

À LIRE DANS.....les périodiques

Sommaire

...à lire dans...les périodiques

...à lire sur...le web

...nouveau

...dossier...La collection des TPF et PFE de l'ENSA-V en ligne...Les ressources numériques



Sainte-Colombe, une mini-Pompéi des bords du Rhône

Les fouilles terminées en janvier 2018 ont permis de mettre au jour à Sainte-Colombe, face à la commune de Vienne, l'organisation de la ville romaine associant entrepôt (horreum) en bord de Rhône, boutiques (tabernae), ateliers, logements et espaces publics. Un incendie autour de l'année 69 après J.-C. a figé ce complexe urbain laissant une image vivante tant des bâtiments, avec parfois des décors somptueux, que des objets laissés sur place. Les auteurs nous livrent, avec les plans du site du I^{er} au III^e siècle à l'appui, des hypothèses nouvelles sur le mode de vie des classes moyennes, dans les villes actives de la Gaule romaine.

▶ ▶ Archéologia, n°564, avril 2018, pp. 34-43



Le Manifeste pour une Frugalité Heureuse

La tribune libre d'Archistorm est ouverte à Alain Bornarel, Dominique Gauzin-Müller et Philippe Madec, trois architectes ou professionnels du bâtiment qui ont, en quinze jours, reçu mille six cents soutiens venus de professionnels, d'élus et de la société civile, à leur manifeste, lancé à la mi-janvier 2018. Ce manifeste vise à officialiser « un mouvement de fond (...) et former un collectif, qui comptera pour la transition écologique ». L'idée est d'utiliser, dans la conception et la réalisation architecturales, des techniques et des matériaux qui ont un faible impact sur l'environnement, de limiter l'apport de la technologie et de faire des bâtiments et des aménagements désirables, où l'on se sent bien. Rendez-vous est donné sur www.frugalite.org !

▶ ▶ Archistorm, n°89, mars-avril 2018, pp.4-7



Du fantastique et du surréalisme dans l'architecture

Comme un contrepoint aux formes épurées de l'architecture contemporaine, ce numéro est consacré au surréalisme dans l'architecture, en revenant aux sources et en donnant des exemples de ses multiples manifestations. Sa dimension fantastique est exaltée dans l'approche biomécanique du décor du Museum Bar, à Gruyères, qui rappelle un ossuaire, créé par H.R. Giger, le célèbre designer de la créature Alien.

▶ ▶ Architectural Design, n°2, vol. 88, mars-avril 2018



Shigeru Ban au mont Fuji

Qui d'autre que Shigeru Ban pouvait le mieux célébrer la beauté et le caractère sacré du mont Fuji, inscrit en 2013 au patrimoine mondial de l'UNESCO. Son Fujisan World Heritage Center est une œuvre magistrale : cône renversé recouvert d'un treillis de bois, il se reflète dans une pièce d'eau pour figurer l'image du mont Fuji. La conception intérieure du bâtiment réserve de belles surprises pour la mise en valeur des espaces d'exposition.

▶ ▶ Architecture Record, n°3, 2018, pp.64-68



Le chantier, un espace partagé par les citoyens

Le chantier, dont l'architecte doit garder la maîtrise jusqu'au bout, devient parfois un projet collectif associant les citoyens, sans rien céder à l'amateurisme. Pour les fondateurs de l'Atelier d'Architecture Autogérée (AAA), objet de l'article d'Emmanuelle Borne, « il n'y a pas de développement durable sans les trois volets constitutifs : écologique, économique et social. » Le chantier est le lieu où peuvent s'investir les gens du quartier, qui y trouvent parfois un emploi, et où l'on expérimente des procédés écologiques de fonctionnement de l'habitat low-tech (phytofiltration, toilettes sèches, chauffage à compost, etc) et une agriculture en circuit court.

► ► Architecture d'aujourd'hui, n°423, mars 2018, pp.38-47



« Les ateliers du multiple », par Philippe Ducat

A l'heure du tout numérique, il est intéressant de se rappeler que, malgré le manque d'intérêt de beaucoup de musées parisiens, des artistes français contemporains ont de nouveau produit des estampes, dans la lignée d'artistes célèbres tels Georg Baselitz ou David Hockney. L'article s'arrête sur trois ateliers-éditeurs d'estampes, univers souvent méconnus, qui expérimentent des techniques variées.

