

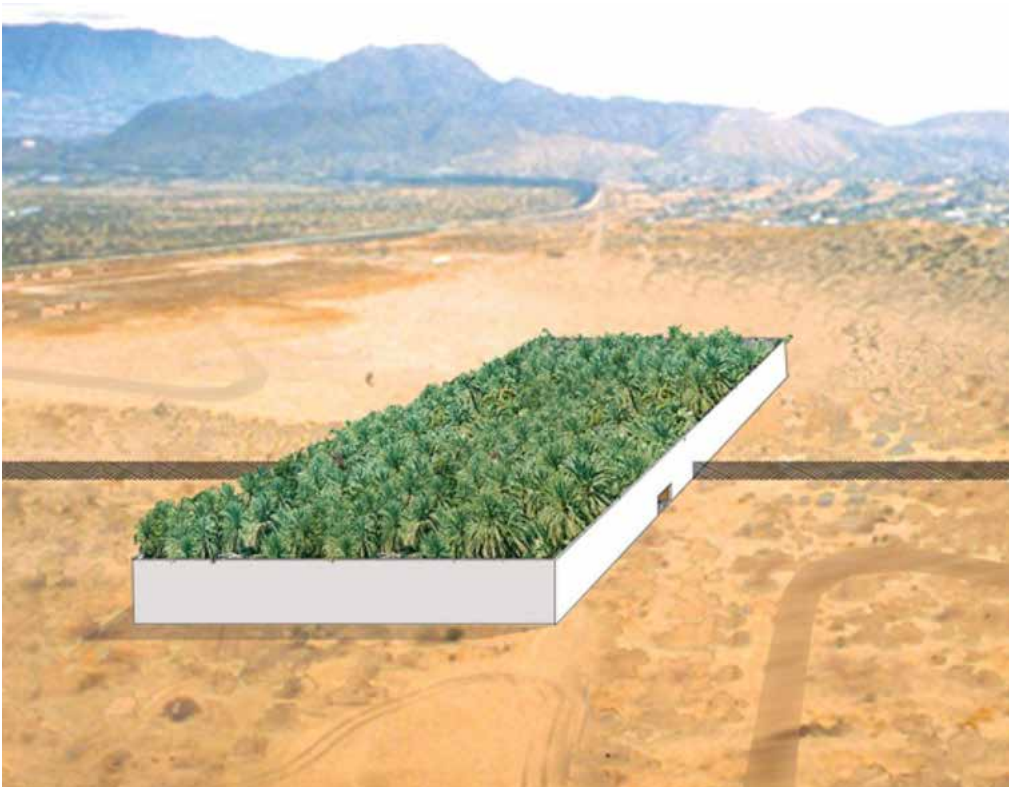
**AUE**

PRÉPARATION AU CONCOURS  
D'ARCHITECTE ET URBANISTE DE L'ETAT

2019 / 2020

école nationale supérieure  
*d'architecture  
de versailles*





Border Crossing, 2005, Anapra, MEX-USA

An oblong volume provides a border crossing for pedestrians between Mexico and the US, and interrupts the endless demarcated boundary. A nine-metre high wall defines a no-man's-land between the two countries. Within the white walls a grid of palm trees imposes order on a large, shaded garden. Pavilions for passport control and administration are spread around here and there, becoming part of the garden. The oasis is a point of reference in the vast Tex-Mex landscape, its content hidden from the open landscape by its massive walls. In all its simplicity it raises questions about the desire for the promised land. Open competition, first prize. In collaboration with Wonne Ickx.

## Objectifs

La formation propose une préparation intensive aux épreuves du concours d'architecte urbaniste de l'Etat (AUE) sur l'année universitaire 2019-2020 (concours 2020). S'inscrivent à la préparation comme au concours, des architectes diplômés par l'Etat titulaires de leur HMONP et des architectes plus expérimentés (DPLG) désireux de s'investir dans des missions de service public. Le concours et la préparation sont ouverts également aux architectes contractuels de l'Etat ou des collectivités et aux ingénieurs des travaux publics de l'Etat, géographes..., autorisés sous certaines conditions à se présenter au concours. Cette préparation au concours AUE s'inscrit pleinement dans la politique de formation tout au long de la vie, comme l'une des principales missions des écoles d'architecture.

## Organisation et contenu de la préparation

La préparation s'articule, comme le concours, en deux temps distincts.

### # Concours - épreuves d'admissibilité

*D'octobre à janvier, préparation aux épreuves écrites et graphiques d'admissibilité (épreuves du concours début mars).*

Le concours compte 2 épreuves écrites et 1 épreuve graphique, sur 2 jours :

- une **dissertation** générale en 4h sur un sujet d'actualité lié à l'architecture, l'urbanisme ou l'aménagement de l'espace. Elle est destinée à évaluer la culture générale et la capacité d'écriture des candidats ;
- une **analyse critique** d'un projet d'architecture ou d'aménagement avec contre-proposition en 4h ; Elle permet de juger l'aptitude d'analyse et de synthèse d'un projet et de ses enjeux dans un contexte donné, la capacité à expliciter et motiver un point de vue ;
- une épreuve graphique ou **esquisse d'option** en 8 h : urbanisme - aménagement ou patrimoine architectural urbain et paysager ;

### Préparation

La préparation consiste à présenter les épreuves graphiques aux candidats, leur faire passer plusieurs fois chacune des quatre épreuves puis les corriger (3 fois pour les épreuves écrites et 6 fois pour les épreuves graphiques).

