le fantôme des nations. Ils effacent les frontières de jadis à la faveur de territoires inédits, à la fois locaux et planétaires. Or ce devenir collectif repose plus que jamais sur les parois de la ville : porteuses de sens, même en l'absence d'un passé partagé, elles demeurent ce qui est commun. Il reste à comprendre comment." (Ed.)

**A quoi sert l'homme ?** Dominique, Lestel, Fayard, 2015, (1 LES)

**Aby Warburg le rituel du serpent**, Macula, 2011, (39 WAR)

**Afriques**, sous la direction de Dominique Rouillard, Beaux-Arts de Paris Editions | ENSA Paris-Malaquais, 2015, (711.46 ROU)

**Architects' sketchbooks**, Will Jones, Thames & Hudson, 2011, (72.012 JON)

**Architecture et cinéma** les Conférences de Malaquais (3, Paris, 11 mars-2 décembre 2010), directrice de la publication, Nasrine Seraji, Gollion (Suisse) : Infolio, 2015 | ENSA Paris-Malaquais, (781.43 MAL)

**Architecture with the people, by the people, for the people**, Yona Friedman, Actar | Birkhauser, 2011, (72(092.2) FRI)

**Ascolto il tuo cuore**, citta, Alberto Savinio, Adelphi edizioni, (réédition), 2013, (72.03(45) SAV)

**Barcelone, Barcelona**, Miguel Usandizaga, el Globus vermell, Mon Cher Watson, 2015, (914 BAR)

**Chandigarh et Le Corbusier** : création d'une ville en Inde, 1950-1965, Rémi Papillault, Poiesis-Aera, 2011, (711.4(540) LEC)

**Du matériau À l'architecture**, Laszlo Moholy-Nagy, Editions de La Villette, 2015, 7.036.23 LAS)

**Eco-urbanisme**, Stéphanie, Lemoine | Jean, Haëntjens, Ecosociété | DG diff., 2015, 711.05 HAE)

**Encyclopédie Perret**, sous la dir. De J.-L. Cohen, ed. MONUM, 2002, (72(092.2) PER)

**Energia e forma urbana**, Enrico Arbizzani, Edizioni Accademiche Italiane, 2015, (620.9 ARB)

**Enjeux énergétiques**, Eléonore Hauptmann, Sébastien Fenet, Youssef Diab, Jules Costard, Vincent Wisner, éditions de l'Aube, 2015, (577.4 HAU)