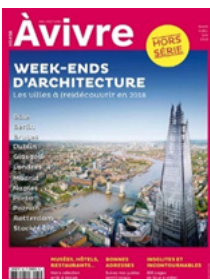
► ► Art Press, n°454, avril 2018, pp.58-63



Dossier : La maison qui vous veut du bien

Pour son centième numéro le magazine A Vivre consacre un dossier à « La maison qui vous veut du bien ». A travers plusieurs exemples notamment celui d'une maison passive en Savoie par Damien Vignon Architecte, d'une maison écologique en Belgique par l'agence NU architectuuratelier – Halewijn Lievens et Armand Eeckels, et d'une Maison connectée aux Pays-Bas par UNStudio, l'équipe de rédaction nous invite à découvrir la maison de demain.

► ► Architectures à Vivre, n°100, mars - avril, 2018



Week-ends d'architecture

Ce numéro hors-série d'Architectures à Vivre offre un panorama de nombreuses réalisations architecturales à découvrir dans plusieurs grandes villes européennes : Bâle, Berlin, Bruges, Dublin, Glasgow, Londres, Madrid, Naples, Porto, Poznan, Totterdam, Stockholm. Les articles proposent aussi des informations utiles pour la préparation de son voyage.

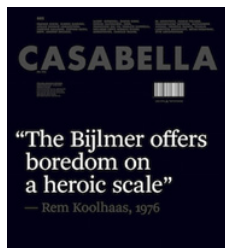
► ► Architectures à Vivre, Hors-série n°38, mars – avril - mai, 2018



Tour du monde des piscines les plus perchées / Dossier spécial Paris

Le magazine Beaux-arts consacre un bref article à l'exposition qui s'est tenue à la Villa Noailles sur les piscines privées « Domestic pools » qui a donné lieu à l'édition d'un catalogue. Le dossier principal de ce numéro est quant à lui consacré à Paris. Un article de plusieurs pages signé Philippe Trétiack revient sur l'exposition qui a lieu actuellement (jusqu'au 1^{er} juillet) à la Cité de l'architecture et du patrimoine sur l'architecte Alvar Aalto (1898-1976)

► ► Beaux-arts magazine, n°406, avril 2018, p. 20 et p. 72-77



Dossier : La casa collettiva : strategie, à modelli e sperimentazione

Dans ce numéro, un dossier consacré à l'habitation collective où trois articles analysent tour à tour le quartier Ina-Casa à Cesate, à Milan, 1951 – 1958 ; la restructuration du bâtiment du Kleiburg, Bijlmermeer, à Amsterdam, Olanda ; la résidence Kroyers Plads, strandgade à Copenhague au Danemark.

► ► Casabella, n°882, février 2018, p. 3-45

Dossier - L'acoustique au quotidien

Dans ce numéro du CSTB un dossier spécial est consacré à l'acoustique des lieux de vie du quotidien –logements, bureaux, classes. Le traitement du bruit doit y être amélioré, que ce soit dans la conception ou dans la mise en œuvre des solutions.

► ► Les cahiers techniques du bâtiments, n°367, mars 2018, p. 41-54



« Construire en composite, une nouvelle culture architecturale ? »

L'architecte Françoise Fromonot nous fait découvrir le grand projet de rénovation urbaine de la limite nord-est de Paris, dont la pièce maîtresse est l'immense entrepôt Calberson, boulevard Macdonald, le plus long bâtiment de Paris (617 mètres). Sa reconversion en a fait l'opération la plus emblématique du GPRU Paris Nord-Est, sur un territoire borné à l'est par la Porte de La Villette et à l'ouest par celle de La Chapelle. L'auteur reconstitue l'histoire de ce projet, symptomatique des écueils de la politique urbaine et architecturale de la municipalité de Paris.