Elle s'organise comme suit:

- vendredi ou samedi (4 vendredis et 14 samedis) : les candidats travaillent sur une esquisse (10h-18h). A la fin de la journée, ils affichent leur rendu sur les cimaises des ateliers. Lorsque l'épreuve se déroule le samedi, le rendu est affiché le samedi suivant.

Les candidats peuvent éventuellement avoir la possibilité de réaliser leurs épreuves graphiques à domicile, mais cette préparation a pour objectif de mettre les candidats dans la situation réelle du concours, gage de son efficacité.

- samedi matin : les candidats passent une épreuve écrite (ou assistent à une correction ou conférence) pendant que les correcteurs prennent connaissance du sujet de l'épreuve de la veille et des planches rendues.
- samedi après-midi : séance plénière de correction de l'esquisse passée la veille (présentation du sujet de l'épreuve et de ses enjeux majeurs par les correcteurs, puis commentaire de chacun des rendus des candidats).

En guise de rappel, cette trame est complétée par plusieurs conférences thématiques sur des sujets relatifs au concours et au coeur des enjeux de notre société (métiers des AUE, patrimoine architectural, aménagement du territoire, actualités législatives ...)

Les sujets sur lesquels s'entraînent les candidats sont issus des annales du concours (esquisses et analyses critiques), ou parfois élaborés par les intervenants/correcteurs. Les intervenants qui présentent, préparent et corrigent les épreuves sont différents chaque semaine. Ce sont pour la plupart des architectes urbanistes de l'Etat, en fonction dans des postes diversifiés. Cela permet aux candidats de recueillir un large éventail de points de vue et, en rencontrant des AUE en poste, de saisir leur champ d'intervention et les points communs à leur action quel que soit le poste occupé. D'autres intervenants sont architectes voyers de la ville de Paris, journalistes ou universitaires (pour les épreuves de dissertation notamment).

### **Liens utiles**

#### **annales du concours AUE**

<http://www.concours.developpement-durable.gouv.fr/architecte-et-urbaniste-de-l-etat-r62.html>

#### **informations sur le concours AUE**

<http://www.concours.developpement-durable.gouv.fr/architecte-et-urbaniste-de-l-etat-aue-concours-a561.html>

#### **association des Architectes urbanistes de l'Etat**

<http://www.a-aue.fr/>

#### **Cité de l'Architecture et du patrimoine**

<http://www.citedelarchitecture.fr/fr/article/formation-des-architectes-et-urbanistes-de-letat>

### **# Concours - épreuves d'admission**

*Fin mai / début juin : préparation aux oraux d'admission pour les candidats admissibles (épreuves du concours en juin).*

Les épreuves orales d'admission au concours sont au nombre de 3 :

- l'appréhension d'un dossier d'architecture, d'urbanisme ou d'aménagement ou **oral d'analyse critique** (durée: 40 minutes de préparation puis 30 minutes d'oral). De même nature que l'épreuve écrite d'analyse critique, cet oral vise en outre à évaluer les capacités des candidats à appréhender un dossier dans un temps court

et à présenter/argumenter clairement leur position à l'oral.

Présentation de l'analyse critique (10 minutes), puis échanges et réponses aux questions du jury (20 minutes).

- un entretien avec le jury ou **grand oral** (40 minutes), qui consiste en une présentation du parcours et des motivations du candidat (10 minutes) suivie d'une discussion avec le jury (30 minutes). Cet oral a pour but d'apprécier la qualité et la rigueur de la démarche professionnelle du candidat, sa culture générale et son aptitude à exercer les fonctions confiées aux AUE.

- un **oral de langues** (20 minutes) : exposé à partir d'un texte en langue étrangère, suivi d'une conversation avec l'examineur (en anglais, allemand, espagnol ou italien)

*Attention, la formation de l'ENSA-V ne comprend pas de séance de préparation à l'oral de langues.*

### Préparation

La préparation aux oraux consiste à faire passer aux candidats des oraux blancs (au moins une fois pour chaque oral), devant un jury varié et dans des conditions similaires à celles du concours. Les sujets proposés pour l'oral d'analyse critique sont souvent des annales de l'épreuve écrite d'analyse du concours (parfois simplifiées), ou sont élaborés par les correcteurs sur la base de cas réels traités dans le cadre de leurs fonctions. Lors des séances de préparation à l'oral, les candidats préparent

## Conseils aux candidats

**Rappel :** *la préparation n'est pas une formation initiale, elle ne permet pas toutes les remises à niveau. Les élèves qui n'ont pas acquis au cours de leur formation initiale une maîtrise convenable des outils du projet architectural et urbain ou qui ont perdu certains automatismes critiques ou rédactionnels pourront rencontrer des difficultés.*

De plus, il est recommandé aux élèves :

- de suivre autant qu'ils le peuvent les conférences et de visiter les expositions proposées par les institutions comme le Pavillon de l'Arsenal, le Centre Georges Pompidou, la Cité de l'Architecture & du Patrimoine (notamment les entretiens de Chaillot), la Société française d'architecture, la Maison de l'architecture. Ces conférences abordent, avec un recul critique, des faits de l'actualité culturelle sur la ville et l'architecture, mais aussi des positions d'architectes, des projets
- de consulter régulièrement les publications (ouvrages, presse écrite, sites Internet) spécialisées et généralistes afin de suivre pendant la durée de la préparation l'actualité sur des questions qui touchent aux domaines de la ville, de l'architecture, du développement durable...

