



*Du Centre de documentation à la Médiathèque, changement de dénomination, changement de formule, les Brèves évoluent... Nous vous offrons aujourd'hui une version intermédiaire qui vous permettra de découvrir nos nouveautés et quelques informations concernant notre actualité.*

## **POUR INFORMATION**

### **Les PFE sur le portail documentaire Archires**

Lorsque vous recherchez des références de PFE (Travaux de fin d'études), sur le portail documentaire **Archires**, vous observerez qu'il vous est possible, pour un certain nombre d'entre eux, de les consulter en ligne. En effet, les PFE déposés à la médiathèque sont progressivement mis en ligne avec l'accord de leur auteur. Par ailleurs, les travaux d'étudiants sont toujours consultables sur demande à la médiathèque.

## **NOS ACQUISITIONS**

### **OUVRAGES**

#### **De janvier à fin avril**

- A***bandant*, Lucy Durbach, Australian institute of architects, 2008, 72.03(94) ABU  
*Aesthetics of interaction in digital art*, Katja Kwastek, The MIT Press, 2013, 7.036.8 KWA  
*Ambiances, tomorrow*, sous la direction de Nicolas Rémy et Nicolas Tixier, University of Thessaly, 2016, 159.937AMB1  
*Architectural robotics*, Keith Evan Green, The Mit Press, 2016, 681.31 GRE  
*Aux origines du Grand Paris*, Julie Corteville, Marie-Pierre Deguillaume, Citizen Press, 2016, 711.53 COR  
*Aux sources de l'utopie numérique*, Laurent Vannini | Fred Turner, C&F éd., 2012, 316 TUR
- B***ains publics*, Julie Corteville, Loco, 2017, 725.74 COR  
*Bangkok Architectural Guide*, edited by Pattaranan Takkanon, DOM Publishers, 2017, 72.03(593) BAN  
*Biennales d'art contemporain*, Auteur du texte Eric, Éditions l'Harmattan, 2016, 7.036 BON  
*Building community*, Michael Webb, Thames & Hudson, 2017, 728.2 WEB
- C***apitales en minuscules*, Presses universitaires de France, 2016, 39 CAP  
*Centre Pompidou*, Francesco Dal Co, Yale University Press, 2016, 727.9 DAL  
*Ceux du lac Turkana*, Richard E. Leakey, Seghers, 1980, 39 LEA  
*Christian Bonnefoi : l'apparition du visible*, Jean-Louis, Schefer, Gallimard | Centre Pompidou, 2008, 7(04) BON
- D***e l'espace public*, Association pour l'Art urbain et l'éthique du cadre de vie, PUCA, 2015, 711.438 ANT  
*De l'ethnographie à l'anthropologie réflexive*, A. Colin, 2002, 39 GHA  
*Dictionnaire amoureux de l'architecture*, Jean-Michel Wilmotte, Plon, 2016, 82 WIL
- É***coquartiers, quels enseignements ?* Cerema (Centre d'études et d'expertise sur les risques, l'environnement, la mobilité et l'aménagement), ed. Cerema, 2016, 711.05 CER
- E***isa Sahal*, [Exposition, Château-Gontier, chapelle du Genêteil, Le Carré, scène nationale-centre d'art contemporain, 9 janvier-6 mars 2016], Camille Morineau, ed. Norma, 2016 738 SAHEtat des lieux, Julie Corteville, Loco, 2017, 72.025 COR

**F**ace à l'étalement urbain, quel cadre de vie pour demain ? sous la direction de Robert-Max Antoni , PUCA, 2011, 711.02 ANT  
*Fernand Léger. Painting in space* ,Katia, Baudin, ,Museum Ludwig | Hirmer Verlag GmbH, 2016, 75.071 LEG  
*Fès, ville d'Islam* | avec deux conférences... Fès, une ville humaine | Les sciences traditionnelles à Fès , Jean-Louis, Michon | Titus, Burckhardt, Archè | diff. Édidit, 2007, 72.033.3 BUR  
*Frank Lloyd Wright and San Francisco*, Paul V. Turner, Yale University Press, 2016, 72 (092.2) WRI

**H**uggenbergerfries ,[Texte Tom Schopper], Quart, 2016, 72(092.2) HUG

**I**nterfaces ,Branden Hookway, The Mitpress, 2014, 1 HOO

**J**osé Ignacio Linazasoro ,José Ignacio Linazasoro, Editions Cité de l'architecture & du patrimoine-Ecole de Chaillot, 2017, 72 (04) LIN  
*Journal audiobiographique*, Alexandre, Castant, Nouvelles éditions Scala, 2016, 78 CAS