► ► D'Architecture n°260, mars 2018, pp. 53-81



« Theatre structures - the show before the show »

Un auditorium, une salle de spectacle doivent pour attirer le public posséder une bonne acoustique et être de qualité. Cependant cela ne suffit plus. Il est nécessaire aujourd'hui, pour attirer le public, de travailler sur les abords et sur la transition entre la ville et le théâtre ou l'auditorium. Il faut presque que les gens aient envie de le découvrir de manière naturelle

► ► Détail, n°3, 2018, pp. 24-29



Claude Guislain, pionnier de l'habitat participatif

Retour sur l'ensemble de logements Les Jardies, construit en 1975 à Meudon, par l'architecte Claude Guislain (1929-2011) qui offre un exemple pérenne d'habitat groupé autogéré. C'est après trois ans d'études, de montage et de chantier, que dix familles (dont celle de l'architecte) s'installent dans leur nouvelle habitation. A mi-chemin entre l'immeuble collectif et les maisons individuelles superposées, le bâtiment affiche une structure poteaux-poutres en béton très tramée. Opération pionnière en matière d'habitat participatif, l'expérience s'avère particulièrement instructive aujourd'hui, alors que la loi Alur de 2014 définit un cadre juridique afin d'encourager de tels programmes.

Dossier : Apprendre en construisant

Ce dossier met en avant l'importance de la réalisation à l'échelle 1 d'un petit édifice, dans le cadre des études universitaires d'architecture. L'étudiant acquiert ainsi de façon pratique la maîtrise des techniques de construction. L'édification d'un prototype entraîne des questionnements qui concernent la conception spatiale et la gestion des ressources jusqu'au choix des matériaux, leur mode d'assemblage et les efforts découlant de la mise en forme. Plusieurs réalisations de diverses universités européennes sont présentées dans ce dossier.

▶ ▶ AMC, n°267, mars 2018



Dossier : Urbanisme transitoire

Ce dossier est consacré à « l'urbanisme temporaire » ou « urbanisme transitoire », qui prend la forme d'occupations provisoires de sites vacants, en attente d'un projet de reconversion. Encouragé par les propriétaires publics et privés, il traduit un bouleversement des valeurs qui tend à mettre au premier plan les usages et les usagers, au fur et à mesure que le processus participatif prend de l'ampleur. Divers aménagements sont présentés dans ce dossier.

▶ ▶ AMC, n°268, avril 2018, pp. 55-63



Kengo Kuma : a LAB for materials

Le dernier numéro de la revue JA the japan architect est consacré à l'architecte japonais Kengo Kuma. L'importance des matériaux et de leur utilisation, dans les réalisations de cet architecte est mise en lumière. Une sélection de projets de Kengo Kuma est présentée et classée par type de matériaux utilisés.

▶ ▶ JA the japan architect, printemps 2018, n°109



« Démolition tactique pour logique sérielle »

Chargé de la réhabilitation de 3 sites ayant appartenu à l'IGN, l'architecte Patrick Mauger s'est éloigné du programme en transformant un immeuble compact, en le diminuant de moitié et en le surélevant, tout en introduisant l'utilisation de bois dans ses façades en visant « l'exemplarité en matière d'impact environnemental ».

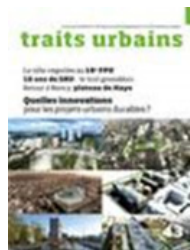
▶ ▶ Séquence bois, n°114, février-mars 2018, pp. 4-7



« Villes moyennes, petites villes : déclassées ou mal gérées ? »

Le dossier du n°21 de « Tous urbains », traite du déclassement des villes moyennes. Celui-ci serait-il dû au déclin des quartiers centraux et de leurs commerces au poids des institutions, est-ce une question de gouvernance ? Plusieurs auteurs nous proposent leur analyse avec, à la fin de la revue, un entretien réalisé par S. Cordobes le 13/10/2017 avec Eric Chauvier, anthropologue, enseignant à l'ENSA-V.

▶ ▶ Tous Urbains, n°21, janvier 2018



« Rives urbaines »

Les berges évoluent, se transforment, deviennent piétonnes, aires de jeu, lieux de promenade ou de pratiques sportives ou culturelles. Derrière ces évolutions s'affirment des volontés de résoudre des risques d'inondation (Vichy), de relier des communes entre elles (Perpignan), de développer des pistes cyclables (Mâcon) et le tourisme fluvial.

▶ ▶ Traits urbains, spécial, mars-avril 2018, pp. 14-23



« Changing urban form in a planned economy : the case of Nanjing »

Dans une économie de marché, les terrains jouent un rôle conséquent dans le développement urbain. Ce rôle est moins clair en Chine, qui est passée d'une économie planifiée à une économie de marché socialiste en 1978. Le dossier développé dans la revue « Urban morphology », examine la transformation du district de Nanjing de 1949 à 1988.