Une bibliographie indicative d'ouvrages est proposée en fin du document.

## Equipe pédagogique

Elle se compose de quatre conseillers pédagogiques, architectes et urbanistes de l'État, d'un coordinateur de la formation, architecte, ainsi que de personnalités extérieures invitées régulièrement et attachées à la préparation (voir liste non exhaustive, ci dessous). Les conseillers pédagogiques de la formation et le coordinateur, établissent le programme détaillé des semaines, préparent les documents pédagogiques, présentent techniquement les épreuves, montent les jurys. Ils s'impliquent aussi comme correcteurs d'esquisses.

### Conseillers pédagogiques de la formation

**Laurent Alberti**, AUCE, conservateur des monuments nationaux, direction de la conservation des monuments et des collections, Centre des Monuments Nationaux

**Frédéric Auclair**, AUCE, coordinateur pour l'Alliance Mondiale des Bâtiments et de la Construction Division Economie - ONU

**Jean-Pascal Bezy**, AUCE, directeur départemental adjoint à la DDT de la Seine et Marne (77)

**Paul Trouilloud**, AUCE, architecte des bâtiments de France

### Coordinateur de la formation

**François Tréhen**, architecte, chargé de mission AUE / JHPP à l'ENSA-V

## Intervenants dans la préparation

**Correction des dissertations (plan, forme, fond) / Conférences internes / Membres des jurys des esquisses / Correction des analyses critiques d'un projet / Préparation aux oraux :**

**Stéphane Baudement**, AUE, adjoint du service d'aménagement territorial, DDT 95

**Erwan Blondel**, AUE, chef de service du SETRIS à la DDTM de la Manche

**Clarisse Brodbeck**, AUE, ABF, UDAP des Yvelines (78)

**Benjamin Bourdiol**, AUE, ABF, UDAP des Yvelines (78)

**Emilie Cam**, AUE, cheffe du service aménagement durable et de la connaissance des territoires, DRIEA IDF

**Stéphanie Celle**, AUCE, MC/Direction générale du patrimoine - Service de l'architecture  
Chef du bureau des professions, de la maîtrise d'œuvre et de la commande architecturale

**Patrick Chotteau**, AUCE, secrétaire général adjoint de la Mission Interministérielle pour la qualité des constructions publiques

**Nathalie Choplain**, AUCE, MC, UDAP, Seine Saint Denis (93)

**Marie-Hélène Cussac**, Architecte voyer, cheffe de Projet Urbain, direction de l'urbanisme, service de l'aménagement, Ville de Paris

**Samanta Deruvo**, AUE, ABF, UDAP Paris

**Ariane Dienstag**, Historienne de l'art, architecte, philosophe, enseignante à l'ENSA Versailles

**Aude Fauché**, Architecte voyer, cheffe de projet, direction de l'urbanisme, Ville de Paris

**Florent Hébert**, AUCE, chef de la mission pour la réalisation des actifs immobiliers du ministère de la Défense (MRAI)

**Mireille Guignard**, AUCE, cheffe du service Architecture à la DRAC IDF

**Corinne Guyot**, AUCE, ABF, cheffe de l'UDAP de la Vienne (86)

**Philippe Hénault**, AUCE, Inspecteur général, MC, DGP, service de l'inspection des patrimoines, Collège architecture et espaces protégés

**Vincent Lacaille**, AUCE, MC, Direction générale des Patrimoines

**Julien Lacogne**, AUE, CETE Normandie-centre (Rouen)

**Sandra Le Dévéhat**, AUE, ABF adjoint au chef de l'UDAP d'Ille et Vilaine (35)

**Bénédicte Lorenzetto**, AUCE, ABF, cheffe du service de l'UDAP des Yvelines (78)

**Franca Malservisi**, Architecte conseil au CAUE du Val-de-Marne (94)

**Laurent Maunoury**, AUGÉ, MIQCP, conseil auprès des maîtres d'ouvrage

**Julie Michaud**, Architecte voyer de la Ville de Paris, 6ème circonscription

**Sylvain Michel**, AUCE, conservateur des monuments nationaux, Direction de la conservation des monuments et des collections, CMN

**Florence Mottes**, AUE, chargée de mission Ecoquartier et sujets émergents, DGALN, Direction générale de l'aménagement, du logement et de la nature

**Chéhrazade Nafa**, Architecte, urbaniste, enseignante à l'Ecole de Chaillot

**Christel Palant Frapier**, enseignante SHS-chercheur au Léav de l'ENSA Versailles

**Antoine-Marie Préaut**, AUCE, Conservateur Régional des Monuments Historiques, DRAC IDF

**Maryline Pujol**, Psychologue, chef de service au CCAS de la Ville de Châtelleraut

AUE : Architecte et urbaniste de l'Etat

AUCE : Architecte et urbaniste en chef de l'Etat

AUGE : Architecte et urbaniste général de l'Etat

## Emploi du temps

La préparation se déroule les vendredis (1 par mois) et les samedis de 8h30, 9h00 ou 10h00 (selon les activités) jusqu'à 17h00 ou 18h30.