**FabLabs, etc.**, Ophélie Noor, Camille Bosqué, Laurent Ricard, Eyrolles, 2014, (681.31 FAB)

**Global Warming**, Andrew Revkin, Abbeville pPress, 1991, (577.4 REV)

**Grand Paris, vers un plan B**, Marc Wiel, La Découverte, 2015, (711.4 (443) WIE)

**Intégrer l'énergie dans les projets d'aménagement**, Hespul, Groupe Moniteur, 2015, (711.05 HES)

**Klee**, Borid Friedewald, ed. Citadelles et Mazenod, 2015 (75.071 KLE)

**L'art dans le tout numérique**, Norbert, Hillaire, Ed. Manucius, 2014, (7.01 HIL)

**L'art des motifs islamiques**, Eric Broug, Pyramyd, 2013, (7.033.3 BRO)  
**L'image partagée**, la photographie numérique, André, Gunthert, Textuel, 2015, (77 GUN)  
**L'objet de l'exposition**, direction Stéphane Doré, Frédéric Herbin, ENSA de Bourges, 2015, (725.91 DOR)  
**L'orphelinat d'Aldo van Eyck**, Raphaël Labrunye, Métispresses, 2016, (725.55 LAB)  
**La Cité du Wiesberg**, [direction de la publication Agnès Vince, Hélène Fernandez, Philippe Hénault],  
 Ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des Patrimoines., 2015, (711.4 (44) FOR)  
**La climatisation**, Ed. Techniques de l'ingénieur, 2015, (69 TEC)  
**La mystérieuse beauté des jardins japonais**, François Berthier, Arlea, 2015, (712(520) BER)  
**La réglementation administrative et les contrats**, Ed. Techniques de l'ingénieur, 2016, (69 TEC)  
**La ville au corps à corps**, sous la direction de Ariella Masboungi, Parenthèses, 2015, (72(092.2) PEN)  
**La ville au plus près**, sous la direction de Isabel Diaz et Pia Leweller, Parenthèses, 2015, (711.012 DIA)  
**Le monde comme projet**, Oit, Aicher, B42, 2015, (76.071 AIC)  
**Le Musée de l'homme**, Claude, Blanckaert, Muséum national d'histoire naturelle-Musée de l'homme | Artlys,  
 2015, (727.7 BLA)  
**Le lieu unique : le chantier, un acte culturel**, Christophe Catsaros, Actes sud, 2006, (72.025 CAT)  
**Le populisme esthétique**, Federico Ferrari, Infolio, 2015, (333.3 FER)  
**Le rien en architecture, l'architecture du rien**, Joseph Nasr, L'Harmattan, 2010, (72.01 NAS)  
**Le sens pratique**, Pierre Bourdieu, ed. Minuit, 1980, (30 BOU)  
**Les architectes et mai 68**, ed. Recherches, 2005, (378 VIO)  
**Les espaces de la musique**, Antoine Pecqueur, Parenthèses, 2016, (725.81 PEC)  
**Les propos sur la peinture du moine Citrouille-Amère**, Shitao, Plon, 2007, (7.01 SHI)  
**Meteorological architecture**, Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles, 2016, (378.1 MET)  
**Mettre en forme et composer le projet d'architecture**, Jacques Fredet, ed. Fario, 2015, (72.012 FRE)  
**Musées d'art et développement territorial**, Presses universitaires de Rennes, 2015, (727.7 BAU)  
**Mix mixité typologique du logement collectif**, Bruno Marchand, PPUR, 2014, (728.2 MAR)  
**Participation créative et paysage**, sous la direction de Yvette Lazzeri, Presses universitaires de Provence  
 , 2015, (719.022)  
**Patrimoine et désirs d'identité**, L'Harmattan, 2012, (304 PAT)  
**Précisions sur un état présent de l'architecture**, Jacques Lucan, PPUR, 2015, (72.01 LUC)  
**Qu'est ce que le développement durable pour les architectes ?** Charlotte Guy, Archibooks+Sautereau, 2015,  
 (711.05 GUY)  
**Quand les cathédrales étaient blanches**, Le Corbusier, Bartillat, 2012, (72.01 LEC)  
**Reconvertir les friches industrielles et urbaines**, Association des directeurs immobiliers (ADI), Editions  
 Le Moniteur, 2015, (725.4 ADI)  
**Résidence du Point-du-jour**, [direction de la publication Agnès Vince, Hélène Fernandez, Philippe Hénault],  
 Ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des patrimoines, 2015, (711.4(44) BOU)  
**Sacré béton ! fabrique et légende d'un matériau**, sous la dir. De Ph. Genestier, Libel, 2015, (639.5 GEN)  
**S'approprier la ville**, sous la direction de Lucie K. Morisset, Presses de l'Université du Québec, 2015, (711.022)  
**Shanghai, arrondissement Xuhui**, [organisé par le Bureau d'urbanisme et de gestion foncière de l'arrondissement Xuhui, CAPA, 2015,  
 (711.4(510) SHA)]  
**Sous couleur de jouer**, Jacques, Henriot, J. Corti, 1989, (RES 2 B1)  
**SUDU**, Dirk E. Hebel, Ruby Press, 2015, (69 HEB(2))  
**The Dialogic City**, Florian Hertweck, Walter König, 2015, (711.4(430) HER)  
**Transmettre l'histoire**, François, Cheval, B42 | Esad Grenoble-Valence, 2013, (745 ROU)

## Don

Donata Merlo et Michel Veyrenche, deux anciens élèves de l'Ecole à ses débuts nous ont donné de nombreux livres et des revues pour le Centre de documentation. Michel Veyrenche est l'un des cofondateurs du premier laboratoire de l'Ecole l'ADROS. Il a mené avec Jean Castex, Jean-Charles Depaule, Philippe Panerai une recherche devenue célèbre : Formes urbaines : de l'îlot à la barre, qui a été éditée en 1980 aux éditions Dunod, puis rééditée, en 1997, aux éditions Parenthèses.

Parmi les nombreux livres donnés signalons :

- Alexander, Christopher, **De la synthèse**, forme, essai. Dunod, 1971.