▶ ▶ Urban morphology, vol. 22 n°1, 2018, pp. 15-34

À LIRE SUR.....le web

Nouvelle revue, consultable uniquement en ligne

**Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère, Paris ;
Ministère de la culture, Direction générale du patrimoine, Bureau de la recherche archi-
tecturale, urbaine et paysagère**

Stéphane Berthier, Le développement expérimental en situation de projet : études des modes constructifs en bois dans l'architecture de Lipsky+Rollet

L'activité de recherche et développement (R&D) regroupe les travaux de la recherche fondamentale, de la recherche appliquée et du développement expérimental. Ce dernier concerne les travaux d'expérimentation pratique obtenus à partir d'installations pilotes ou de prototypes. Cet article vise à explorer cette notion de développement expérimental appliquée à l'architecture grâce à l'analyse détaillée de trois projets de l'agence Lipsky+Rollet : les logements étudiants du campus de Troyes, la Maison de l'Inde à la Cité universitaire de Paris et le concours « Habitat positif » à Boulogne.

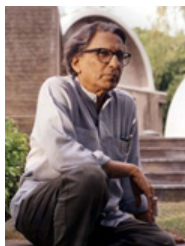
► ► Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère, no 1, 2018

<http://journals.openedition.org/craup/>

Le Pritzker 2018 pour Balkrishna Doshi

L'architecte indien Balkrishna Doshi reçoit le « Nobel de l'architecture » 2018. Architecte, urbaniste, pédagogue, il a œuvré depuis soixante-dix ans à (ré)concilier les apports des grands maîtres de l'architecture moderne qu'il a fréquentés et pour qui il a travaillé (Le Corbusier, Louis Kahn) avec les fondamentaux de la culture indienne.

► ► <https://www.lemoniteur.fr/article/le-pritzker-2018-pour-balkrishna-doshi-35402342>



NOUVEAUTÉS.....livres

- 12 Espèces d'espaces Percquiens, cahiers Georges Perec, le Castor astral, 2015
- Aménagement (l') touristique et ses nouveaux enjeux, C. Sicart, l'Harmattan, 2018
- Alma et Mémé à Bruxelles, L. et A. Kroll, Sens & Tonka, 2016
- Bois, sous la dir. de W. Hall, Phaidon, 2017
- Barcelona : manifold grids and the cerda plan, J. Busquets et P. Pérez-Ramos, ar+d, 2017
- Building (the), J. Araguez, Lars Müller, 2016
- Capitales et patrimoines à l'heure de la globalisation, H. Saidi et S. Sagnes, ed. PU Laval, 2012
- Bruxelles : histoire de planifier, urbanisme aux XIXe et XXe siècles, M. de Beule, Mardaga, 2017
- Charles-Gustav Stoskopf : les trente glorieuses et la réinvention des traditions, G. Bolle, PUR, 2017
- Chicago : two grids between lake and river, J. Busquets et C. Crawford, ar+d, 2017
- Comprendre l'architecture de Londres : d'hier à aujourd'hui, les métamorphoses de la ville monde, C. Rogers, Larousse, 2017
- Critique de l'habitabilité, M. Rollot, Libre & Solidaire, 2017
- Design Drawings Dessins, Livio Vacchini, Cosa Mentale, 2017
- A. van Gennep : du folklore à l'ethnographie, D. Fabre, CTHS, 2018
- Expérience (l') corbuséenne d'un habitat collectif sous contrôle, N. Jouenne, l'Harmattan, 2017
- Fabrique(la) des images : l'architecture à l'ère postmoderne, sous la dir. de F. Ferrari, Infolio, 2017
- Form follows climate: about a meteorological park in Taiwan, Ph. Rahm, Italie : Giacinto Cerviere , 2017
- Friche (la) terre de culture, F. Lextrait, Sens, la Belle de Mai Marseilles, 2017
- Hyper lieux : les nouvelles géographies de la mondialisation, M. Lussault, Seuil, 2017
- Industrie (l') au vert : patrimoine industriel et artisanal de la vallée de la Seine en Seine-et-Marne, Somogy, 2017
- Japanese (the) house: architecture and life after 1945, Kenjiro Hosaka, Shinken-chiku-Sha, 2017
- Jean Prouvé, architecte des jours meilleurs, Luma foundation, Phaidon, 2018
- Kyoto : un monde qui ressemble au monde, G. Macé, Arléa, 2017
- Lumière, AMC-hors série, 2018
- Maisons (les) en fer Duclos, M. Braham, impr. Michel frères, 2018
- Manhattan : rectangular grid for ordering an island, J. Busquets, ar+d, 2017
- Marcher dans le rêve d'un autre, A. Damani et L. Galofano, Frac Centre-Val de Loire, les presses du réel, 2018
- Mémoires de guerres au Liban (1975-1990), actes sud/Sindbad, 2010
- Mobiles churches, A. -R. Laub, Kehrer, 2017
- Monde (un) qui ressemble au monde, G. Made, ARLEA, 2017
- Paris est un leurre : la véritable histoire du faux Paris, X. Boissel, Inculte, 2017
- Pôles métropolitains et interterritorialités, Points FNAU 7, 2017
- Récits de villes : d'Aden à Beyrouth, F. Mermier, Actes sud, 2015
- Réconcilier la ville, J. Darras, Arfuyen, 2017
- Sexualités et espaces publics : identités, pratiques, territorialités, sous la dir. de E. Jaurand, l'Harmattan, 2018
- Situationistes (les) et la question urbaine, B. Bégout, Inculte-Dernière marge, 2017
- Shanghai kaleidoscopic city, C. Mazzoni, La Commune, 2017
- SOS Brutalism : a global survey, O. Elser, Park books, 2018
- Territoires de désobéissance, T. Oualalou, L. Choi, Actar, 2017