Le temps de la préparation - épreuves, corrections, conférences - est d'environ 140 heures, non compris la préparation des oraux.

## Durée de la préparation

La préparation aux épreuves d'admissibilité se déroulera sur 13 semaines à partir du Samedi 12 octobre 2019 et se terminera le samedi 6 février 2020.

Quatre samedis sont ensuite réservés, en mai, aux architectes admissibles pour la préparation à l'oral.

## Capacité et lieu d'accueil

Une vingtaine d'élèves, à l'école nationale supérieure d'architecture de Versailles, dans les locaux de la Maréchalerie ou de la Petite Ecurie.

## Inscriptions

Sur CV, avec un dossier A4 (6 pages maxi.) des travaux du candidat, à adresser par la poste, avant le 12 octobre 2019. Le CV, le dossier, la fiche d'inscription et le chèque (libellé à l'ordre de l'agent comptable de l'ENSA-V) sont à envoyer à l'attention de François Tréhen au bureau de la préparation au concours AUE, à l'adresse suivante :

François Tréhen, inscription et chargé du suivi administratif et financier  
Tél : 01 39 07 40 86 Port : 06 33 13 71 91 Fax : 01 39 07 40 70  
francois.trehen@versailles.archi.fr

Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles  
Préparation Concours AUE / Bureau E104 (master JHPP)  
5, avenue de Sceaux - 78000 Versailles  
ou adresse postale : B.P. 20 674 - 78006 VERSAILLES cedex



## Droits d'inscription

Inscription prise en charge par un organisme public ou privé.....	1000 euros
Inscription individuelle.....	700 euros
Deuxième inscription consécutive.....	350 euros
Inscription aux seuls oraux.....	250 euros

**Rappel :** *l'inscription à la préparation est indépendante de l'inscription au concours qui se fait au Ministère de la transition écologique et solidaire à l'adresse Internet suivante :*

**<http://www.concours.developpement-durable.gouv.fr/>**

L'attestation d'inscription à la préparation donne droit à l'accès à la Médiathèque de l'école. L'emprunt d'ouvrages est possible sous certaines conditions.

La Médiathèque est ouverte le lundi, mardi et jeudi de 9h00 à 18h30, le mercredi de 13h00 à 18h00, le vendredi de 9h00 à 17h00.

# Calendrier de la préparation au concours AUE 2019 / 2020

**2019**

8h30	9h	10h	11h	12h	13h	14h		15h	16h	17h	18h	8h30
------	----	-----	-----	-----	-----	-----	--	-----	-----	-----	-----	------

**OCTOBRE**

41	samedi	12		Table ronde avec les lauréats 2019, présentation de la formation		Conférence (3h) epreuve option urbanisme	
42	samedi	19		Esquisse d'option 1 (8h)			
43	samedi	26		Conférence (3h) epreuve option patrimoine		Correction esquisse option 1 (3h)	

**NOVEMBRE**

45	vendredi	8		Esquisse d'archi urba 1 (8h)			
	samedi	9		dissertation 1 (4h)		Correction esquisse archi urba 1 (3h)	
46	samedi	16		Analyse critique 1 (4h)		Conférence (3h) epreuve patrimoine	
47	samedi	23		Esquisse d'option 2 (8h)			
48	samedi	30		Correction dissertation 1 (3h)		Correction esquisse option 2 (3h)	

**DECEMBRE**

49	vendredi	6		Dissertation 2 (4h)		Analyse critique 2 (4h)	
	samedi	7		Esquisse d'option 3 (8h)			
50	samedi	14		Conférence (3h) marchés publics		Correction esquisse option 3 (3h)	

**2020**

**JANVIER**

2	samedi	11		Correction analyse critique 2 (3h)		Correction dissertation 2 (3h)	
3	vendredi	17		Esquisse d'option 4 (8h)			
	samedi	18		Analyse critique 3 (4h)		Correction esquisse option 4 (3h)	
4	samedi	25		Dissertation 3 (4h)		Conférence (3h) thème patrimoine	
5	vendredi	31		Esquisse d'option 5 (8h)			

**FEVRIER**

5	samedi	1		Correction analyse critique 3 (3h)		Correction esquisse option 5 (3h)	
6	samedi	8		Correction dissertation 3 (3h)		Conférence (3h) synthèse bilan	