**L**'art de la résonance, Henry-François, Debailleux | U-Fan, Lee, Beaux-arts de Paris éd., 2013, 7(04) UFA  
*L'institut de l'environnement, une école décrochée*, Tony Côme, Ed. B42, 2017, 378 COM  
*L'intelligence de la Chine*, Jacques Gernet, Gallimard, 2008, 93 CHI  
*La boîte de nuit* , Association Villa Noailles, 2017, 725.8 NOA  
*La ville comme processus* , Clément-Noël Douady, L'Harmattan, 2016, 711.01 DOU  
*Landscapes of modern architecture* , Marc Treib, Yale University press, 2016, 719.2 TRE  
*Le Frankenstein de l'île de Nantes*, Anne Mie Depuydt, ed. UapS, 2017, 711.4(44) NAN  
*Le lac Turkana* ,Marine Le Ster, Editions universitaires européennes, 2016, 327(6)STE  
*Les échafaudages et les moyens de levage* , Ed. Techniques de l'ingénieur , 2017, 69 TEC

**M**angroves urbaines , David Mangin, Marion Girodo, La Découverte, 2016, 711.7 MAN  
*Multi-family housing* , Michael James, Crosbie, Images Publishing Group, 2003, 728 CRO  
*My works and days*, Lewis Mumford, Harcourt Brace Jovanovich, 1979, 72(04) MUM

**N**ouméa, *histoire du centre hospitalier Gaston-Bourret*, France, Girard, l'Harmattan, 2016, 725.5 GIR

**O**pérations cartographiques, sous la direction de Jean-Marc Besse et Gilles A. Tiberghien, Actes Sud | ENSP, 2017, 528.9 BES

**P**rocessing, Casey Reas ,The MIT Press,2014 , 681.3 REA  
*Propreté, saleté, urbanité*, Presses universitaires de France , 2015, 39 PRO

**Q**artiers écologiques en lien avec un réseau nature, sous la direction de Robert-Max Antoni , PUCA, 2012, 711.05 ANT  
*(Ré)concilier architecture et réhabilitation de l'habitat*, Christian Moley, Le Moniteur, 2017, 72.02 MOL  
*Ruralités et métropolisation*, sous la direction de Johanna Sery et Frédéric Saunier, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2016, 71.03 SER

**S**cénographie d'exposition, Arnaud Sompairac, MétisPresses, 2016, 725.82 SOM  
*Scénographie et réalisation des décors pour le théâtre*, Renato Lori, Gremese, 2015, 792 LOR  
*Something new under the sun* John Robert, McNeill, W. W. Norton & Company, 2001, 33 MCN  
*Speech Bubbles* ,Philippe Parreno, les Presses du Réel, 2001, 7(04) PAR

**T**ao-te-king, Librio, 2012, 1 LAO  
*Téhéran*, Ali Gharakhani, Orizons, 2016, 711.4(55) GHA  
*Teoria generale dell'urbanizzazione*, Antonio, Lopez de Aberasturi | Ildelfons, Cerdà, Jaca Book, 2005, 711.01 CER  
*The architecture of error*, Francesca Hughes, The MIT Press, 2014, 72.01 HUG  
*The storm of creativity*, Kyna, Leski, The MIT Press, 2015, 7.02 LES

**V**aloriser les espaces vides oubliés, sous la direction de Robert-Max Antoni, Ministère du Logement, de l'Egalité des Territoires et de la Ruralité | Ministère de l'Ecologie, du Développement durable, des Transports et du Logement, 2010, 711.4 ANT  
*Vers de nouveaux catalogues*, Emmanuelle Bermès, Édition du Cercle de la Librairie, 2016, 02 BER  
*Visions on mass-housing sustainable rehabilitation*, Rodica Crisan, universitara ,Ion Mincu, Bucarest, 2011, 378.1 BUC  
*Voies et impasses de l'aménagement des territoires*, Jean-Luc Mathieu, L'Harmattan, 2016, 711.3 MAT