NOUVEAUTÉS.....DVD



Beyrouth Hôtel

de Danielle Arbid, 2011, 99 min., réf. 1912

La rencontre d'un avocat d'affaire français accusé d'espionnage et d'une chanteuse libanaise, une histoire d'amour faite de peur et de désir... Film d'espionnage sensuel dans un Liban sous tension, entre guerre et paix, où tout peut exploser à chaque instant.



Seule avec la guerre / Aux frontières

2 films de Danielle Arbid, 2000/2002, 58 + 59 min., réf. 1914.

•Seule avec la guerre

Après une longue guerre civile qui a duré seize ans et s'est officiellement terminée en 1991, le Liban aujourd'hui se reconstruit. Mais sous le calme apparent se cache les traumatismes du conflit et la culpabilité de toute une nation. Devant la caméra de Danielle Arbid, les langues se délient...

•Aux frontières

«J'ai passé quatre semaines, deux jours et quelques heures à tourner autour d'un pays qui porte deux noms : Israël et/ou la Palestine. Je n'ai jamais traversé ses frontières. Je l'ai regardé comme ceux qui regardent de l'extérieur, qui le fantasment, le honnissent ou l'adorent. Mon film suit mes errances dans un pays aussi obsédant qu'inaccessible.»

Danielle ARBID, réalisatrice. Spécialiste du monde arabe.



Enfants de Beyrouth

de Sarah Srage, 2017, 59 min., réf. 1913

En compagnie de son père, qui a participé à la reconstruction de Beyrouth en 1992, la cinéaste parcourt Dalieh, petit port du centre-ville de Beyrouth, où les dernières familles de pêcheurs seront bientôt évincées par la privatisation du quartier en vue d'un grand projet immobilier



A perfect day

de Khalil Joreige et Joana Hadjithomas, 2005, 1h28, réf. 1915.

24 heures de la vie de Malek dans le Beyrouth d'aujourd'hui.

Le jeune homme qui vit avec sa mère, Claudia, est victime du syndrome de l'apnée du sommeil, et s'endort sitôt qu'il ne bouge pas. En ce jour, Malek a réussi à convaincre Claudia de se rendre chez un avocat pour déclarer officiellement la mort du père, disparu 15 ans plus tôt.

Le jeune homme va alors tenter de retrouver un rythme plus synchrone avec les autres, la ville et surtout Zeina, la femme qu'il aime mais qui ne veut plus le voir. Il se fond dans Beyrouth, ses rues, ses bars, à la recherche de Zeina, dans l'espoir qu'elle lui offre une seconde chance. Beyrouth, ville en ébullition permanente marquée par la frénésie des destructions et des constructions immobilières, la pollution des voitures, et l'ivresse des nuits de fêtes.



