



Centre **40**  
Pompidou

# Mégastructures

## *Dimensionner l'avenir, les figures de la démesure*

Une exposition du 40<sup>e</sup> anniversaire du Centre Pompidou

du 30 mars au 21 mai 2017 au lieu unique à Nantes | entrée libre

**Commissariat :** Aurélien Lemonier (directeur du Musée national de l'histoire de l'immigration),  
Gwenaël Delhumeau (enseignant-chercheur, Ensa Versailles)



© Paul Maymont

**Relations presse :** Margot Dubreuil 06 61 89 45 50 / [margot.dubreuil@lelieuunique.com](mailto:margot.dubreuil@lelieuunique.com)

# **Mégastructures**

## ***Dimensionner l'avenir, les figures de la démesure***

**Visite presse de l'exposition : mardi 28 mars 2017 à 11h30**

en présence des commissaires, du Président du Centre Pompidou ainsi que du directeur du Musée national d'art moderne de Paris

rsvp avant le mardi 21 mars : [margotdubreuil@lelieuunique.com](mailto:margotdubreuil@lelieuunique.com)

Le lieu unique, scène nationale de Nantes, et le Centre Pompidou conçoivent, à l'occasion des 40 ans du Centre Pompidou, l'exposition *Mégastructures* : un nouveau regard posé sur plus de soixante ans d'architecture. Par le biais de dessins ou de maquettes spectaculaires, les visiteurs sont invités à découvrir la manière dont les architectes se saisissent et représentent les bouleversements territoriaux, sociaux et techniques du monde.

Qu'entend-on par mégastructures ? Ce concept architectural a émergé à la fin des années 50, avec l'urbanisation effrénée qu'a connu l'Europe de l'après-guerre. Certains architectes ont entrepris de concevoir de nouveaux schémas d'urbanisation intégrale, marqués par une reconfiguration fondamentale de l'espace architectural et urbain. Ces mégastructures offrent un nouveau modèle d'urbanisme : mobile, relationnel, en phase avec les progrès technologiques et les nouveaux modes de vie. Elles sont alors considérées comme les symptômes de ces transformations radicales du monde, mais aussi comme la matérialisation des angoisses et des élans de transformation qui travaillent la société occidentale.

De quelles pulsions les mégastructures sont-elles la manifestation ? De quel emballement technique et environnemental sont-elles l'expression ? Assument-elles une visée critique ? Ont-elles à voir avec une quelconque ironie ? Quelles sont les perspectives que ces « fantaisies » architecturales tracent, avec obsession et redondance ?

Poser de telles questions est l'objet de l'exposition. Car les projets d'architecture présentés, dans leur infinie variété, tant par la fascination ou l'angoisse qu'ils exercent que par l'excitation ou la déception qu'ils inspirent, suggèrent tous un état en crise de l'habitat du monde moderne : crise environnementale liée à une urbanisation sans précédent, crise territoriale qui accompagne la mutation des empires coloniaux, crise politique induite par la bipolarisation des puissances industrielles, accélération technique spectaculaire et bientôt crise énergétique...

Prospective, architecture visionnaire, futurologie, les substantifs employés à propos des mégastructures suggèrent bel et bien la rencontre entre l'idée de croyance et celle de croissance. Le projet d'architecture serait alors le lieu d'un rituel par lequel ce lien peut s'établir, offrirait la chance de refonder un projet de société et pourrait même conduire le mouvement moderne à reposer la question de l'humanisme.

## L'exposition

À travers des nœuds thématiques qui interagissent, l'exposition a pour but de révéler des jeux de tensions et non d'apporter des résolutions.

La scénographie, imaginée par Laurence Fontaine et Antoine Lichtenberg, propose aux visiteurs une immersion à l'intérieur de ces objets phantasmatiques. Parcourir les mégastructures de l'extérieur comme de l'intérieur, démultiplier les médias, les supports et les échelles de représentation offre cette immersion sensorielle.

Plus qu'une exposition patrimoniale célébrant de « beaux objets », il s'agit d'essayer d'y pénétrer, d'essayer de les « ouvrir » pour avoir l'impression de les « toucher ».

Trois pôles sont définis autour de trois questions :

- espace : les limites d'un monde infini (quel rapport à l'espace, au territoire les projets méga-structurels instaurent-ils?)
- action : quelles modalités d'action concrétise l'approche méga-structurelle?
- visions et prévisions : les figures du temps (dans quel cycle temporel les mégastructures s'agrègent-elles?)

Enchâssés dans ces trois pôles, trois dossiers documentaires fonctionneront comme des articulations :

- le premier sera consacré à une obsession particulièrement caractéristique de l'imaginaire technique des mégastructures : le space frame.
- le deuxième montrera une autre récurrence structurellement attachée aux mégastructures : leur médiatisation et leur diffusion par des « récitants » comme par exemple les critiques comme Reyner Banham ou Michel Ragon.
- le dernier sera dédié au Centre Pompidou, un fétiche s'il en est, dont l'exposition participe de la célébration anniversaire des quarante ans et qui, à bien des égards, constitue la seule mégastructure à n'avoir jamais été construite.