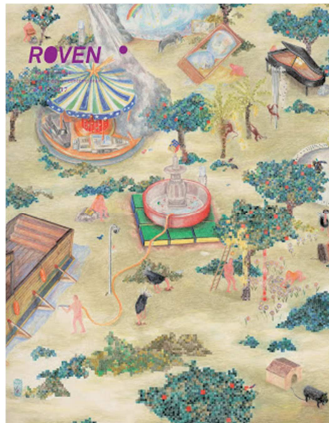
**W**hole Earth, edited by Caroline Maniaque-Benton, MIT Press, 2016, 316 WHO

## REVUES



### THE DRAWER

**Revue semestrielle entièrement constituée de dessin.** Drawer mêle aussi bien des contributions d'artiste plasticiens, illustrateurs, designers, architectes que celle de créateurs moins attendus : chanteurs, écrivains, musiciens, chorégraphes, réalisateurs. Chaque numéro est thématique et prend son point de départ le titre d'une œuvre littéraire, cinématographique ou musicale choisi pour son potentiel créatif et/ou fantastique. Drawer signifie en anglais à la fois un tiroir ou celui qui dessine. La polysémie du mot se retrouve dans les choix éditoriaux puisque la revue se présente comme un tiroir à dessins.



### ROVEN

**Revue critique sur le dessin contemporain.** Roven aborde les multiples pratiques du dessin : le dessin dit « traditionnel » et, dans un sens plus large, le dessin sous toutes ses formes. Que le dessin existe de façon autonome ou qu'il soit une étape du processus créatif, il est un réel laboratoire de création, étroitement lié à toutes les disciplines et à tous les supports. L'approche critique de Roven met en valeur la manière dont le dessin est pratiqué, utilisé, détourné, référencé, afin de stimuler le dialogue sur ce support et plus largement sur l'art contemporain. Roven est conçue autour de rubriques qui comportent des textes critiques monographiques et thématiques, des sujets relatifs au dessin, un portfolio d'un artiste peu connu et une partie de création inédite.

## VIDEOTHEQUE – DVD



### Architectures vol. 10, série sur Arte, 2016, 160', (1835)

Six nouveaux bâtiments, six nouveaux bijoux d'architecture par les plus grands maîtres contemporains Wang Shu, Paul Andreu, Louis I. Kahn, etc. Contient "Wa Shan, la maison d'hôtes (Wang Shu)" (2015), "Roissy 1" (Paul Andreu) (2009), "La bibliothèque d'Exeter (Louis I. Kahn)" (2015), "La maison pour tous de Rikuzentakata" (Su Fujimoto, Kumiko Inui, Akihisa Hirata), "La maison de fer, Hôtel Van Eetvelde (Victor Horta)" (1995) et "Les hôtels de Soubise et de Rohan" (2011)..

### Chakaraka, de Sylvain Mavel et Eric Cron, 2015, 80', (1837)

**Chasing Bonnie and Clyde – Texas Prison, école de la réussite**, de Olivier Lambert et Thomas Salva, 2015, 87', (1838)



**Deux de la vague : Truffaut/Godard**, de Emmanuel Laurent, 2009, 90', (1839).

Truffaut et Godard, piliers de la Nouvelle Vague, sont unis par une solide amitié jusqu'en 1968, où leur rupture est violente. Quand l'un se met à réaliser des films militants, l'autre conserve sa passion pour le sens du romanesque. A travers ces deux figures, ce film retrace, de façon pédagogique, l'histoire de la Nouvelle Vague.

**Ethnologie en héritage 13**, de Françoise Héritier, (2 dvd), 2012, 180', (1840)

**Fleur du désert**, de Sherry Hormann, 2010, 2h, (1841)

**2 films de Franco Piavoli : Il pianetta azzurro, et Nostros il ritorno**, (2 dvd), 1982 et 1989, 88' et 87', (1842)

**Fuocoammare, par delà Lampedusa**, de Gianfranco Rosi, 2016, 110' (1843)

**Gare du Nord – Géographie humaine**, de Claire Simon, (2 dvd), 2013, 119', (1844)

**Georges Perec, vol. 1, Récits d'Ellis Island – Les lieux d'une fugue**, (2 dvd), 1978, 157', (1845)



**Having a cigarette with Alvaro Siza**, de Iain Diltthey 2016, 56mn / 1832

Installé à la table à dessin, cigarette au bec, l'architecte portugais Álvaro Siza se livre à la caméra du réalisateur Iain Diltthey. Socialiste engagé et fumeur passionné, Siza est l'une des plus grandes figures de l'architecture contemporaine. Ses réalisations sont à son image : simples et sobres, s'inscrivant dans leur environnement et traversant les époques. À travers son parcours, ses premiers travaux, on découvre aussi l'histoire de la société portugaise de la deuxième moitié du 20e siècle. Dans ce documentaire maîtrisé, qui demeure en tout temps fidèle au style et à la parole de l'architecte, on plonge au cœur de sa pensée et de son travail.



