

Vient de paraître



Les années 1960 hic et nunc Architecture, urbanisme, paysage GEORGES FARHAT (DIR.)

L'héritage des années 1960 marque en profondeur notre présent. Bien plus qu'on ne l'admet, il « travaille » nos pratiques et nos représentations sociales, par reproduction ou rejet, et ce à mesure de son éloignement dans le temps.

Sur le plan conceptuel, il exerce une fascination croissante auprès des professionnels de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage, cependant que son examen historiographique demeure un chantier ouvert. Dans le même temps, les traces physiques de ce passé récent, encore palpables, sont malmenées et disparaissent sous nos yeux : avec le projet social qui les avait portées mais avant même d'avoir

été comprises dans la singularité de leur devenir ; avant que l'on ait saisi à quel point sa compréhension découle de ce que nous en faisons et que notre histoire s'actualise à travers un présent perpétuel.

Tel est le paradoxe qu'abordent, d'un point de vue décidément rétrospectif, les textes issus de travaux de l'équipe de recherche AM:HAUS, du Laboratoire de l'école d'architecture de Versailles (LéaV), et présentés ici en trois sections : Écrits, Éléments, Ensembles. La première situe des postures critiques et théoriques des années 1960, d'une part, dans leur rapport à la période précédente, de l'autre, relativement à leur réactivation présente. La deuxième traite d'un « élément naturel » de la technologie en architecture (hydrocarbure, air, atome, lumière). Enfin, la troisième aborde des organisations spatiales à l'échelle des paysages urbains en insistant sur les dynamiques biophysiques et sociales du continuum qu'interroge notre projet : jadis et maintenant, ici et ailleurs. *Georges Farhat*

The legacy of the 1960s has left a profound mark on our time. Beyond what is generally recognized, our current practices and social representations are shaped by this legacy, through either reproduction or rejection, more and more so over time.

In terms of theory and criticism, architectural, urban, and landscape designers are increasingly fascinated by this legacy while its historiography remains mainly under construction. Simultaneously, all material evidence of this recent and still palpable past are mistreated. They are vanishing day by day, with the social project from which they originate, and before their evolution is comprehended. These manifestations are fading away before we become aware of the fact that grasping their principles depends precisely on how we transform them, and that history is actualized through a perpetual present.

This is the paradox addressed, in a decisively retrospective approach, by AM:HAUS—one of the research teams in the LéaV, Laboratory of the école d'architecture de Versailles—and presented here in three sections : Writings, Elements, Ensembles. In the first section, critical and theoretical stances of the 1960s are pinpointed in relation to, on the one hand, the context of the preceding period, and on the other, relative to their present reactivation. The second section deals with some "Natural Elements" of technology in architecture (oil, air, atom, light). Finally, Ensembles considers spatial organizations at the scales of urban landscape (housing estates, new towns). In all three parts our project investigates the dynamics of a biophysical and social continuum in history : then and now, here and there. *Georges Farhat*

Sommaire au verso >>

Pour toute commande s'adresser à :
Marie-Christine Martinez / Service masters associés - Recherche
marie-christine.martinez@versailles.archi.fr
t. 01 39 07 41 16

énsa-v

5, avenue de Sceaux
BP 20674-78006 Versailles Cedex
tél. 33 (0)1 39 07 40 00
fax 33 (0)1 39 07 40 99
ensav@versailles.archi.fr
www.versailles.archi.fr

Sommaire

Georges Farhat

Au risque de l'anachronisme

I. Écrits

François Béguin

L'ancien et le nouveau

Evelyne Volpe

«*Vintage memories* ». *À la recherche des années soixante*

Michaël Darin

Reyner Banham : l'histoire au service de la modernité des années 1960

Michel Denès

Simulacrum

II. Éléments

Sophie Fesdjian

Du «Dimanche à Orly » au dimanche au centre commercial

Philippe Grandvoinet

Le souffle coupé de l'architecture antituberculeuse (1945-1968)

Vincent Jacques

Fantasmagories de la poésie industrielle : le plastique

Reine Vogel

L'Atomium à Bruxelles

III. Ensembles

Benoît Carrié

Urbanisme colonial et Union des arts à l'épreuve de la réhabilitation

Luc Vilan

L'enseignement de Chandigarh

Sawsan Noweir

Le voyage des grands ensembles : la modernité vue du Caire

Georges Farhat et Jörn Garleff

Les espaces libres [ou]verts dans les grands ensembles en France

énsa-v

5, avenue de Sceaux
BP 20674-78006 Versailles Cedex
tél. 33 (0)1 39 07 40 00
fax 33 (0)1 39 07 40 99
ensav@versailles.archi.fr
www.versailles.archi.fr