## Installation : Konrad Wachsmann, standardiser l'infini

La scénographie en étoile à six branches sera complétée par un septième élément : une installation produite spécialement pour l'exposition, réalisée par des étudiants et architectes de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles.

Celle-ci permettra au public de se confronter à une certaine matérialité de l'architecture et sera composée de deux éléments :

- la reconstruction d'une structure tridimensionnelle suspendue à partir d'une interprétation des principes mis en place par l'architecte allemand Konrad Wachsmann
- une cabane, du type de la datcha russe ou de la « log-cabin » des premiers colons américains

Parmi les architectes présentés :

**Edouard Albert / Roger Anger / Archigram / Richard Buckminster Fuller / Stéphane du Château / Nieuwenhuys Constant, dit Constant / David-Georges Emmerich / Yona Friedman / Arata Isozaki / Kiyonori Kikutake / Lucien Kroll / Kisho Kurokawa / Robert le Ricolais / Paul Maymont / Renzo Piano & Richard Rogers / Claude Prouvé / Mahendra Raj / Raj Rewal / Aldo Loris Rossi / Jacques Rougerie / Kenzo Tange...**

## visuels disponibles

**Paul Maymont**

© Paul Maymont  
1926, Paris - 2007, Paris

Etude extension de Paris  
Projet non réalisé  
1962

Plan de situation Implantation, 1962

Plan de situation

Tirage sur papier, encre de Chine et collage sur  
tirage photographique - 39 x 39 cm

Don M. Jacques Rougerie en 2010

Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création  
industrielle

Crédit photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/  
Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

©Archives Jacques Rougerie architecte



**Yona Friedman**

© Adagp, Paris  
1923, Budapest

Paris spatial  
Projet non réalisé  
1960  
Dessins et maquette

La Seine, la tour Eiffel, une structure suspendue,  
1960

Collages, feutre noir, tirage sur papier et tirage  
argentique sur papier glacé - 20,5 x 26,2 cm

Achat en 1999

Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création  
industrielle

Crédit photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/  
Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP

Copyright de l'oeuvre : © Adagp, Paris



**Yona Friedman**

© Adagp, Paris  
1923, Budapest

Etude de la ville spatiale  
Projet non réalisé  
1958-1959

Feutres et correcteur blanc sur photocopie  
29,7 x 38,6 cm

Don de l'artiste en 1992

Collection Centre Pompidou, Paris  
Musée national d'art moderne - Centre de création  
industrielle

Crédit photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/  
Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP

Copyright de l'oeuvre : © Adagp, Paris



## Infos pratiques

### III

#### **HORAIRES D'OUVERTURE**

Le vernissage aura lieu mercredi 29 mars à 18h30.

L'exposition est ouverte du mardi au samedi de 14h à 19h et le dimanche de 15h à 19h - entrée libre.

### III

#### **ADRESSE**

le lieu unique

entrée quai Ferdinand-Favre, Nantes

t. 02 40 12 14 34

### III

#### **VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION**

Uniquement pendant les vacances scolaires, du 8 au 23 avril 2017

Toutes les visites des expositions du lieu unique sont gratuites, dans la limite des places disponibles.

##### > **Visites flash**

Courtes présentations de 20 min !

les mardi et les jeudis à 14h et 15h

##### > **Visites en famille (à partir de 7 ans)**

Parcourez l'exposition en famille de manière ludique avec un médiateur.

les mercredis à 16h30

##### > **Visites en famille interprétée en LSF**

par un traducteur de ServiSigneS44

mercredi 17 mai à 16h30

### III

#### **VISITES COMMENTÉES POUR LES GROUPES**

Sur réservation : [mediation@lelieuunique.com](mailto:mediation@lelieuunique.com)

##### > **Pré-visites**

Animateurs, éducateurs, responsables de groupe... avec un médiateur du lieu unique, découvrez l'exposition et préparez votre visite dans les meilleures conditions.

mardi 4 avril à 18h et mercredi 5 avril à 15h (durée : 1h)

##### > **Visites commentées**

Un médiateur du lieu unique vous accompagne à la découverte de l'exposition, en s'adaptant à votre public.

les mardis, mercredis et jeudis à 14h et à 15h (durée : 50 min)

##### > **Ressources**

Un dossier d'accompagnement à la visite est réalisé et disponible aux responsables de groupe afin de préparer leur venue.

### III

#### **Contact presse**

Margot Dubreuil : 06 61 89 45 50 / [margot.dubreuil@lelieuunique.com](mailto:margot.dubreuil@lelieuunique.com)