- Bofill, Ricardo, **La cité** : histoire et technologie. l'Equerre, 1981.
- Cerda, Idelfonso, **La théorie générale** de l'urbanisation. Editions du Seuil, 1979.
- Considerant, Victor, **Description du phalanstère et considérations sociales sur l'architectonique**. Guy Durier, 1979.
- Cullen, Gordon, **The concise townscape**. Architectural Press, 1971.
- Damisch, Manfredo Tafuri, **Théories et histoire de l'architecture**. Paris: Ed. SADG, 1976.
- Le Dantec, Jean-Pierre, **Enfin l'architecture**. Autrement, 1984.
- Pevsner, Nikolaus, **Les sources de l'architecture moderne et du design**. La Connaissance, 1970.
- Rossi, **L'architecture de la ville**. l'Equerre, 1981.
- Tafuri, Manfredo, **Projet et utopie**. Dunod, 1979.
- Weber, Max, **La ville**. éd. Aubier Montaigne, 1982.
- Wogenscky, André, **Architecture active**. Casterman, 1972.

## Flash sur.....

---

### Zaha Hadid et le centre de documentation

#### Biographie

**Zaha Hadid** est une architecte irako-britannique née à Bagdad en 1950 décédée le 31 mars dernier à Miami. Elle a étudié à Bagdad jusqu'au lycée puis à l'université américaine de Beyrouth où elle obtient en 1971 une licence de mathématiques. Elle intègre par la suite l'Architectural Association School of Architecture de Londres. Au début de sa carrière elle a collaboré avec Rem Koolhaas et Elia Zenghelis (OMA) tout en poursuivant un parcours académique en tant que professeur invité dans plusieurs universités américaines et européennes comme Harvard, Chicago, Columbia et d'autres. En 1980 elle fonde sa propre agence. Zaha Hadid a remporté en 2004 le prix Pritzker, une première pour une femme architecte d'autant plus qu'elle était la plus jeune à le recevoir.

Le travail de Zaha Hadid est considéré comme appartenant au courant architectural déconstructiviste, tendance moderne fondée par le philosophe français Jacques Derrida dans les années soixante-dix. Mêlant les références en tout genre dans la conception de ses bâtiments Zaha Hadid est connue pour l'aspect protéiforme de son architecture à la mise en œuvre virtuose. Elle confiait d'ailleurs « *qu'il y a une relation entre la logique des mathématiques, la pensée architecturale et l'abstraction* ».

Parmi ses ouvrages nous pouvons citer entre autres : la caserne de pompiers du site de l'entreprise allemande Vitra à Weil-am-Rhein en Allemagne, l'opéra de Cardiff, au pays de Galles, le terminus Hoenheim de la gare de tramway de Strasbourg, la grande mosquée de Strasbourg\*, l'Opéra de Canton en Chine, le nouveau tremplin de ski d'Innsbruck, en Autriche, la tour CMA-CGM à Marseille, le MAXXI (musée national des arts du XXIe siècle) à Rome, le musée de Guggenheim de Taïwan, le gratte-ciel de Reggio Calabria et le Cairo export city, le Beethoven concert Hall de Bonn, etc.

#### Bibliographie (ouvrages présents au centre de documentation)

- Zaha Hadid GA document special issue 99, Tokyo : ADA, 2007 72(092.2) HAD
- Futagawa Yushio, Zaha M. Hadid, Tokyo : ADA, 1995 72(092.2) HAD
- Betsky Aaron, Zaha Hadid the complete buildings and projects, London : Thames & Hudson, 1998 72(092.2) HAD
- Jodidio Philip, Zaha Hadid: 1950, faire exploser l'espace pour le remettre en forme, Cologne : Taschen, 2013 72(092.2) HAD
- Hadid Zaha, Zaha Hadid l'intégrale, Marseille : Parenthèses, 2009 72(092.2) HAD
- Hadid Zaha, LF One : landscape formation in Weil am Rhein, Basel : Birkhäuser, 1999 72(092.2) HAD
- Binet Hélène, architecture of Zaha Hadid in photographs, Baden : L. Muller, 2000 72(092.2) HAD
- Guccione Margherita, Zaha Hadid, Arles : Actes Sud, 2010 72(092.2) HAD
- Zaha M. Hadid GA global architecture 5, Tokyo : ADA, 1990 72(092.2) HAD
- Zaha Hadid : une architecture, Paris : Hazan, Institut du monde arabe, 2011 72(092.2) HAD

#### Filmographie

- L'après Bilbao ; cours public de la cité de l'architecture et du patrimoine ; Francis Rambert, conférencier ; Gaspard Baudry, réalisateur ; 2007, 117', réf. VD 1262.
- Phaeno, le bâtiment paysage, de Richard Copans ; in Architectures vol.5 ; 2006, 26' ; réf. VD 1169
- Pierresvives, la cité du savoir et du sport pour tous, de Luc Bazin ; 2012, 60', réf. VD 1584.

