

Notre deuxième voyage entre Rio de Janeiro et Brasilia — la capitale historique d'une part et son avatar contemporain d'autre part, double symétrique qui fera basculer le Brésil dans la condition (post —) moderne et posera l'acte ultime de son émancipation sur l'échiquier géopolitique mondial — nous a amené cette année à porter le regard sur une autre réalité architecturale, le hors Plan Pilote de Brasilia : les villes satellites construites au début des années 70's que sont Aguas Claras, Taguatinga et Guarà entre autres. Une forme de réalité parallèle qui organise la vie différemment des structures historiques identifiées par la critique architecturale. Nous avons confronté ces deux environnements — l'un connu et déjà recensé tandis que l'autre se situe en retrait des idées que l'on se fait généralement du Brésil — sous l'angle de caractéristiques qui les recourent indifféremment. Miroirs déformant l'un de l'autre, par l'entremise de situations que traversent des notions indistinctes d'infrastructures, d'échelles, d'entropie ou encore d'usage spontané.

Manifesto Antropófago II



P45 [Rio-Brasília]

Sous la direction de Pierre Antoine & Cédric Libert

Zineb Benchekroun, Kahina Boufadene, Antoine Chaignon, Wilfried Colombel, Thomas Ferguson, Inès langlois, Alice Le Calvé, Vincent Guillou, Ivan Malamatenov, Gianluca Masiero, Servat R'kiek, Laura Mevel, Léa Vincent.

Jury et exposition, mardi 19 juin 2018

En présence de Clarisse Labro, Henri Bony, Sébastien Martinez Barat, Octave Perrault et Jeremy Lecomte.