## Bibliographie indicative

### Reuves

- . D'architectures
- . AMC
- . AA : numéros spéciaux et n° 294 et 295, de septembre et octobre 2014
- ARCHISCOPE, bulletin mensuel d'informations architecturales, dir. Gwénaél Querrien, Cité de l'architecture, Paris
- . ARCHISTORM, l'architecture et l'art de A à Z, mensuel
- . La Pierre d'angle, revue des architectes des bâtiments de France, Paysage culturel, paysage naturel, n° 56/57, mai 2011,
- . [http://anabf.archi.fr/index.php?option=com\\_content&view=category&id=40&Itemid=70](http://anabf.archi.fr/index.php?option=com_content&view=category&id=40&Itemid=70)
- . ANABF, association nationale des architectes des bâtiments de France, Site Internet, fiches pratiques, documentation...
- . Les Nouveaux albums des jeunes architectes, hors série AMC/Le Moniteur 2002
- Le patrimoine des églises, chef-d'oeuvre en péril? (la gazette des communes, 3/07/2014)
- . Projets urbains en France, 33 démarches de projets urbains, sous la dir. d'Ariella Masboungi, éd. Le Moniteur, 2002
- . Le label «patrimoine du XXème siècle», 40 ensembles de logements en IdF (MCC) et publication associée : 1945-1975, Une histoire de l'habitat, 40 ensembles « patrimoine du XXe siècle », Beaux-arts 2011
- . Paris Projet n°39, Une petite synthèse du Grand Pari (s), APUR mars 2009
- . Urbanisme n°380, dossier « questions à la politique de la ville », septembre octobre 2011
- . Françoise Choay sur le musée du quai Branly (revue urbanisme 2006)
- . Nouveau Programme de Renouveau Urbain (NPNRU): «Relancer le renouvellement urbain» (ANRU, supplément du Moniteur juin 2014)
- . Grand Paris Express et lieux culturels, Apur, juin 2015 <http://www.apur.org/etude/grand-paris-express-lieux-culturels>

### Catalogues d'expositions ou actes

- . André Le Nôtre, en perspective, Patricia Bouchenot-Déchin, Georges Farhat, éd. Paris Hazan, octobre 2013
- . Albums des jeunes architectes et paysagistes, (AJAP) 2018, exposition itinérante à partir du 19 octobre 2018 à la CAPA.
- . Collectif, Paris projet n°39, Une petite synthèse du Grand Pari (s), APUR, mars 2009.
- . Collectif, 1945-1975, Une histoire de l'habitat, 40 ensembles «patrimoine du XXè siècle », Beaux Arts, novembre 2010.
- . Eau et gaz à tous les étages, sous la dir. de J. Lucan, Arsenal/Picard, 1992
- . Infrastructures, villes et territoires, actes du colloque, sous la dir. de Cl. Prelorenzo, L'Harmattan, Paris, 2000
- . La ville, art et architecture en Europe 1870-1993, Centre Georges Pompidou, 1994
- . Le label «patrimoine du XXème siècle», 75 édifices religieux en IdF, Journée d'études organisée le 22 mai 2013 par la DRAC IDF à l'ENSA Paris Belleville. [http://www.culture.gouv.fr/DRAC\\_IDF/evenement/label-patrimoine-XXe-siecle-a-75edifices-religieux-en-idf-2013](http://www.culture.gouv.fr/DRAC_IDF/evenement/label-patrimoine-XXe-siecle-a-75edifices-religieux-en-idf-2013)
- . Actes du colloque régional «ces patrimoines qui font territoire» sous la direction d'Arlette Auduc, Somogy éditions d'art, Paris 2012

. Actes du colloque du 12 octobre 2011 de la commission du Vieux Paris «Patrimoine architectural parisien et développement durable» épuisé mais consultable sur ce site: [http://www.nxtbook.fr/newpress/mairie-de-paris-DHAAP/Ville\\_Paris-Actes\\_colloque-octobre2011/index.php#/20](http://www.nxtbook.fr/newpress/mairie-de-paris-DHAAP/Ville_Paris-Actes_colloque-octobre2011/index.php#/20)

## **Ouvrages**

### **Histoire de la ville, urbanisme et aménagement**

CHOAY Françoise, L'urbanisme, utopies, et réalités, une anthologie, le Seuil, 1965.

CASTEX Jean, Lecture d'une ville : Versailles, 1980.

MASBOUNGI Ariella (sous la dir.), Le paysage en préalable, Michel Desvigne, grand prix de l'urbanisme 2011

FORTIER Bruno, L'amour des villes, IFA-Mardaga, Paris-Liège, 1994.

DEVILLERS Christian, Le projet urbain, mini PA, Pavillon de l'Arsenal, Paris, 1994

HUET Michel, Le droit de l'urbain, Economica, Paris, 1998.

LUCAN Jacques, où va la ville aujourd'hui- formes urbaines et mixités, éditions de la Villette, Paris 2012

LUCAN Jacques, l'architecture en France (1940, 2000) Histoire et théories, édition du Moniteur, Paris 2001

LYNCH Kevin, L'image de la cité, Dunod 1969.

MANGIN David, La ville franchisée, éditions de la Villette, Paris, 2004.

MANGIN David, PANERAI Philippe, Le projet urbain, Parenthèses, 1999.

MERLIN Pierre et CHOAY Françoise (sous la dir.), Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement, PUF, 2010.

PANERAI Philippe, Paris Métropole, formes et échelles du Grand Paris, éditions de La Villette, 2008.