## DOSSIER – Dernières acquisitions de DVD

---

**Le Centre de documentation a fait l'acquisition d'un grand nombre de DVD, parmi lesquels vous trouverez :**

**Accatone**, de Pier Paolo Pasolini ; 1961, 111', réf. 1753.

Pigneto, une banlieue déshéritée de Rome. Accatone ne nourrit guère d'illusion quant à son avenir. Il survit difficilement des rentes que lui rapporte Maddalena, la jeune femme qu'il prostitue, et se retrouve sans ressources lorsque cette dernière est jetée en prison. C'est alors qu'il se laisse troubler par Stella, une innocente jeune fille qu'il renonce rapidement à mettre sur le trottoir. Sa rencontre le fait réfléchir et il tente alors de gagner honnêtement sa vie.  
1er film de Pasolini.

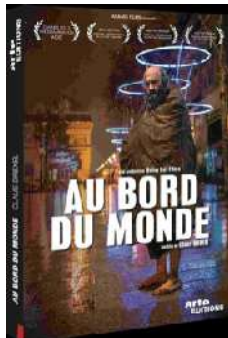
**Affreux, sales et méchants**, de Ettore Scola ; 1976, 111', réf. 1754.

Au cœur d'un bidonville romain, Giacinto (Nino Manfredi) règne en tyran sur toute sa famille... Impitoyable portrait du sous-prolétariat romain des années 60.

**Architecture à domicile**, de Amandine Ceccaldi et Christophe Kilian ; 2011, 26' x 4, réf. 1755. Cette série documentaire propose de découvrir l'architecture parisienne à travers des habitats particuliers. L'architecture industrielle de 11<sup>ème</sup>, l'esprit Bohème du 18<sup>ème</sup>, l'esprit village dans le 20<sup>ème</sup>, les usines transformées – Ivry sur Seine – Paris.

**At Berkeley**, de Frédérick Wiseman ; 2013, 4h04, réf. 1756.

Un semestre sur le campus de la plus prestigieuse université publique américaine, miroir de l'Amérique contemporaine...



**Au bord du monde**, de Claus Drexel ; 2013, 1h38, réf. 1757.

Paris, la nuit. C'est ici que vivent Jeni, Wenceslas, Christine, Pascal et les autres. Sans-abri, ils hantent trottoirs, ponts et couloirs du métro, au bord d'un monde où la société ne protège plus. Ils nous font face, ils nous parlent... "Au bord du monde" redonne la parole à ceux qui s'en sont trouvés privés.

**La belle verte**, de Coline Serreau ; 1996, 1h31, réf. 1758.

Quelque part dans l'univers existe une planète dont les habitants évolués et heureux vivent en parfaite harmonie. De temps en temps quelques-uns partent en excursion sur d'autres planètes. Curieusement, depuis deux cents ans plus personne ne veut aller sur la planète Terre. Or un jour, une jeune femme décide de se porter volontaire. Et c'est ainsi que les Terriens la voient atterrir en plein Paris. Avec Coline Serreau et Vincent Lindon.

**Casa grande**, de Fellipe Barbosa ; 2014, 1h49, réf. 1759.

Enfant de l'élite bourgeoise de Rio de Janeiro, Jean a 17 ans. Tandis que ses parents luttent pour cacher leur banqueroute, il prend peu à peu conscience des contradictions qui rongent sa ville et sa famille.

**Chalap 1970-2013 – Une utopie cévenole** – de Antoine Page ; 2015, 2 dvd, 1h15 + 2h40, réf. 1760.

A la fin des années 1960, plusieurs couples de jeunes adultes investissent un village abandonné dans la région des Cévennes. Sous l'influence des mouvements de Mai 68, ces citoyens ont décidé de fuir la ville pour s'installer en zone rurale. Ils n'ont qu'un rêve : s'isoler pour s'inventer une existence différente et vivre en harmonie avec la nature. Le film retrace les grandes étapes de cette aventure unique.

**Le cheval de Turin**, de Béla Tarr ; 2011, 2h26', réf. 1761.



A Turin, en 1889, Nietzsche enlaça un cheval d'attelage épuisé puis perdit la raison... Une œuvre monumentale, poétique et mystérieuse à voir pour faire une expérience unique de cinéma...