Je veux voir

de Khalil Joreige et Joana Hadjithomas, 2008, 75 min., réf. 1916

Une actrice (Catherine Deneuve) est invitée pour une récompense fictive au Liban. À partir de ce postulat elle est accueillie par un acteur qui l'emmène visiter les vestiges de son village natal (détruit en 2006 par un conflit armé). Tous deux y jouent leur propre rôle, avec une grande part d'improvisation. Le tournage d'une sorte de road movie en faisant comme si le droit de se déplacer était facile.



Nous étions communistes

de Maher Abi Samra, 2010, 85 min., réf. 1917

L'histoire de quatre amis, membres du Parti communiste libanais dans les années 1980, engagés dans la résistance contre l'occupation israélienne et dans la guerre civile. Ils aspiraient à créer une société non confessionnelle, égalitaire et solidaire de la cause palestinienne... Aujourd'hui, ils retrouvent les traces de leur histoire et reviennent sur leur désenchantement, leur échec et sur leurs tentatives de se positionner dans la société libanaise actuelle où triomphent désormais la méfiance et le repli communautaire.



It's all in Lebanon

de Wissam Charaf 2012, 62 min., réf. 1918

Ce film retrace, depuis la fin de la guerre civile libanaise, l'itinéraire d'un pays non-réconcilié où la guerre n'a jamais réellement cessé, à travers l'imagerie des principaux protagonistes et frères ennemis de l'après-guerre. Comment se côtoient la pop et la propagande, pourquoi Beyrouth est-elle devenue la capitale du pain et des jeux du monde arabe ? Icônes de pin-ups ou icônes de héros guerriers ? Icônes de la reconstruction et de l'argent ou icônes de la résistance et de la guerre «jusqu'à la libération de Jérusalem» ? Et surtout, pourquoi ne sont-ils toujours pas arrivés à construire une nation ?

DOSSIER

LA COLLECTION DES TPFÉ ET PFE DE L'ENSA-V EN LIGNE SUR LE PORTAIL ARCHIRÈS

Afin de valoriser et donner accès plus facilement aux travaux d'étudiants de l'école, la Médiathèque met progressivement en ligne, sous réserve qu'elle en ait les droits, les PFE et les TPFÉ de l'ENSA-V sur le portail Archirès.

A ce jour, 355 documents sont accessibles en ligne : 301 PFE et 54 TPFÉ.

Afin d'avoir accès à la totalité de la collection, il faut au préalable créer votre compte sur le portail Archirès

Pour cela, sous réserve que vous soyez un étudiant, un enseignant ou un membre du personnel administratif de l'école.

► ► **Rendez-vous sur ArchiRès :**
<https://www.archires.archi.fr/>

Allez dans la rubrique

« **se connecter** » et suivez les instructions : « **1^{ère} connexion – créez votre mot de passe** »

Lorsque vous ferez votre recherche, sur « **recherche avancée** », cochez la case « **Ressources électroniques Archirès** ».

DOSSIER

LES RESSOURCES NUMÉRIQUES DE LA MÉDIATHÈQUE SUR EFORGE

La Médiathèque vous donne accès à plusieurs ressources numériques (livres électroniques, revues, articles, bases bibliographiques...).

► ► Connectez-vous à la plateforme E-Forge avec vos identifiants :

<https://eforge.versailles.archi.fr>

Dans le panneau « mes sites », allez sur le site de la « MEDIATHEQUE : Ressources numériques – actualités »

Puis rendez-vous sur le panneau central appelé « liens utiles »

Liens du site	
Avery index to Architectural Periodicals	
El Croquis - accès depuis chez vous	
El Croquis - accès depuis l'ENSA-V	
Encyclopaedia universalis	
IGN - espace professionnel	
INNOVATHEQUE	

Accessibles depuis chez vous

[Avery index to architectural Periodicals](#) et [El Croquis](#)

Vous trouverez les identifiants et les mots de passe à utiliser dans les informations situées à droite du titre

Accessibles dans l'enceinte de l'école

[L'Encyclopaedia universalis](#) et [Innovathèque](#)

Accessibles depuis la Médiathèque

[IGN - espace professionnel](#)

La personne de l'accueil vous ouvrira une session