PANERAI Philippe, DEPAULE Jean-Charles, CASTEX Jean, Formes urbaines, de l'îlot à la barre, rééd. Parenthèses, 2001.

PANERAI Philippe, DEPAULE Jean-Charles, DEMORGON Marcelle, Analyse urbaine, Parenthèses, 1999.

PINON Pierre, Lire et composer l'espace public, MELT, 1992. I, II, III.

PINON Pierre Les plans de Paris. Histoire d'une capitale, Le Passage-BnF-APUR- Paris Musées, Paris, 2004.

PINON pierre Paris détruit. Du vandalisme architectural aux grandes opérations d'urbanisme, Ed. Parigramme, Paris, 2011

SECCHI Bernardo, La ville des riches et la ville des pauvres, Urbanisme et inégalités, éd. Genève: MétisPresses, février 2015

SITTE Camillo, L'art de bâtir les villes, Vienne, 1889. Réédition L'Équerre, 1984.

UNWIN Raymond, L'étude pratique des plans de villes, L'Équerre éd., Paris, 1981.

VELTZ Pierre, (Grand prix de l'urbanisme 2017) La société Hyper-industrielle, le nouveau capitalisme productif. Editions du seuil, Paris 2017.

VENTURI Robert, SCOTT BROWN Denise, L'enseignement de Las Vegas, 1978 réédition. Mardaga, 2008.

VIGANO Paola, Les territoires de l'urbanisme, Le projet comme producteur de connaissance. Genève : MétisPresses, 2012

### **Patrimoine et création architecturale**

CONTENAY Florence, MOUTON Benjamin, PEROUSE de MONTCLOS Jean-Marie, l'Ecole de Chaillot, Une aventure des savoirs et des pratiques, éd. des cendres, Cité de l'architecture & du patrimoine, octobre 2012.

CHOAY Françoise, L'allégorie du patrimoine, le Seuil 1996

CHOAY Françoise, Propos préliminaires de l'ouvrage «Le patrimoine en question» éditions du seuil, Paris 2010

LAPIERRE Eric, L'architecture du réel, Paris 2004, édition Le Moniteur  
MASBOUNGI Ariella (dir.), Métamorphose de l'ordinaire, Paola Vigano, grand prix d'architecture 2013  
MOLEY Christian, (Ré)concilier architecture et réhabilitation de l'habitat, éditions du Moniteur, mars 2017  
SUMMERSON John, Le langage de l'architecture classique (1963), L'Equerre, 1981.  
PEROUSE DE MONTCLOS Jean-Marie, Architecture, description et vocabulaire méthodique, éditions du patrimoine, 2011

### **Grands ensembles, habitat et renouvellement urbain / villes nouvelles**

Les grands ensembles, une architecture du XX e siècle, Editions Dominique Carré, 2011  
KLEIN Richard, La cité de l'Etoile à Bobigny : un modèle de logement social, Créaphis 2014  
VADELORGE Loïc, Retour sur les villes nouvelles, Créaphis 2014  
Questions à la politique de la ville, Urbanisme n° 380, sept.- oct. 2011 : [http://www.ville.gouv.fr/IMG/pdf/Urbanisme\\_politique\\_de\\_la\\_Ville.pdf](http://www.ville.gouv.fr/IMG/pdf/Urbanisme_politique_de_la_Ville.pdf)

### **Etalement urbain / périurbain et densification**

CHARMES Eric, La ville émiettée, essai sur la clubbisation de la vie urbaine, PUF Paris 2011  
Un urbanisme et un aménagement rénovés pour relancer la construction, Plaquette d'information sur la Loi ALUR 2014. [http://www.territoires.gouv.fr/IMG/pdf/urbanisme\\_amenagement\\_renoves\\_pour\\_relancer\\_construction.pdf](http://www.territoires.gouv.fr/IMG/pdf/urbanisme_amenagement_renoves_pour_relancer_construction.pdf)

### **Ville durable / éco-quartier**

CHARLOT-VALDIEU Catherine, OUTREQUIN Philippe, L'urbanisme durable. Concevoir un éco quartier Editions du Moniteur, 2011  
CHARLOT-VALDIEU Catherine, OUTREQUIN Philippe, Concevoir et évaluer un projet d'éco quartier avec le référentiel INDI Editions du Moniteur, 2012  
HEBERT Florent, Villes en transition, l'expérience partagée des éco cités, Collection grand territoire éditions, Parenthèses, 2015  
HOYET Nadia, architecte enseignante à l'ENSAV, Matériaux et architecture durable, éd. Paris Dunod, mai 2013  
MASBOUNGI, Ariella. (dir.), Projets urbains durables, Stratégies, Paris, Le Moniteur, 2012.  
MASBOUNGI, Ariella. (dir.), L'énergie au cœur du projet urbain, Paris, Le Moniteur, 2014  
MASBOUNGI, Ariella, Grand Prix de l'urbanisme 2016, Le plaisir de l'urbanisme, éditions Parenthèses, 2017. *Synthèse sur le site : [http://www.logement.gouv.fr/grand-prix-de-l-urbanisme?id\\_courant=2981](http://www.logement.gouv.fr/grand-prix-de-l-urbanisme?id_courant=2981)*