**Les harmonies Werckmeister**, de Bela Tarr ; 2000, 2h20, réf. 1762.

Le pays est en proie au désordre, des gangs errent dans la capitale. Valushka, un postier, s'extasie sur le miracle de la création et se bat contre l'obscurantisme.

**La cité du soleil**, de Yann Sinnic ; 2016, 52', réf. 1763.

"La cité du soleil" est une ville où les retraités se réfugient pour vivre en sécurité. Mais l'hiver, lorsque les plages se sont vidées, il ne reste que le décor, une ville-fantôme déshumanisée. Inspiré de l'histoire d'une cité balnéaire créée ex-nihilo sur le littoral languedocien, "La cité du soleil" raconte le projet fou d'un architecte qui rêvait de concilier l'utopie et le tourisme de masse, le rêve et la société de consommation.

**City of dreams – Détroit, une histoire américaine** de Steve Faigenbaum ; 2014, , réf. 1764.

Le réalisateur revient à Détroit après vingt-cinq ans d'absence. A travers une enquête personnelle, il nous dévoile les racines de la plus grosse faillite d'une cité américaine. Une histoire qui nous rappelle que nos villes ne sont pas immortelles...

**La crise**, de Coline Serreau ; 1992, 1h32, réf. 1765.

Le même jour, Victor est abandonné par sa femme et perd son emploi de juriste. Personne autour de lui ne semble se préoccuper de son sort. La seule oreille attentive qu'il trouve est celle de Michou, un SDF rencontré dans un café, et qui va vivre à ses crochets. Avec Vincent Lindon, Patrick Timsit...

**De l'autre côté de la porte**, de Laurence Thrush ; 2009, 1h50, réf. 1766.

Hiroshi vit dans une banlieue de Tokyo avec ses parents et son frère. Un soir, à son retour de l'école, il s'enferme dans sa chambre, et pendant deux ans refusera d'en sortir et d'y laisser entrer qui que ce soit. Cette histoire se base sur le phénomène japonais des hikikomori, qui affecterait plus d'un million de jeunes.

**Desous des cartes : Berlin ½ : mémoire et urbanisme**, de Frédéric Lernoud ; 2014, 11', réf.1767.

Berlin, capitale de l'Allemagne réunifiée, porte les traces d'une histoire douloureuse. Capitale du Troisième Reich, puis symbole de la division du pays pendant la guerre froide, la ville doit construire son identité sur les traces de son passé. Le Dessous des Cartes s'intéresse au lien entre mémoire et urbanisme à Berlin.

**Desous des cartes : Berlin 2/2 : capitale inachevée ?** de Frédéric Lernoud ; 2014, 11', réf. 1768.

Dans ce deuxième volet, Le Dessous des Cartes retrace le chemin parcouru par Berlin depuis la réunification du pays.

**Dessous des cartes : de Kyoto à Copenhague, énergie et environnement**, de Jean-Christophe Victor ; 2009, 2 dvd, 2h29 + 1h56, réf. 1769.

Le réchauffement du climat dessine un avenir inquiétant pour la planète et les générations futures. Dans les années 1990, le sommet de Rio et le protocole de Kyoto ont défini plusieurs principes d'action : précaution, responsabilité et droit au développement.

**Edgard Morin, chronique d'un regard**, de Céline Gaitelourd et Olivier Bohler ; 2014, 1h31, réf. 1770.

Tout en arpentant les rues, les conférences et les musées, en France et à l'étranger, le philosophe revient sur la place essentielle que l'étude du cinéma a joué dans sa vie et dans sa formation d'intellectuel, jusqu'à la réalisation en 1960, avec Jean Rouch, du film "Chronique d'un été". Grâce à l'utilisation, pour la première fois, du son direct sur les caméras, ce film bouleversa l'histoire du cinéma, tant documentaire que de fiction.

**L'utopie de Pessac**, de Jean-Marie Bertineau ; 2011, 52', réf. 1796.

En 1948, 150 jeunes ouvriers et leurs familles décident de construire leurs maisons de leurs propres mains et bâtir une cité idéale, afin d'échapper à la crise du logement. Après trois ans de travaux, la Cité des Castors voit le jour à Pessac, dans la banlieue bordelaise. C'est la première cité de ce type en France, auto-financée et auto-construite. Grâce à cette initiative et au vote de la loi de financement sur « l'apport travail » en 1949, une quarantaine de cités Castors voient le jour en France et ce jusqu'au milieu des années 50.