**Il était une fois la banlieue** 6 films de Dominique Cabrera, 2016, 4h (1833)

La banlieue a une histoire. Les films de Dominique Cabrera en témoignent. Ils donnent un visage aux banlieusards de la fin du XXe siècle. A l'occasion de la sortie d'un coffret DVD consacré aux films de Dominique Cabrera tournés dans cette zone "au ban" de la capitale, ces documentaires rappellent que la banlieue ne fait pas que l'actualité. Elle et ses habitants font aussi Histoire. En 1981, le premier film de Dominique Cabra imprime une banlieue autogestionnaire, s'ensuivent les films d'une banlieue "ordinaire", celle de la misère matérielle mais aussi de la beauté humaine, rempart contre la barbarie.



**Intelligence artificielle**, de Steven Spielberg, 2004, 140' (1834).

Dans un futur proche où la fonte des glaces a submergé la majorité des terres habitables, les robots, communément appelés les "mécas", font partie de la vie quotidienne des hommes. Les naissances étant sévèrement contingentées, le professeur Hobby souhaite créer un enfant robot capable de développer, au contact des humains, un vaste répertoire d'émotions, de désirs et de souvenirs... La complexité de S.Kubrick mêlée au fantastique de S.Spielberg dans une relecture de Pinocchio...

**La peau des rues**, de Philippe Jamet, 2016, 52', (1847)

**M le maudit**, de Fritz Lang, 2015, 110', (1846)

**RAN** de Akira Kurosawa, 2008, 155', (1848)

**Shangai dreams : exposition universelle 2010**, de Laurence hiriat, 2010, 54', (1849)

**Timbuktu**, de Abderrahmane Sissako, 2015, 92', (1850)

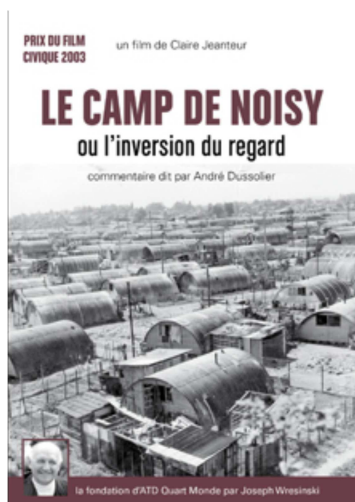


**L'art des jardins**, de Abigail Morienko (3 dvd), 2007, 20x14' (1851).  
*Série de vingt épisodes.*

A la fois architecte et poète, le jardinier organise la nature. Il l'apprivoise et la façonne selon son goût. L'art des jardins est vivant, complexe et audacieux. C'est une alliance entre l'homme et la nature qui relève moins de l'utile que de la poésie. Le résultat est souvent époustoufflant. Dans une symphonie de couleurs, cette collection nous fait découvrir des jardins aussi différents que merveilleux, qui sont autant d'hymnes à la beauté et à la nature.

**La balade de Sakura**, de Denis Mentzer, 2016, 52', (1852)

**Les bruits de Recife**, de Kléber Mendonça Filho, (2 dvd), 2012, 126', (1853)



**Le camp de Noisy ou l'inversion du regard**, de Claire Jeanteur, 2005, 90' (1854).

Le camp de Noisy-le-Grand a été créé en 1954 par l'abbé Pierre. C'est dans ce camp, grâce à l'action menée par le père Joseph Wresinsky, fondateur d'ADT-Quart Monde, que les expressions exclusion sociale puis quart monde ont été forgées et que l'évidence du maintien de la pauvreté dans les pays occidentaux, pourtant en pleine croissance, a été admise par les gouvernements. Le film est composé de nombreux témoignages de personnes ayant vécu dans le camp, de volontaires y ayant travaillé de proches de Joseph Wresinsky, et de nombreuses archives filmées et photographiques. La réalisatrice retrace, à travers l'histoire de ce camp qui fut fermé en 1971, l'évolution de regard de la société sur les plus pauvres.