### **Territoire et paysage**

ANDREWS, Malcolm, Landscape and Western Art, Oxford/New York, Oxford University Press, 1999.  
BARIDON, Michel, Naissance et renaissance du paysage, Arles, Actes Sud, 2006.  
BERQUE, Les Raisons du paysage, de la Chine antique aux environnements de synthèse, Paris, Hazan, 1995.  
BESSE, Jean-Marc, Le Goût du monde : exercices de paysage, Arles/Versailles, Actes Sud/ENSP, 2009.  
CHOUQUER, Gérard, L'Étude des paysages. Essais sur leurs formes et leur histoire, Paris, Errance, 2000 -  
Traité d'archéogéographie : la crise des récits géohistoriques, Paris, Errance, 2008.2011.  
COLLOT, Michel, La Pensée-paysage. Philosophie, arts, littérature, Arles/Versailles, Actes Sud/ENSP, trad. fr. Paysages : manières de voir, Arles, Actes Sud, 2015.  
COSGROVE, Denis, Social Formation and Symbolic Landscape (1984), Madison/Londres, The University of

Wisconsin Press, 1998.

DESCOLA, Philippe, Les Formes du paysage, cours au Collège de France, interventions disponibles en ligne, avec résumés des cours annuels 2011-2012, 2012-201 et 2013-2014.

INGOLD, Tim, The Perception of Environment : Essays in Livelihood, Dwelling and Skill, Londres/New York, Routledge, 2000.

JAKOB, Michael, L'Émergence du paysage, Gollion, Infolio, 2004 - Le Paysage, Gollion, Infolio, 2008.

JACKSON, John Brinckerhoff, À la découverte du paysage vernaculaire (1984), trad. fr., Arles/Versailles, Actes Sud/ENSP, 2003.

LE DANTEC, Jean-Pierre (éd.), Jardins et paysages. Textes critiques de l'Antiquité à nos jours, Paris, Larousse, 1996.

LUGINBÜHL, La Mise en scène du monde : la construction du paysage européen, Paris, CNRS, 2012.

MEROT, Alain, Du paysage en peinture dans l'Occident moderne, Paris, Gallimard, 2009.

PAQUOT, Thierry, Le Paysage, Paris, La Découverte, coll. « Repères », 2016.

PICON-LEFEBVRE Virginie, La Fabrique du bonheur, Editions Parenthèses, 2019.

RITTER, Joachim, Paysage. Fonction de l'esthétique dans la société moderne (1963), trad. fr., Besançon, Les Éditions de l'Imprimeur, 1997.

ROGER, Alain, Court traité du paysage, Paris, Gallimard, 1997.

SCHAMA, Simon, Le Paysage et la Mémoire (1995), trad. fr., Paris, Éditions du Seuil, 1999.

WALTER, François, Les Figures paysagères de la nation. Territoire et paysage en Europe (16e-20e siècle), Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2004.