**Eloge de la cabane**, de Robin Hunzinger ; 2003, 52', réf. 1771.

Habiter une cabane, construction étroite, modeste, transitoire et précaire induit nécessairement une relation spécifique au territoire dans lequel elle s'inscrit, et à la nature.

Le réalisateur part à la rencontre de ceux qui ont construit leur propre cabane et s'interroge sur les notions de jeu et d'expérience sensorielle, d'autonomie, de réflexion ou d'utopie qu'implique l'idée même de cabane..

**Ethnies, 20 ans de réalisation**, de Jean Queyrat et Jérôme Ségur ; 1997, 3 dvd, 9 films, 468', réf. 1772.

Neuf documentaires, fruits de vingt ans de réalisation de Jérôme Ségur et Jean Queyrat pour découvrir les peuples du monde. "Himalaya, face aux abeilles géantes"; "Chevaliers d'ivoire"; "Devenir un homme en Mélanésie"; "Devenir un homme en Afrique"; "Les Samourais noirs"; "Dans la bouche du diable" "La Mascarade des Makishi"; "Inuit, les âmes blessées"; "Kallawaya, fils de l'éclair"

**Hospital**, de Frédérick Wiseman ; 1970, 1h21, réf.1773.

"Hospital" montre les activités quotidiennes d'un grand hôpital en monde urbain, avec une emphase sur le service des urgences et les services de traitement ambulatoires.

**Huis clos pour un quartier**, de Serge Steyer ; 2007, 52', réf. 1774.

En suivant le projet d'urbanisation innovant d'un quartier périphérique d'une petite ville, le réalisateur propose une réflexion critique sur les enjeux et les ambitions des différents acteurs, qu'ils soient politiciens, promoteurs, architectes ou urbanistes...

**Il était une fois... Marius et Jeannette**, de Antoine de Gaudemar ; 2013, 52', réf. 1775. *Marius et Jeannette* est le septième long métrage de Robert Guédiguian.

Tourné à Marseille, une ville durement frappée par la crise et où les tensions liées à l'immigration sont fortes, le film Marius et Jeannette renoue avec la grande tradition du cinéma populaire, et révèle un cinéaste original qui se définit comme "un cinéaste de quartier", réalisant des "films de proximité" avec le monde ouvrier et les quartiers populaires de sa ville natale. Récits du tournage, interview des acteurs ; sélectionné au festival de Cannes 1997, le film obtient le Prix Louis- Delluc et le César de la meilleure actrice pour Ariane Ascaride.

**L'image mouvementée**, de Sylvain Roumette ; 2013, 52', réf. 1776.

Ce film montre comment, de Calder à Kapoor, de nombreux artistes ont traité les notions de vision, d'espace, de lumière et de mouvement dans leurs œuvres, en réalisant souvent des installations dans lesquelles le visiteur est partie prenante : les atmosphères chromatiques et changeantes d'Ann Veronica Janssens, les miroirs kaléidoscopiques de Jeppe Hein ou les réalisations in situ de Felice Varini.

**Istanbul, faits et reflets**, de Olivier Berthelot, 2010, 75', réf. 1777.

Du grand bazar aux nouveaux centres commerciaux, de la ville sainte de l'Islam au Patriarcat orthodoxe, des belles villas du Bosphore aux quartiers périphériques, Istanbul est une ville pleine de contrastes.

**Jean Epstein, Young oceans of cinema**, de James June Schneider ; 2011, 68', réf. 1778.

Plus d'un demi-siècle après son décès, J.Schneider nous invite à redécouvrir l'œuvre de Jean Epstein, une œuvre vivante, réflexive et moderne... Un cinéaste qui n'eut pas peur, au sommet de sa carrière, de rompre avec l'industrie du cinéma et décida de suivre une voie novatrice, sur sa terre d'adoption : la Bretagne...

**Lost river**, de Ryan Gosling ; 2014, 1h35, réf. 1779.

Dans une ville baptisée Lost River, Billy, mère célibataire de deux enfants, est acculée par les dettes. Luttant pour conserver sa maison, elle est entraînée peu à peu dans les bas-fonds d'un monde macabre et pervers. Pendant ce temps, Bones, son fils aîné, fait la découverte d'une route menant à une ville engloutie par la rivière.

**Le mystère Picasso**, de Henri-Georges Clouzot ; 1995, 90', réf. 1780.

Photo Cl. Renoir, mus. G. Auric... Picasso peint sous nos yeux incroyables... Au gré de son génie, nous suivons sa main qui fait naître l'œuvre en direct.

**National Gallery**, de Frederick Wiseman ; 2014, 2h53, réf. 1781.

"National Gallery" s'immerge dans le musée londonien et propose un voyage au cœur de cette institution peuplée de chefs-d'œuvre de la peinture occidentale du Moyen Âge au XIXe siècle. C'est le portrait d'un lieu, de son fonctionnement, de son rapport au monde. Dans un perpétuel et vertigineux jeu de miroirs, le cinéma regarde la peinture, et la peinture regarde le cinéma.

**Jeux d'images**, de Norman Mac Laren; 12 films d'animation; 2015, 78', réf. 1782.

Douze petits chefs-d'œuvre de l'animation, réalisés entre 1940 et 1965 ! "Discours de bienvenue" ("Opening Speech"), "Points" ("Dots"), "La Poulette grise", "Hen Hop", "Canon", "Le Merle" ("The Black Bird"), "Mosaïque" ("Mosaic"), "Blinkity Blank", "Il était une chaise" ("A Chairy Tale"), "Rythmic", "Caprice en couleur" ("Begone Dull Care"), "Voisins" ("Neighbours").

**Paris Berlin, destins croisés**, de Frédéric Wilner ; 2 dvd, 2015, 208', réf. 1783.

"Paris-Berlin, destins croisés" raconte l'histoire des deux capitales, de 1680 à nos jours. Une histoire faite de conflits, de compétition, de fascination et d'influences, qui ont joué un rôle décisif dans le développement de chacune d'entre elles. Si bien que, dans leur forme urbaine et dans leur architecture, on peut voir la trace de cette synergie : c'est le cœur du récit de ces quatre films documentaires. Des entretiens avec des historiens et des urbanistes proposent un voyage dans le temps et dans l'espace, des deux capitales qui ont fait si longtemps l'histoire de l'Europe. Quatre épisodes : "Les frères ennemis", "La course à la modernité", "Face à face" et "Le choc".

**Les plus beaux châteaux de France**, de Jacques Vichet ; 21 dvd, 2014, 18h env., réf. 1784.

**Retour à Berlin**, d'Arnaud Lambert ; 2014, 43', réf. 1785.

Le film confronte deux temps, deux voyages. L'un à Berlin, littéral, sur les traces de l'historien Jean-Michel Palmier, sa voix résonnant sur les images de la ville contemporaine – dont tout laisse à penser qu'elle n'a plus qu'un rapport lointain avec la ville qu'il a arpentée. L'autre, vers un ailleurs indéterminé, à la recherche du paysage intérieur cher à l'auteur. Deux manières de saisir pourquoi certains lieux, parce qu'ils sont chargés de passé et de souffrances, suscitent fascination et mystère.

**Roland Barthes (1915-1980) – Le théâtre du langage** -, de Thierry Thomas ; 2015, 3h10, réf. 1786.

À partir d'archives, un vibrant (auto)portrait de Roland Barthes, décrypteur de signes passionné, écrivain et figure majeure du structuralisme en France.

**Ronchamp, Le Corbusier, Renzo Piano et les Clarisses...**, de Isabelle Brunnarius et Laurent Brocard ; 2013, 85', réf. 1787.

De 2007 à 2011, les réalisateurs ont suivi pour France 3 Franche-Comté la naissance d'un couvent de clarisses au pied de la chapelle de Ronchamp (Haute-Saône), chef-d'œuvre de Le Corbusier. Le projet fit couler beaucoup d'encre, car il suscitait l'opposition des zéloteurs de l'architecte moderniste.

**Russie : les saisons de la Datcha**, de Vladimir Vassak ; 2010, 43', réf. 1788.

Une maison de bois, en dehors de la ville, avec son lopin de terre. La datcha est pour les Russes un élément essentiel de leur vie, un endroit dans lequel ils se retrouvent le week-end, loin de la ville, plus près de la nature.

**Saint Paul, de la prison à l'université**, de Caroline Puig-Grenetier ; 2015, 52', réf. 1789.

Les prisons Saint-Paul et Saint-Joseph étaient un ensemble de deux prisons construites au XIXe siècle à Lyon au sud de la gare de Perrache.

Alors qu'elles sont désaffectées depuis 2009, naît le projet fou de la Faculté Catholique de Lyon qui décide d'investir le site et d'y créer un campus ouvert sur la ville, sur le monde.

D'un lieu de réclusion où se sont croisées durant un siècle et demi de multiples destinées, va naître une université moderne à travers une démarche audacieuse.