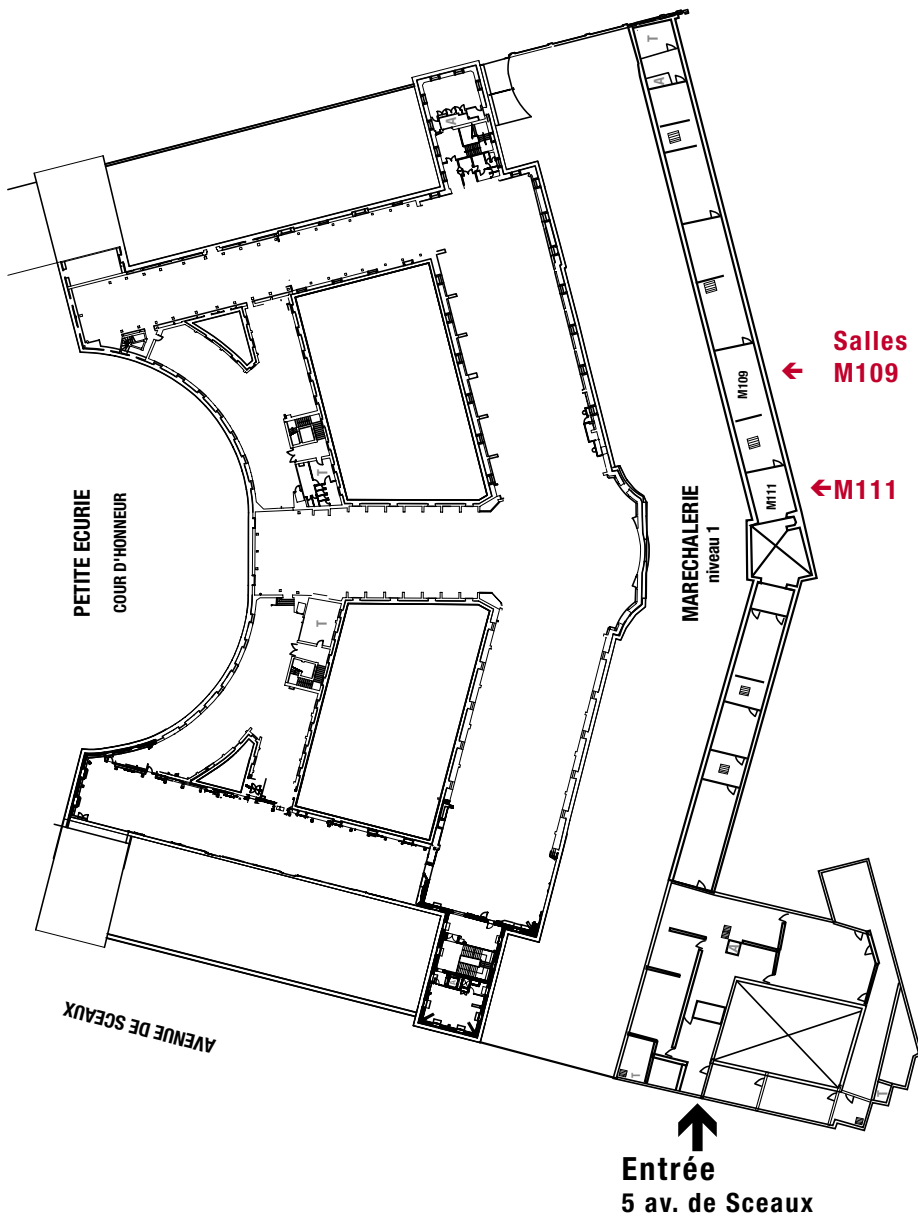
### **Support de cours**

Les cours sont mis à disposition sur un «google drive» partagé. (Liste non exhaustive)

Histoire de l'architecture urbaine, Conférence Laurent Alberti, AUCE, conservateur des monuments nationaux, direction de la conservation des monuments et des collections au Centre des Monuments nationaux.

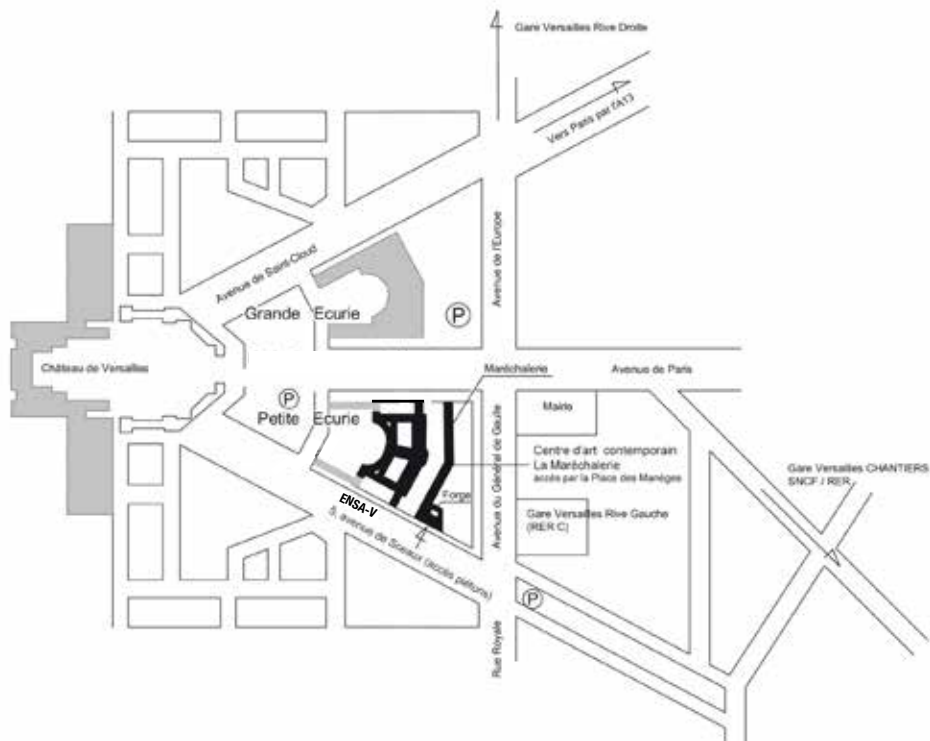
Préparation à l'épreuve graphique patrimoine, Paul Trouilloud, AUGÉ ABF ex chef du STAP 78

Préparation à l'épreuve sur le projet urbain, Jean Pascal Bezy, AUCE, directeur adjoint de la DDT 77,



## Accès

L'Ecole dispose d'une entrée piétonne unique  
au **5, avenue de Sceaux**, ouverte de 8h à 18h30,  
équipée d'un contrôle d'accès.



### / Train

- Gare de Versailles rive gauche (Paris Invalides RER C)
- Gare de Versailles rive droite (Paris-Saint-Lazare)
- Gare de Versailles Chantiers (Paris Montparnasse)

### / Bus

Pont de Sèvres, ligne 171 de la RATP  
(arrêt avenue de Paris)

### / Voiture

- Autoroute A13, sortie Versailles-Château
- Autoroute A86, sortie Versailles-Château

### / Stationnement

- Pour les visiteurs : parking du Château (Place d'Armes) et parking de l'avenue de Sceaux

**énsa-v**

5, avenue de Sceaux  
BP 20674-78006 Versailles Cedex  
tél. 33 (0)1 39 07 40 00  
fax 33 (0)1 39 07 40 99  
ensav@versailles.archi.fr  
www.versailles.archi.fr