**La Sapienza**, de Eugène Green ; 2014, 1h40, réf. 1790.

A 50 ans, Alexandre a derrière lui une brillante carrière d'architecte. En proie à des doutes sur le sens de son travail et sur son mariage, il part en Italie accompagné de sa femme, avec le projet d'écrire un texte qu'il médite depuis longtemps sur l'architecte baroque Francesco Borromini. En arrivant à Stresa sur les rives du lac Majeur, ils font la rencontre de jeunes frère et sœur, qui donneront un tout autre tour à cette échappée italienne.

**Sous d'autres toits, ou la voie de l'habitat participatif**, de Véronique Garcia ; 2013, 26', réf. 1791.

Une nouvelle "utopie" réjouissante, la recherche d'une organisation sociale plus solidaire et plus humaine, à travers la question de l'habitat. Le film va à la rencontre de personnes engagées dans des projets à différents stades : des groupes encore en recherche de terrains pour bâtir à la coopérative Village Vertical dont les habitants emménagent au début de l'été 2013, en passant par des groupes qui vont commencer la construction de leur habitat.

**Les studios d'Arpajon – la fabuleuse histoire d'un hangar à pommes**, de Sabine Chevrier et Gaëlle Girard-Marchandise ; 2013, 54', réf. 1792.

Durant 25 ans, les Studios d'Arpajon furent un lieu majeur de création cinématographique pour des réalisateurs comme Resnais, Leconte, Caro & Jeunet, Dupontel... L'histoire de ces studios, racontée par les réalisateurs, chefs décorateurs et fondateurs, s'inscrit dans celle du 7ème Art.

**Titicut follies**, de Frédéric Wiseman ; 1967, 1h20, réf. 1793.

Tourné à Bridgewater, Massachusetts, dans la prison psychiatrique de l'armée américaine, ce premier film, impressionnant, de Frederick Wiseman fut interdit pendant 24 ans. Sans commentaire, sans effet, sans concession. Il annonce l'œuvre à venir du documentariste américain, grand scrutateur des institutions.



**Une journée particulière**, d'Ettore Scola ; 1977, 105', réf. 1794.

Début mai 1938, Rome en liesse, célèbre la visite de Hitler à Mussolini. Mais Antonietta, une mère de famille nombreuse, est contrainte par un mari autoritaire de rester chez elle. Son perroquet s'échappe. Elle fait ainsi la connaissance de son voisin d'en face Gabriele, un speaker consigné chez lui par la police en raison de son homosexualité. Après une approche difficile, ces deux êtres confrontent leur solitude. Avec Sophia Loren et Marcello Mastroianni.

**Urbanisme habitat société**, de S. Bensadoun, M. Chevais, H. Colombani, C. Gombert et L. Ronat ; 2013, 84', réf. 1795.

Série de 12 films courts sur des réalisations et différentes recherches menées dans le domaine de l'urbanisme en France. Trois axes ont été privilégiés : matériaux, énergie et réseau ; la ville de demain ; histoire et approche sociologique : "Des Energies naturelles pour la ville"; "Habitat, des matériaux repensés"; "Habitat autosuffisant"; "Les Réseaux urbains : l'eau pour la ville"; "La Gentrification à la Goutte d'or"; "Paris se rêve en ville verte"; "Le Périurbain : de ville compacte à ville diffuse"; "La Ville en 3D"; "Les Étonnantes gratte-ciel de Villeurbanne"; "Le Familistère de Guise"; "Le Fort Saint-Jean de Marseille : une histoire restituée"; "La Ville criminogène".

**Welfare**, de Frédéric Wiseman ; 1975, 2h42, réf. 1797.

Ce film montre le fonctionnement du centre d'aide social de Waverly, à Manhattan, la nature et la complexité du système de santé et de sécurité sociale dans des séquences illustrant l'ahurissante diversité des problèmes: logement, chômage, divorce, problèmes médicaux et psychiatriques, enfants abandonnés et maltraités, et personnes âgées.

Les Brèves - ENSA-V – Centre de documentation : Brigitte d'Anglejan, Béatrice Gaillard, Carole Jansens, Sandrine Neyrinck, Anne Tostivint



énsa-v

5, avenue de Sceaux  
BP 20674-78006 Versailles Cedex  
tél. 33 (0)1 39 07 40 00  
fax 33 (0)1 39 07 40 99  
ensav@versailles.archi.fr  
www.versailles.archi.fr